

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DALL'11
AL 18 MARZO 1928 (VI)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1.50

N. 11

ESCE IL SABATO

L. DI MAIO/27

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 13

MILANO

13 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO L. 30 - PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

SOCIETÀ ANONIMA
FABBRICAZIONE APPA-
RECCHI RADIOFONICI

SAFAR

MILANO

AMMINISTRAZIONE

VIALE MAINO N. 20

TELEFONO 23 - 967

Quale migliore esponente dell'industria radiofonica italiana, e col riconoscimento di onorare il nome dell'Italia all'estero, alla SAFAR è stata assegnata, all'Esposizione Internazionale di Fiume, una delle 6 ambite medaglie speciali del Duce "S. E. MUSSOLINI".



La SAFAR ha vinto il Primo Premio al Concorso indetto dall'“ENIOS” Ente per l'organizzazione scientifica del lavoro; ha così dimostrato che ai suoi meriti di unica produttrice italiana di altoparlanti, diffusori e cuffie ovunque premiati e largamente esportati all'estero aggiunge quello di una perfetta organizzazione industriale che è la maggiore garanzia per un'ottima produzione.

I DIFFUSORI SAFAR

sono i preferiti perchè riproducono con finezza, con uguale intensità e senza distorsione i suoni sia gravi che acuti.



Affermazione superba di superiorità degli altoparlanti SAFAR attestata dalla Commissione di valenti tecnici dell'Istituto Superiore Postale e Telegrafico, in occasione del Concorso indetto dall'Opera Nazionale del Dopolavoro

..... dal complesso di tali prove si è potuto dedurre che i tipi che si sono meglio comportati per sensibilità e potenza di riproduzione in gualsa da far ritenere che essi siano i più adatti per sale di audizioni, sono gli
ALTOPARLANTI SAFAR TIPO GRANDE CONCERTO E CRI (dal settimanale del Dopolavoro N. 51).

CHIEDERE LISTINI

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO Corso Italia N. 13 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

La prima adunanza del Consiglio d'Amministrazione dell' E. I. A. R.

Sabato 3 marzo alle ore 15 presso la Sede di Roma del Credito Italiano ha avuto luogo, presieduta dal Gr. Uff. Ing. Enrico Marchesi, la prima riunione del Consiglio di Amministrazione dell'E.I.A.R. nominato nell'ultima Assemblea generale degli Azionisti.

Erano presenti, oltre il Gr. Uff. Marchesi, i quattro delegati del Governo Comm. Alberto Biagiarelli, Comm. Dott. Giovanni Corso, Comendator Pier Filippo De Rossi del Lion Nero, Gr. Cr. Prof. Dott. Giovanni di Piro e i Consiglieri Ing. Giulio Ajmone, Ing. Cesare Bacchini, Gr. Uff. Avv. Leopoldo Barduzzi, Ing. Carlo Chapperon, Ing. Antonino Del Puglia, Gr. Uff. Leone Garbaccio, Comm. Dott. Paolo Giordani, comm. Augusto Halenke, Gr. Uff. Isaia Levi, Ing. Leone Osiatinsky, Cav. Cesare Panzarasa, Cav. Osvaldo Pardo, Comm. Ettore Peretti, Comm. Camillo Protto, Comm. Giuseppe Rivetti, Comm. Ing. Francesco Rossi, Marchese Luigi Solari. È presente anche il Sindaco comm. avv. Saverio Pugliese.

Erano assenti, impossibilitati a partecipare alla riunione, il Gr. Uff. Arnaldo Mussolini e l'Ing. Luigi Angelo Bartesaghi.

Il presidente aperta la seduta ha informato il Consiglio di aver rimandato la riunione che doveva aver luogo al mattino, in segno di lutto per la morte di S. E. Armando Diaz, Duca della Vittoria e Maresciallo d'Italia. Il Presidente ha invitato quindi i Consiglieri a rivolgere

un pensiero riconoscente ed inviare un reverente saluto alla memoria del Grande Soldato che ha assicurato all'Italia i suoi confini.

Il Gr. Uff. Marchesi ha quindi esposto una ampia relazione sull'attività della Società in questi ultimi tempi.

«Saluto — egli ha detto — il nuovo Consiglio della E.I.A.R.: dalla partecipazione ad esso di tante personalità, che rappresentano il Governo, Enti, Ditte ed interessi importanti, traggo i migliori auspici per una oculata e sapiente amministrazione, per lo scrupoloso e fecondo adempimento della missione affidatoci, per il prospero avvenire della radiofonia.

Il programma annunciato nella ultima assemblea degli azionisti ha cominciato ad avere attuazione.

La nuova stazione Marconi di Milano è stata collaudata dal competente Ufficio Governativo e funziona regolarmente: la grande orchestra sotto la direzione del Maestro Pedrollo ha già, nel breve tempo trascorso dalla sua costituzione, lodevolmente eseguito opere e concerti nel nuovo grande auditorio: da ogni parte d'Italia e dell'Estero ci giungono manifestazioni di piena soddisfazione. Così si cerca di migliorare i programmi delle altre stazioni ed impiantare nuovi importanti collegamenti: tra poco andrà in funzione il nuovo grande auditorio di Napoli.

Per la sede amministrativa di Milano è stato affittato un ampio e

decoroso locale in Corso Italia n. 1, nel quale il pubblico troverà un'apposita sala per il servizio di abbonamenti ed informazioni.

Per la nuova stazione di Torino è stato ordinato il macchinario alla Società Western: è pronto il progetto per il relativo fabbricato e si sta trattando per l'acquisto del terreno sulla collina in regione Eremo, a circa 4 Km. dalla città.

Firmato il compromesso d'acquisto del terreno in regione Granarolo, dove dovrà sorgere la stazione di Genova (ex Milano), si attende ancora il benessere del Governo per iniziare la costruzione del fabbricato il cui progetto è pronto. Sono in corso le trattative per l'affitto di un locale per l'auditorio nel centro della città di Genova.

Dopo lunghe e non facili ricerche è stata trovata nelle vicinanze di Roma la località su cui dovrà sorgere la stazione nazionale di 50 Kw. e sono in esame varie proposte per il terreno, in Roma, ove dovrà essere sistemato il nuovo grande auditorio.

Sono allo studio le offerte pervenute per l'ordinazione del macchinario di questa grande stazione e pure allo studio sono le offerte per il macchinario della stazione di Trieste, sulle quali verrà prossimamente presa una decisione.

Già si sono iniziati dei passi per la ricerca di terreni e locali per la stazione di Trieste, come per quella di Palermo.

Da questi brevi cenni — ha concluso infine il Presidente, — il Consiglio potrà avere l'impressione che non si è perduto tempo e che nonostante le molte difficoltà d'ogni genere, si procede con la massima alacrità possibile per mantenere scrupolosamente le promesse pubblicamente fatte».

Terminata l'esposizione fatta dal Presidente sui lavori in corso ed in progetto, il Marchese Luigi Solari ha porto ai presenti il saluto augurale di Guglielmo Marconi, traendo i migliori auspici per il rapido progresso e perfezionamento della radiofonìa italiana.

Il Gr. Uff. Marchesi riportandosi poi al programma annunciato nella relazione all'assemblea degli azionisti ha informato il Consiglio di aver fatto un dettagliato studio sulla organizzazione delle trasmissioni, studio che egli ha quindi riassunto nei vari capitoli, trattando di tutti i possibili generi di trasmissione, facendo risaltare le difficoltà da superare, suggerendo dei metodi da seguire e dando indicazioni di ogni genere suscettibili di portare ai migliori risultati. Fra l'altro il Presidente ha proposto che l'E. I. A. R. prenda l'iniziativa per la costituzione di un Ente che provveda alla formazione di uno speciale Dizionario del tesoro musicale italiano. Egli ha chiuso la sua relazione esprimendo il voto che l'On. Comitato superiore di vigilanza studi e faccia applicare i provvedimenti necessari per diminuire i disturbi nelle ricezioni, dato che in caso contrario gli sforzi fatti dall'E. I. A. R. per il miglioramento delle trasmissioni verrebbero sempre in buona parte frustrati.

Il Consigliere Comm. Corso elogiando la chiara esposizione fatta dal Presidente ha proposto che la relazione riassunta lo studio fatto dall'Ing. Marchesi venga distribuita a tutti i Consiglieri, e la proposta è stata accolta con unanime approvazione da tutti i presenti.

Proseguendo nell'ordine del giorno il Presidente ha invitato il Consiglio a voler procedere alle elezioni per cariche sociali.

Il Gr. Uff. Avv. Barduzzi mettendo in evidenza come la relazione esposta dall'Ing. Marchesi costituisca una sintesi della grande esperienza da lui acquistata nei vari rami dell'attività sociale ha proposto che l'Ing. Marchesi sia rieletto Presidente per acclamazione. Il Consiglio plaudendo a tale proposta la ha approvata ad unanimità.

L'Ing. Marchesi ringraziando il Gr. Uff. Barduzzi e tutto il Consiglio ha espresso la sua fiducia nella valida collaborazione di tutti i colleghi e quindi ha invitato il Consiglio a

procedere alla nomina dei due vice Presidenti. Dalla votazione sono stati eletti Vice-Presidenti ad unanimità di voti il Gr. Uff. Arnaldo Mussolini ed il Marchese Luigi Solari, il quale ultimo ha rivolto ai presenti il suo cordiale ringraziamento.

Il Presidente Ing. Marchesi interpretando i sentimenti di tutto il Consiglio ha quindi redatto un telegramma col quale ha annunciato al Gr. Uff. Arnaldo Mussolini la nomina fatta dal Consiglio con entusiastica ed unanime votazione.

Milano ritrasmessa da Stoccarda

Reichs-Rundfunk-Gesellschaft
mit beschränkter Haftung

*Telegraphischer
Nachdruck 2291/29
Bank-Konten Deutsche Bank
Dep. Konto C. Berlin 93.
Platzdamer Str. 12/13
Domesticator & Nationalbank
Dep. Konto Platzdamer Str. 16
Telegraphische
Fernvermittlung*

*Reichs-
Abt. Reichsan IV 12/24 W/Lg.*

*Berlin W 9 25. Februar 1928
Platzdamer Str. 4*

AN 39061 RICEVUTO IL 28 FEB 1928
ESPRESSO
Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche

Mailand
Corso Italia 13

Sehr geehrte Herren!

Auf Ihre gefällige Anfrage vom 6. d. M. teilen wir Ihnen ergebenst mit, dass der Stuttgarter Sender nicht am 6. Januar, sondern am 28. Januar d. J. den Sender Mailand-Vigentino übertragen hat. Die Übertragung ist sehr gut gelungen. Wie uns die Süddeutscher Rundfunk A. G. in Stuttgart weiter mitteilt, ist der Sender Mailand-Vigentino bei einigermaßen guter Witterung in Stuttgart stets lautstark und klar zu empfangen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Reichs-Rundfunk-Gesellschaft
m. b. H.

Reichs-Rundfunk-Gesellschaft

Ecco la traduzione della lettera riprodotta in fac-simile:

«Pregiatissimi Signori,

Alla Vostra gradita domanda del 6 m. corr. abbiamo l'onore di comunicarVi che la stazione di Stoccarda ha ritrasmesso le trasmissioni di Milano-Vigentino non il 6 gennaio, ma il 28 gennaio anno corr.

La ritrasmissione è riuscita molto bene. Come ci ha inoltre comunicato la «S. A. della Radio della Germania Meridionale» («Süddeutscher Rundfunk A. G.») di Stoccarda, il trasmettitore di Milano-Vigentino, in buone condizioni atmosferiche viene ricevuto a Stoccarda con forte intensità e purezza.

«Colla perfetta alta stima».

CONVERSAZIONI MUSICALI DI I MI

MINUZZOLI PAGANINIANI

Qualche anno fa, un amico insegnante di violino al Conservatorio, mi diceva:

— Vuoi venire stasera con me? Sentirai della musica interessante.

Risposi:

— Perché no? Dove andiamo?

— In casa di Niccolò Paganini...

Feci un salto, e l'amico imperturbabile continuò:

— ...dove ascolterai un concerto inedito del grande violinista. Del resto, troverai a casa l'invito.

Credetti, lì per lì, che l'amico avesse smarrito il senno. Ma poi intervenne la spiegazione, e ogni cosa rientrò nella norma.

Si trattava, infatti, di Niccolò Paganini, abitante a Milano, in una di quelle antiche case del centro, ampie e belle, che anno — in mezzo a tanta modernità — una così schietta e simpatica velatura ambrosiana. E l'ospite gentile, di cui infatti trovai l'invito rientrando in casa, era appunto il barone Niccolò Paganini, diretto discendente del miracoloso violinista.

La genealogia non fallisce. Eccola:

— Niccolò Paganini, il grande, il celebre, figlio di Antonio — musicista anche lui e primo insegnante del figliuolo — e di Teresa Bocciaro. Egli nacque a Genova il 18 febbraio 1784.

Poi:

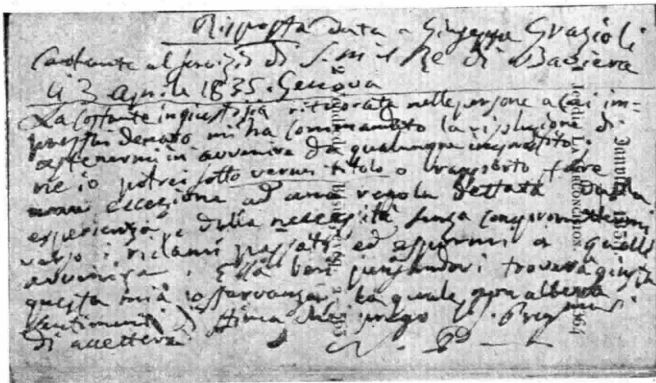
— *Achille*, unico figliuolo del violinista e di Antonietta Bianchi.

— *Andrea*, primo degli undici figliuoli di Achille,

ed infine *Niccolò* figlio di Andrea ed omonimo del celeberrimo.

Il barone Niccolò Paganini dunque, pronipote in linea diretta del grande omonimo, mi invitava a casa sua, annunciandomi, nel cortese biglietto che le sue figliuole avrebbero eseguito — per i pochi amici che con me sarebbero per convenire in casa sua — un concerto inedito del celebre proavo.

I fedeli ascoltatori dell'E.I.A.R. ricordano i nomi di due concertiste che fino a pochi mesi fa anno eseguito molto bene per loro, musica bellissima per violino e piano. Sono esse Andreina e Giuseppina Paganini, discendenti anch'esse del celeberrimo perché figliuole dell'omonimo pronipote. Son esse che in



quella sera lietissima mi fecero conoscere l'inedito concerto per violino, che poi eseguirono anche all'associazione milanese di Amici della musica, e che entrò successivamente nei programmi violinistici di difficoltà superiore.

Al lavoro, di cui il barone Niccolò aveva trovato fra i suoi ricordi il manoscritto, il prof. Polo — che è l'amico violinista al quale feci cenno in principio del mio dire — aveva aggiunto una «cadenza» che ne concludeva il «tempo».

Passai così una gradevolissima serata. Le due fanciulle — ora non più fanciulle perché tutt'e due si sono maritate, ed ecco perché non le udite più nei concerti dell'E.I.A.R. — eseguirono con rara perizia il Concerto dell'Avo. E il barone Niccolò mi fece con molta cortesia i più gradevoli onori ospitali, mostrandomi documenti e cimeli che conservava con religione nella sua bella casa.

Di questi parlerò, che si riferiscono al Paganini intimo, e non all'artista e al violinista, perché di questo è completa ormai — e rettificata — la storia, e le strane dicerie che facevano di lui un indemoniato e poco meno di un delinquente sono state sfatate come si doveva.

Figurarsi! Uno spettatore, durante un concerto, aveva visto alle sue spalle Satana che gli moveva

l'archetto. — Un cieco violinista girovago che assisté una volta a un concerto di Paganini, domandò: — Quanti sono? — Uno. — Uno? Allora è il diavolo. — E volle andarsene.

In verità Paganini faceva, col suo *Guarnerius* dei miracoli: faceva, sopra tutto, cose che parevano contrarie e superiori alle possibilità dello strumento. Sante Bargellini racconta che gli bastava di voltare per un istante le spalle al pubblico per cambiare l'accordatura: otteneva, così, effetti che sembravano irreali e che confondevano sopra tutto i conoscitori: armonici doppi, tricordi in salti di ottava e di decima, con una intonazione e un turbinio tale di note da far pensare che davvero non uno solo, ma un'intera orchestra di violini sonasse in quel momento.

Aggiungete la magrezza della figura, lo sparato bianco che portava senza inamidare e perciò dava strane pieghe e chiariscure, l'abito nero svolazzante nei suoi agitati movimenti sulle membra scarnie, le basette che incorniciavano un viso spettrale dal naso adunco... Ce n'è quanto occorre per far pensare alla magia.

Anche l'ignominiosa leggenda che narrò di lui come fosse stato per tre anni in prigione è sfatata. Ebbe, il Paganini, un processo per faccende di donne e per le relative più o meno

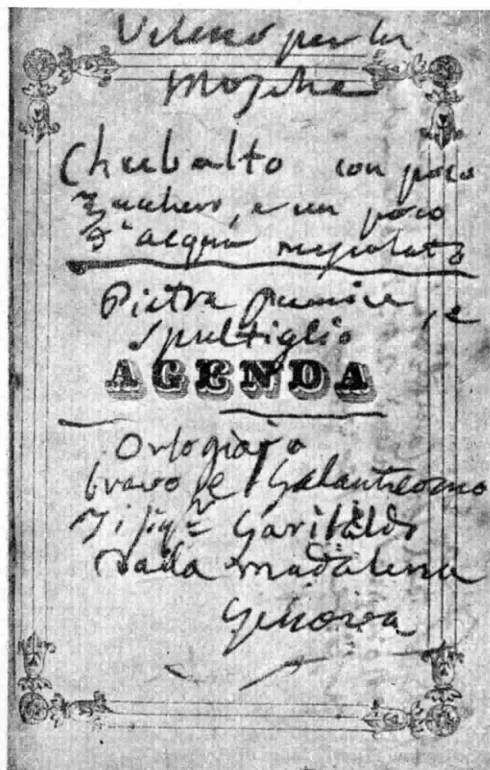
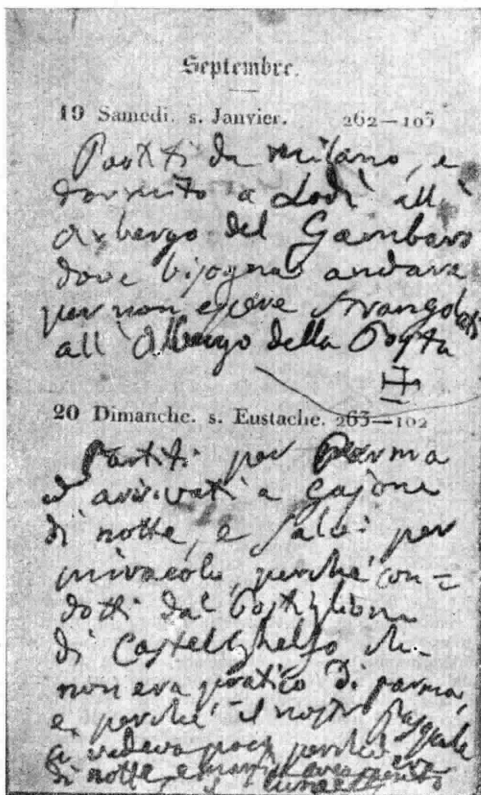
giustificate domande di danni: fu condannato anzi dal « Senato di Sua Maestà, in Genova sedente » a pagare la somma di franchi tremila alla « nominata Angelina Cavanna per l'indennizzazione — come dice la sentenza —: somma a tanto fissata con le spese... ». Ebbe anche altri fastidi, sempre per cagione di donne perchè facile troppo ad in-

E vidi, infine, dei ricordi intimi: tanto intimi che ne vediamo balzar fuori un Paganini in succintissime vesti da camera.

In un'agenda tascabile del 1835 sono sparse le più strane noterelle: c'è la ricetta del veleno per le mosche « Chubalto con poco zucchero e un poco d'acqua mescolato, pietra pomice e spultiglio » e c'è l'in-

ganini in fatto di igiene — come dire? — gastro-enterica. Più di duecento volte in quell'anno è annotata nel taccuino la parola « purgativo ». E qualche volta « vomì-purgativo ». E qualche volta ancora — è cosa da far rabbrivire — *L'ò preso due volte*. Sotto, a schiarimento e fra parentesi « Il purgativo ».

L'ossessione della... toilette inte-



namorarsi di « pulzelle e maritate », ma da questo ad essere un volgare delinquente, ce ne corre!...

Nella casa del barone Paganini nipote io vidi dunque interessanti oggetti: medaglie d'oro e d'argento — una porta attorno all'effigie del grande questo verso « Fama Paganini non est peritura per annos » (La fama di Paganini non morrà per trascorrere d'anni) — e vidi il grande ritratto a olio, copia esatta di quello del Patten, « tanto somigliante — scrisse allo stesso Patten il violinista — che non potrà mai esprimervi abbastanza la mia soddisfazione ».

dirizzo di un orologiaio « bravo e galantuomo ». Non mi farà causa l'assunzione della pubblicità se ne dico il nome. È il sig. Garibaldi e sta — ossia stava nel 1835 — a Genova, alla Maddalena.

Gli piaceva spendere giustificati i suoi quattrini, al Paganini, il che gli procurò la fama di avarissimo. Partito il 19 settembre da Milano, passa a Lodi la notte. E annota sul taccuino « Dormito all'albergo del Gambero, dove bisogna andare per non essere strangolati all'albergo della Posta ».

E vediamo anche qual sorta di sciagurate abitudini avesse il Pa-

stinale imperversa nella sua mente non solo riguardo a lui stesso, ma anche al suo povero figliuolo Achille, che egli sottoponeva ad una spaventosa serie di purganti. Dal 23 settembre al 10 ottobre trovo annotate ogni giorno le parole « Purgativo, anche al figlio » e penso con raccapriccio a quel povero ragazzo torturato per diciassette giorni consecutivi a forza di cascara sagrada e di gialappa...

Un'altra curiosità è un libro di economia domestica. Il Paganini teneva scrupolosa menzione delle sue spese giornaliere. Vediamo: il

confronto — ora che si cerca di combattere il carovita — può essere istruttivo.

« Domenica 16

Carne	L. 1, soldi	4
Pane	» — »	8
Pollo	» 1 »	5
Pasta	» — »	4
Frutti	» — »	4
Latte	» — »	2
Ovi	» — »	11
Barbe rosse	» — »	3

Totale L. 4 soldi 1

Penso che spendesse meno di quel che non gli costerebbe, oggi una colazione ad un ristorante di Galleria...

Paganini non fu mai soverchiamente generoso: teneva al suo danaro — e lasciò due milioni e la villa a Parma — e non voleva glieli mangiassero.

Su quel famoso taccuino di cui è parlato è trascritta una lettera,

ch'egli scrisse ad un certo Giuseppe Grazioli che gli s'era rivolto per quattrini.

« La costante ingiustizia — diceva — ritrovata nelle persone a cui imprestai denaro, mi à comandato la risoluzione di astenermi in avvenire da qualunque prestito: nè io potrei sotto verun titolo o rapporto fare eccezione ad una regola dettata dalla esperienza e dalla necessità senza compromettermi verso i reclami passati ed espormi a quelli avvenire. Ella bene pensandovi troverà giusta — anche la canzonatura! — questa mia osservanza, la quale non altera i sentimenti di stima che prego la V. S. pregiatissima di accettare. — Niccolò Paganini ».

Trascritta sul taccuino. Perché? Forse per birichinata. Chi sa quante volte, in mezzo ad amici e commensali avrà tirato fuori il libriccino dicendo: — Sapete come è fatto io a levarmi di torno uno stoccare? — E giù, a leggere la lettera.

Con la quale conchiudo questa piccola raccolta di notizie, veri minuzzoli paganiniani.

G. M. CIAMPELLI

OLTRE 500 BOZZETTI PER LA COPERTINA DEL "RADIORARIO"

Il 29 Febbraio s'è chiuso il concorso bandito dall'E.I.A.R per la nuova copertina del "Radiorario"...

Ci sono pervenuti oltre 500 bozzetti!

Il lavoro di spoglio e di registrazione è stato lungo, cosicchè la Giuria ha potuto appena iniziare un primo esame dei bozzetti, esame che sarà condotto a termine nel più breve tempo possibile.

Nel prossimo numero del "Radiorario", pubblicheremo intanto l'elenco dei lavori mandati al Concorso.



LO STUDENTE: *Guardi, guardi, Signor Professore, il nostro altoparlante s'è rotto.....!*

IL PROFESSORE: *Ma prendine uno "Al Radio-Amatore,, La nuova bottega in Via Dante, 18!*

NB. INFATTI, "AL RADIO-AMATORE IN VIA DANTE, 18 TROVERETE DI TUTTO A PREZZI TANTO BASSI, CHE PROPRIO NON CONVIENE DI ARRISCHIARE SPESE PER RIPARAZIONI DI ESITO SEMPRE INCERTO

NOTATE DUNQUE
L'INDIRIZZO:

**AL RADIO
AMATORE**

VIA DANTE N. 18

Milano Telefono N. 84-761



L'Agenzia Stefani comunica da Parigi: Il *Paris-Times* pubblica il seguente dispaccio da Washington: Uno dei principali ostacoli alla estensione della radiofonia per gli usi commerciali era costituito dalla impossibilità di rendere segrete le comunicazioni radiofoniche. Un ingegnere del servizio delle ricerche della Compagnia dei telefoni ha scoperto un dispositivo che rende segrete le comunicazioni. Le parole pronunciate sono automaticamente diffuse al rovescio e ristabilite automaticamente dall'apparecchio ricevente. Solo una stazione provvista del dispositivo segreto può ricevere e comprendere il messaggio.

Il giornale assicura che con questo apparecchio si ottiene il segreto assoluto nelle comunicazioni radiofoniche.

Due radio-amatori francesi, padre e figlio, discutono vivacemente di radiofonia senza riuscire a mettersi d'accordo.

« Mais, papà, scatta il figlio, je te parle en « ohm » !

E il padre severamente: Sei troppo giovane per questo. « Moi, mon enfant, je te parle « ampère » ».

Una Ditta americana di automobili ha fatto della pubblicità radiofonica attraverso a 43 stazioni. Per ogni minuto di pubblicità ha speso 1000 dollari.

La celebre gara nautica tra Oxford e Cambridge del 31 Marzo, sarà radiodiffusa da una stazione posta sopra un battello che seguirà la corsa.

Una Società di studi scientifici inglese, facendo colpa alla radiofonia del maltempo, ha proposto di sospendere per un mese ogni trasmissione. Un ingegnere della B. B. C. — interrogato al riguardo — ha risposto che egli sarebbe felicissimo di avere un mese di vacanza.

Una sesta stazione polacca si sta impiantando nel sud-est, a Lemberg.

Chi ha letto « La giornata di un giornalista americano nel 2890 » di Giulio Verne rammenterà certamente come il grande scrittore, oltre gli aerebus, gli aerotreni ed altre mirabilia, che oggi sono tutte realtà più che comuni, descrisse anche il « fonotelefono » che oltre ai normali dispacci telegrafici, trasmetteva anche delle vere e proprie immagini ottiche. E difatti — ricorda *Radiofonia* — nel suo romanzo « Il castello dei Carpazi » egli descrive un gran signore della Transilvania, innamorato di una cantante italiana, di cui egli poteva seguire, dal suo castello dei Carpazi, non solo la voce ma anche le belle movenze.

Come si vede, ben poche sono ancora le previsioni non avverate, del grande scrittore francese.

L'Alfred Hospital di Melbourne (Australia) è equipaggiato molto bene con apparecchi radio telefonici. Ad ogni letto vi è una cuffia radio-telefonica ed una spina per la presa di corrente. Gli ammalati vengono sollecitati ad addormentarsi con la cuffia in testa, che viene rimossa poi dalla infermiera. Alla vigilia di un'operazione chirurgica si usa la maggior cura per ottenere che l'ammalato conservi le sue forze morali; distraendosi con la Radio.

Tali impianti — scrive *L'aereo* — furono fatti con contributi del pubblico e degli industriali di apparecchi radio e gli attacchi necessari sono opera gratuita della Unione locale degli elettricisti.

Anche Radio-Barcellona ha indetto un « referendum » sui programmi. Musica classica, sì, ma non quella ultra moderna. Per questa appena 170 voti. Per le *sardanas*, invece, danze popolari catalane, ecco ben 2500 voti. E per le conferenze, 1300. Il jazz-band è in ribasso: 385 voti.

È noto che le stazioni inglesi trasmettono messaggi urgenti per persone di cui s'ignora il recapito, quando occorre avvertirle di gravi fatti che le riguardano. Nel 1927, la sola stazione di Londra ha trasmesso circa 400 di questi messaggi.

Recentemente venne graziato in America l'italiano Francesco Caruso, che addolorato per la morte del figlio aveva ucciso il medico curante. Per ottenere, come ottenne, la commutazione della pena di morte, l'avvocato difensore pronunciò un pubblico discorso in una riunione a New York. Il discorso dell'avvocato ed altri vennero trasmessi per radio a tutto il pubblico americano. Inoltre il Caruso, nella sua cella del carcere di Sing Sing poté ascoltare tutti i discorsi pronunciati per la sua grazia, servendosi della cuffia messa a sua disposizione dal direttore del carcere.

I Danesi studiano la possibilità di rimpiazzare le varie stazioni con una sola posta nel centro del Paese e così potente da essere ricevuta ovunque su galena.

Quando Re Giorgio d'Inghilterra parla al microfono per radiotrasmettere la sua voce al pubblico, secondo informazioni della *Radio News*, gli vien portato un « Mike » speciale. « Mike » è il nomignolo che si dà al microfono per trasmissioni radio-telefoniche. Questo strumento, riservato per l'uso esclusivo del Re, è ricoperto di fili di argento ed è sormontato dallo stemma inglese in oro massiccio. Si dice che abbia un valore intrinseco superiore a qualsiasi altro microfono del mondo.

La nuova stazione tedesca di Kaiserlautern, che è stata inaugurata il 20 febbraio, trasmette su m. 204,10, con potenza di 2 kw.

In seguito ad accordi stabiliti fra il Ministero della Pubblica Istruzione e l'Ufficio di controllo della Radio, la Danimarca fornirà le sue scuole di apparecchi radio. Si assicura che l'istruzione della Radio diventerà una materia regolare nelle scuole danesi.

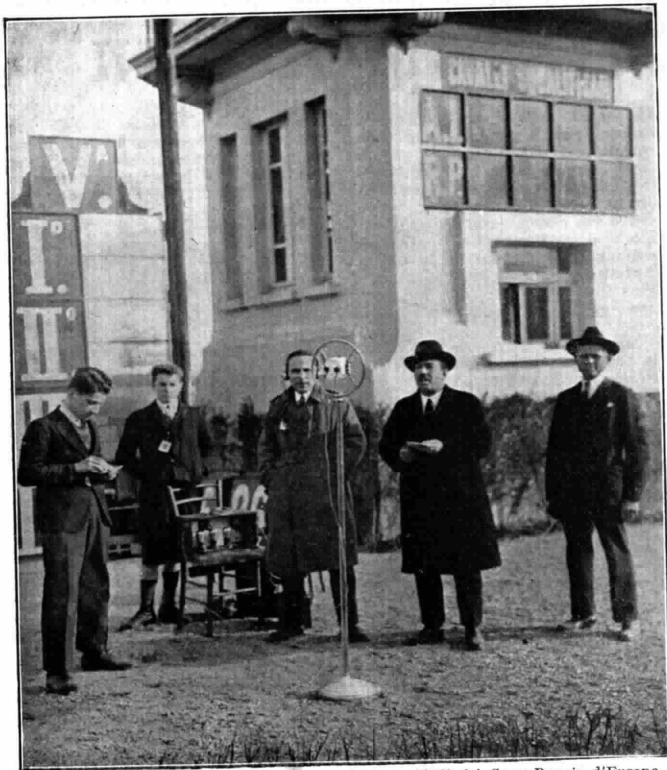
Herriot, ministro della Pubblica Istruzione, ha nominato una Commissione per l'impiego della radiofonia nelle scuole francesi.

Risulta da un'inchiesta fatta da un professore di Zagabria, che Roma e Milano sono tra le stazioni meglio sentite in Jugoslavia.

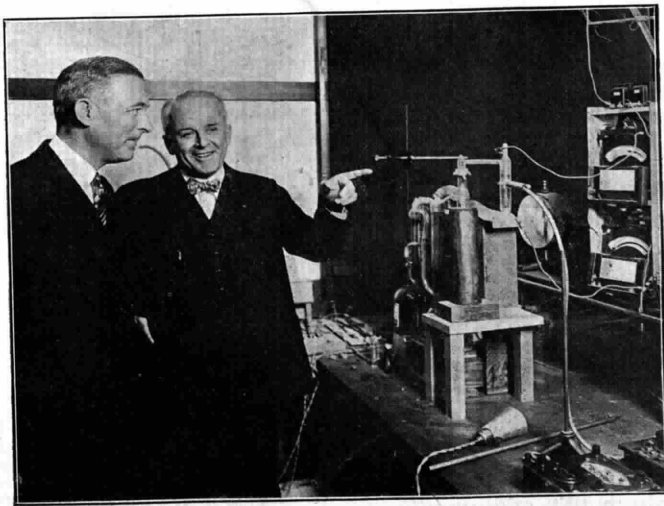
Berlino e Varsavia si scambiano frequentemente i loro programmi, mediante linee speciali che collegano le due capitali. In una stessa sera, di recente, Berlino ritrasmise un concerto di Varsavia, e Varsavia uno di Berlino.



Applicazione pratica di una ricetta gastronomica trasmessa per radio.



Trasmisione da San Siro (Domenica 26 Febbraio 1928) del Gran Premio d'Europa



Due grandi scienziati americani: il Dott. E. B. Cragg (a sinistra) noto per i suoi importanti studi in materia di televisione, telefotografica, ed elettroacustica, ed il Dott. A. R. Millikan, premio Nobel, scopritore dei raggi cosmici

NUMEROSI RUMORI E SCRICCHII

di intensità anche molto notevole si percepiscono alle volte ascoltando alla cuffia di un ricevitore radio anche isolato dall'antenna.



Spesso la causa di questi rumori è da ricercarsi nell'imperfetto isolamento dei condensatori (specialmente di quelli sottoposti alla tensione di placca) i quali, venendo attraversati da una corrente continua e variabile se pur esigua, operano da veri e propri modulatori della corrente placca.



Il Condensatore Elettrostatico fisso

“MANENS”

scrupolosamente isolato in mica indiana purissima direttamente importata può essere impunemente sottoposto ad una tensione alternativa di

1200 VOLTA



**I migliori negozi lo vendono
Acquistatelo con fiducia
È un prodotto garantito**

I MICROFONI MODERNI

L'organo destinato a trasformare le onde o vibrazioni sonore in oscillazioni elettriche corrispondenti, è notoriamente conosciuto sotto il nome di «microfono».

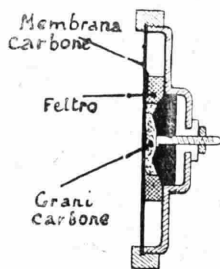


Figura 1

Per la storia, dirò che il primo microfono fu quello del Meucci, che serviva anche come organo ricevitore (primo telefono, industrializzato poi dal Bell); in seguito fece la sua apparizione il microfono a carbone (del quale si è celebrato recentemente il cinquantenario) ad opera del Berliner.

I tipi di microfoni usati attualmente nella telefonia ordinaria non differiscono sostanzialmente dal primo tipo del Berliner, dove invece si sono introdotti radicali perfezionamenti e modificazioni è stato nel campo dei microfoni usati per le trasmissioni radio-

sotto quella dell'industria fonografica (che negli Stati Uniti ha assunto grandiose proporzioni) la quale da qualche tempo ha radicalmente modificati i suoi sistemi di incisione dei dischi (incisione elettrica).

Nella sua classica espressione, il microfono è costituito da una sottile membrana circolare di carbone assicurata lungo i bordi ad una capsula metallica (fig. 1).

Nell'interno di questa capsula, ma da essa isolata, è fissata una pastiglia di carbone; lo spazio compreso fra tale pastiglia e la membrana, è riempito di granellini di carbone, che una guarnizione di feltro impedisce di spandersi nella capsula metallica.

Immaginiamo ora di inserire questo microfono (uno dei capi di esso è la capsula metallica a contatto con la membrana; l'altro capo è la pastiglia di carbone interna) in un circuito com-

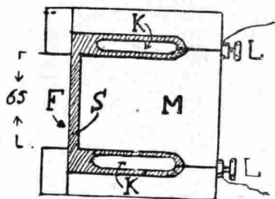


Figura 3

prendente una pila e l'avvolgimento primario di un trasformatore e nucleo di ferro (fig. 2).

Allorché è chiuso il circuito, in esso circola una certa corrente dipendente dai valori della forza elettromotrice della pila e della resistenza del circuito complessivo.

Quando un suono è prodotto davanti al microfono, le onde sonore fanno vibrare la membrana di carbone con ampiezze che corrispondono alle ampiezze delle compressioni delle onde sonore; tali vibrazioni si ripercuotono sulla massa di granellini di carbone nella quale si producono variazioni di resistenza elettrica, che sono corrispondenti agli spostamenti della membrana. Ne conseguono variazioni proporzionali nella corrente elettrica che attraversa il circuito e quindi anche nel primario del trasformatore. In tal guisa avviene la trasformazione dell'energia sonora in energia elettrica, e nel circuito secondario del trasformatore si raccogliano correnti alternate a frequenza acustica.

Ma se il fenomeno è semplice in apparenza, si è rivelato ad una profonda indagine, molto complesso.

È possibile infatti dimostrare (Poincaré) che le variazioni della corrente nel circuito microfonico non sono pro-

porzionali alle variazioni di resistenza che quando gli spostamenti della membrana sono estremamente piccoli; per spostamenti più ampi si manifestano in detto circuito, delle oscillazioni ar-

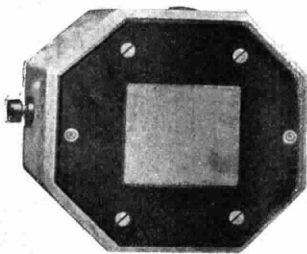


Figura 4

moniche che producono delle distorsioni nei suoni trasmessi, ed il cui effetto è tanto maggiore quanto maggiori sono le variazioni della resistenza in rapporto alla resistenza media, ossia quanto maggiori sono le vibrazioni della membrana.

Le seguenti considerazioni pur non contemplando tutta la complessità del fenomeno aiuteranno però a chiarire meglio quanto ho detto poc'anzi.

Chiamando con e la forza elettro-

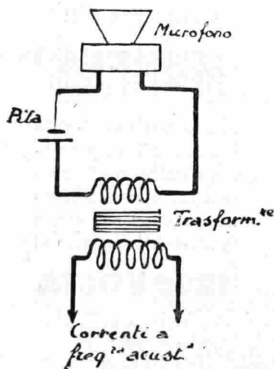


Figura 2

foniche. Ed è appunto questa tecnica di sviluppo recentissimo, che sarà l'oggetto della presente trattazione.

Dirò anche, incidentalmente, che lo sviluppo attuale della tecnica microfonica è stato raggiunto oltre che sotto la spinta delle sempre crescenti esigenze artistiche della radiofonia anche

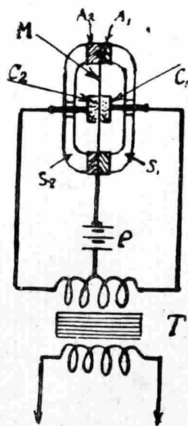


Figura 5

motrice costante della pila, con I l'intensità media di corrente nel circuito di resistenza media R , la cui porzione variabile r dà luogo a fluttuazioni d'intensità di corrente i , si avrà:

$$I + i = \frac{e}{R + r}$$

da cui

$$I + i = \frac{e}{R} \left[i - \frac{r}{R} + \left(\frac{r}{R} \right)^2 \right]$$

Da questa relazione scaturisce in modo evidente che:

si differenziano un po' dal tipo classico sopra accennato.

Numerosi sono i tipi di microfoni escogitati per le trasmissioni radiofoniche: mi limiterò ad accennare sommariamente ai principali attualmente in uso.

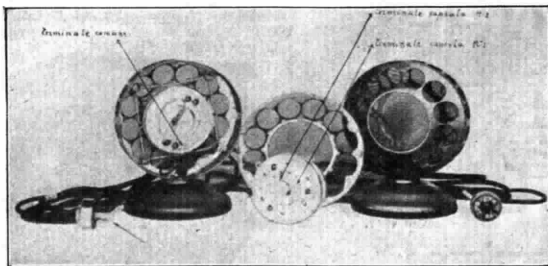


Figura 6

1) la proporzionalità fra r ed i non è affatto rigorosa, e di conseguenza anche se r dovesse obbedire ad una legge lineare nei riguardi delle vibrazioni acustiche trasmesse dall'aria ambiente, la riproduzione non potrà mai essere perfetta;

2) questa proporzionalità sarà tanto più prossima al caso ideale quanto più piccolo sarà il rapporto $\frac{r}{R}$; i suoni saranno quindi tanto più deformati quanto maggiore sarà la loro intensità.

Le conclusioni ora accennate giustificano perchè la radiotelegrafia non ha potuto svilupparsi nei tempi in cui non si conosceva ancora l'amplificazione a frequenza acustica, poichè per modulare delle potenze d'una certa entità occorreva impiegare dei microfoni che lasciassero passare una notevole quantità d'energia e perciò necessariamente cattivi; ed è per le medesime ragioni che una buona voce « radiogenica » è uniforme, senza alti o bassi

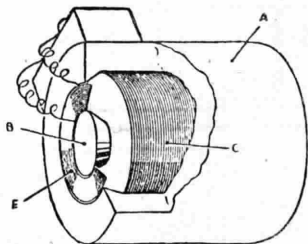


Figura 7

accentuati, e solo in queste condizioni può sembrare sufficientemente fedele e naturale.

Ecco perchè i microfoni usati nelle stazioni radiotelefoniche destinate a trasmettere con la massima purezza possibile le armonie di suoni e canti,

Esiste anzitutto una categoria di microfoni che deriva essenzialmente dal tipo classico suaccennato, cioè a variazione di resistenza. Fra questi citerò il microfono Reisz (Siemens) che può considerarsi attualmente il più diffuso fra i microfoni per radiofonia.

In esso, la membrana vibrante è costituita da un quadrato di 65 millimetri di lato, di sottile garza di seta gommatata F (fig. 3) sulla faccia posteriore

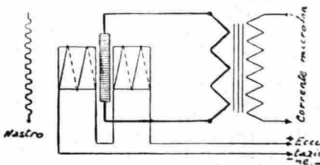


Figura 8

della quale aderisce della polvere di carbone; a contatto di questa vi è la massa S , leggermente compressa, di minuti granellini di carbone dello spessore di 2 a 3 millimetri. I due cilindri di carbone K servono per stabilire il necessario contatto con la massa S pel passaggio della corrente fra i morsetti L del microfono. Il tutto è alloggiato entro una nicchia opportunamente scavata in un massiccio blocco di marmo bianco, che caratterizza in modo particolare questo tipo di microfono (fig. 4).

Data la speciale costituzione della sua membrana vibrante, questo microfono è ugualmente sensibile ad un'ampia gamma di frequenze acustiche; inoltre, grazie alla speciale disposizione della massa dei granellini di carbone (compressa entro la nicchia di marmo e larga superficie di contatto) sono in buona parte evitate le cause di deformazione sopra accennate, ed il caratteristico fruscio che accompagna tutti i microfoni a carbone è ridotto a valore trascurabile.

Simile a questo, ma con qualche variante costruttiva, in modo da renderlo più leggero e maneggevole è il microfono « Shell » (Siemens), usato però di preferenza per la trasmissione della parola parlata (discorsi, conferenze, ecc.).

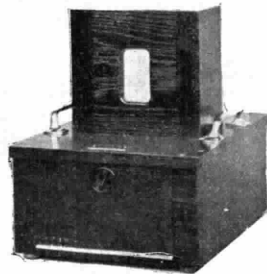


Figura 9

Pure alla stessa categoria, appartiene il microfono differenziale Western, il quale si compone essenzialmente di due microfoni montati in sistema differenziale.

La fig. 5 illustra la costituzione schematica di quest'ultimo microfono. In essa M è la lamina vibrante metallica (duralluminio spess. 0,08 mm.), fissata fra due pesanti anelli d'acciaio A_1 e A_2 ; C_1 e C_2 sono due capsule metalliche contenenti la massa granulare di carbone, mantenute in posto da due traverse S_1 e S_2 .

Allorchè la lamina vibra sotto l'azione delle onde sonore, negli istanti in cui il carbone di una capsula viene compresso, quello dell'altra capsula

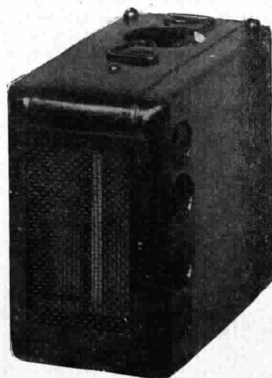


Figura 10

viene dilatato, e viceversa; le variazioni di resistenza che si producono nei due rami del circuito, sono tali che le armoniche di cui sopra è stato detto vengono in gran parte eliminate.

Tale disposizione presenta anche il vantaggio di annullare nel trasforma-

tore la magnetizzazione prodotta dalla corrente continua permanente attraversante il microfono, dato che questa circola in senso inverso nelle due sezioni costituenti il primario, come risulta chiaramente dalla figura; in tal

fatto che le vibrazioni elettriche corrispondenti alle vibrazioni sonore, si generano elettrodinamicamente come in un alternatore.

Su questo principio sono fondati il microfono Round (Comp. Marconi),

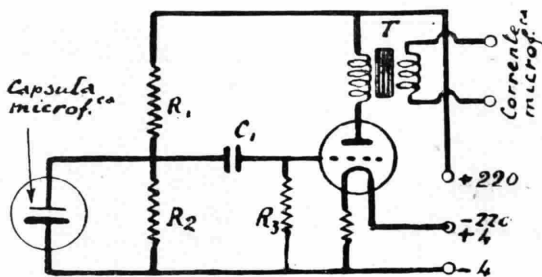


Figura 11

modo il nucleo di ferro del trasformatore è tenuto lontano dal punto di saturazione e perciò le variazioni del flusso si possono manifestare liberamente senza alcuna distorsione anche nei valori più elevati.

Perché il suono sia puro, è necessario anche che la lamina vibrante non entri in risonanza con nessuna delle frequenze componenti i suoni che si vogliono trasmettere; per questo la lamina è fissata in maniera rigidissima fra gli anelli A_1 e A_2 sopra accennati, i quali la mantengono molto tesa in guisa che la sua frequenza naturale sia superiore a quelle dei suoni.

Inoltre, a brevissima distanza dalla lamina vibrante è collocata (solo da un lato) una massiccia placca metallica perforata; tale montaggio è molto difficile ad ottenersi, ma il volume della camera d'aria compresa fra la placca e la lamina vibrante è talmente piccolo che lo smorzamento di quest'ultimo è rilevante.

detto anche *magnetofono* ed il microfono a nastro Siemens.

Il microfono Round (fig. 7) si compone di un elettromagnete cilindrico A , sul cui nucleo centrale B è avvolta la bobina di eccitazione C . Il campo magnetico ha la massima intensità attorno all'espansione polare del nucleo B , e le linee di forza sono evidentemente radiali. In tale zona è collocata una piccola spirale di filo sottilissimo di alluminio ricoperto di seta, attaccata a mezzo di vasellina su tre batuffoli di ovatta, fissati al magnete. Essa sostituisce il diaframma dei microfoni del tipo precedente; le vibrazioni sonore si risolvono in un taglio di linee di forze magnetiche da parte della spirulina con conseguente generazione di forze elettromotrici le quali sono in perfetta fase con le vibrazioni meccaniche prodotte dai suoni.

I capi della spirulina sono collegati

fra le estremità polari di un potente elettromagnete, e fissato rigidamente alle sue estremità.

Anche in questo caso le onde sonore facendo vibrare periodicamente tale nastro, generano in esso (in modo analogo a quanto si è visto per il microfono Round) delle correnti alternate di uguale frequenza, forma e fase.



Figura 13

La fig. 9 rappresenta tale microfono nella sua realizzazione pratica; la cassetta inferiore contiene una valvola amplificatrice a bassa frequenza destinata a dare un primo rinforzo alle correnti debolissime che si generano nel nastro vibrante posto dietro l'apertura rettangolare superiore protetto da una garza di tela bianca.

La fig. 10 rappresenta un altro modello di questo tipo di microfono, nel quale all'elettromagnete si è sostituito un grosso magnete permanente e si è soppresso lo stadio di amplificazione a bassa frequenza, allo scopo di renderlo facilmente portatile ed adattabile ai vari luoghi d'impiego (teatri, conferenze pubbliche, ecc.); è chiaramente visibile dietro la rete di protezione, il nastro vibrante d'alluminio.

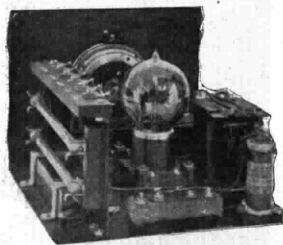


Figura 12

La fig. 6 mostra tale microfono con la relativa custodia esterna la quale ha esclusivamente scopo protettivo.

I microfoni della categoria ora accennata posseggono una resistenza propria da 150 a 200 ohm.

Un'altra categoria di microfoni che si differenzia in modo netto dai tipi ora descritti è quella caratterizzata dal

al primario del solito trasformatore microfonico al cui secondario si raccoglie la corrente elettroacustica.

Il microfono Siemens è identico, come principio, al precedente, salvo che in luogo della spirulina vibrante, vi è un sottile nastro di alluminio piegheggiato (fig. 8 a sinistra; il nastro è visto di costa) collocato verticalmente

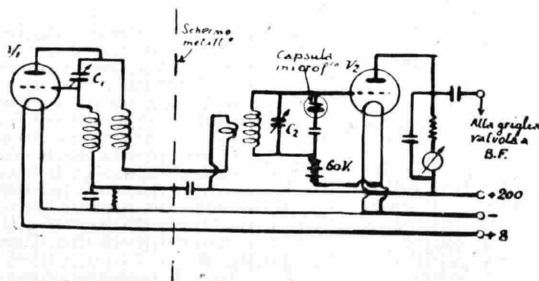


Figura 14

Una terza categoria di microfoni è costituita dai cosiddetti microfoni a condensatore.

In essi le onde sonore pongono in vibrazione una sottile lamina metallica affacciata a breve distanza ad un'altra lamina pure metallica, ma di grosso spessore. Queste due lamine costituiscono le armature di un condensatore

il cui spessore dielettrico, e perciò la capacità, viene a variare con lo stesso ritmo delle vibrazioni sonore.

Nel microfono e condensatore Western tali vibrazioni di capacità si traducono in variazioni di tensione agli estremi di una resistenza di valore elevato R_2 (figura 11), che vengono poi trasmesse attraverso un condensatore di blocco C_1 , alla griglia di una valvola termoionica amplificatrice.

La capsula microfonica inserita nel circuito ora descritto e la valvola amplificatrice con relativo trasformatore a bassa frequenza d'uscita, sono contenute in una cassetta accuratamente schermata con lastra di zinco messa a terra, onde evitare l'influenza dannosa dei campi elettrostatici circostanti. La fig. 12 mostra l'interno di tale complesso e la fig. 13 ne dà l'aspetto esterno.

Nel microfono a condensatore Siemens invece, le variazioni di capacità sono utilizzate per variare il regime oscillatorio di uno speciale circuito generatore costituito da una valvola oscillatrice (fig. 14), ed una, dirò così, modulatrice V_2 . Quest'ultimo complesso oscillante è contenuto in una cassetta metallica collocata alla base del sostegno della capsula microfonica (fig. 15). Quest'ultima è così costituita: la membrana vibrante è di seta sottile leggermente tesa, sulla quale è applicato un foglio sottilissimo di alluminio che costituisce una delle armature del condensatore; l'altra armatura è costituita da una grossa lastra metallica portante delle scanalature ed affacciata a circa 2 mm. di distanza dalla membrana vibrante suaccennata.

Detta capsula microfonica è sospesa elasticamente in cima ad una colonna tubolare internamente alla quale passano i conduttori del circuito oscillante microfonico sopra accennato.

La categoria dei microfoni a condensatore, ultima in ordine cronologico di realizzazione pratica, è quella che dà i migliori risultati dal lato della perfezione e fedeltà dei suoni trasmessi. Questi microfoni richiedono però, almeno allo stato attuale, molte cure nel loro impiego.

I microfoni delle ultime due categorie ora citate, sono caratterizzati dall'assenza di qualsiasi fruscio che accompagna la trasmissione, pel fatto che non esiste in essi alcun contatto imperfetto attraversato da una corrente permanente, come si verifica invece nei microfoni della prima categoria.

Numerosi altri tipi di microfoni sono stati escogitati basandosi su fenomeni elettrofisici più o meno noti.

Mi limiterò a citare il « catodofono » che ha avuto un periodo di favore, qualche anno fa in Germania. Esso è fondato sul seguente principio: immaginiamo un filamento incandescente posto, nell'aria, in prossimità di un elettrodo metallico avente un forte potenziale positivo rispetto al filamento stesso. Noi sappiamo che si stabilisce

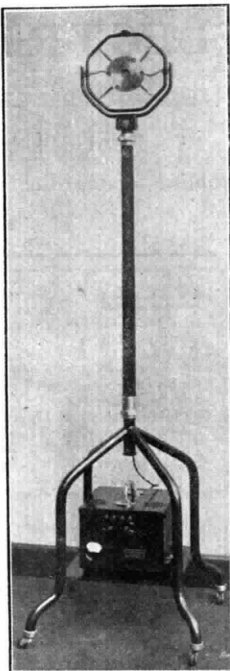


Figura 15

in tal caso una corrente termoionica fra placca e filamento; se ora dirigiamo delle onde sonore su tale complesso,

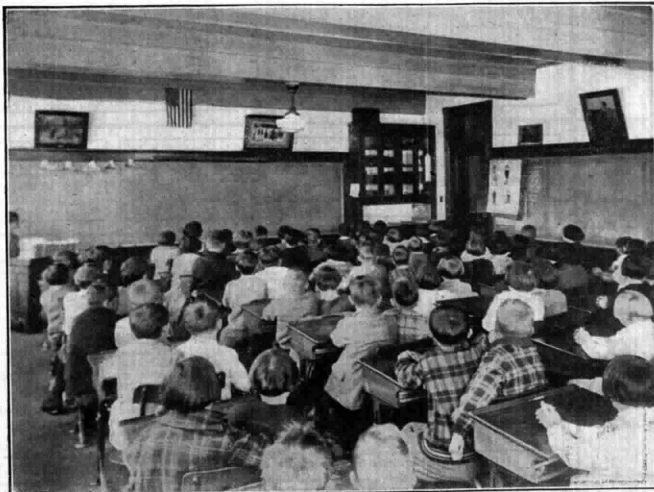
variando con esse la densità dell'aria interposta fra filamento e placca, varierà anche con la stessa legge la corrente elettronica, che può quindi essere utilizzata senz'altro come corrente microfonica.

Altri tipi di microfoni usati talvolta per trasmissioni radiofoniche o incisioni fonografiche sono: il « pallofoto-fono », nel quale le onde sonore pongono in vibrazione un leggerissimo specchietto colpito da un raggio di luce fisso; l'intensità luminosa del raggio riflesso oscillerà di conseguenza con la stessa legge delle onde sonore, cosicché una cella fotoelettrica al potassio sul cammino di detto raggio fornirà degli impulsi elettrici variabili, utilizzabili come corrente microfonica.

Il microfono « termico » nel quale un sottilissimo filo è portato mediante la corrente di una pila ad una certa temperatura; le onde sonore colpendo detto filo, producono una dilatazione, modificando nel contempo le condizioni di irradiazione calorifica; ne conseguiranno variazioni della corrente circolante, con la stessa periodicità, forma e fase delle vibrazioni sonore che le hanno generate, variazioni che percorrendo il primario di un trasformatore inserito nel circuito, genereranno nel secondario una corrente microfonica utilizzabile.

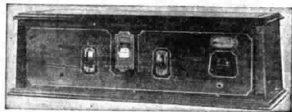
Ed altri tipi di microfoni di minor valore pratico potrei citare; voglio però fermarmi a questo punto con la speranza di aver potuto dare un'idea dei grandi progressi che la tecnica delle correnti deboli ha fatto in questi ultimi tempi nella microfonia.

ING. A. BANFI



In America la radiofonia è ormai usata normalmente come mezzo educativo nelle numerose scuole di provincia. I risultati conseguiti sono estremamente lusinghieri.

LA METRO ELECTRIC COMPANY



a conferma della superiorità assoluta degli apparecchi

“SUPER METRODYNE”

pubblica alcune dichiarazioni fra le migliaia ricevute da ogni parte del mondo

7 valvole, un comando - Supermetrodyne tipo “Superbo”

EUROPA

Spagna. «Il vostro Super-Metrodyne è magnifico dobbiamo lodarne le sue qualità superiori di selettività, chiarezza, distanza e potenza per riceverne in altoparlante le stazioni Spagnole e straniere. Elmina con grande facilità la locale stazione di Madrid per ricevere stazioni lontanissime. Siamo meravigliati delle sue perfette qualità. Sentiamo bene, fra le altre, anche Londra, Milano, Roma, New Castle e numerosissime altre tutte forti e chiare.

Ramon Romero-Fuencarral 68 Madrid

Portogallo. «Dobbiamo, con sincerità, dichiararvi che il vostro Super-Metrodyne sorpassa ogni nostra aspettativa. Esso realmente possiede qualità superiori e perfezione straordinaria.

Almeidas e Mello
Rue de Flores, 31 - Oporto

Svizzera. «Il vostro Super-Metrodyne funziona in modo veramente meraviglioso, potentissimo e purissimo».

A. Kalt Soehnle - Buchsaraar

ITALIA. «Ho tardato a scrivere in merito all'apparecchio Super-Metrodyne 100% elettrico tipo ULTRAPOTENTE vendutomi, per aver agio di sperimentarlo a fondo ed in confronto con molti altri ricevitori.

Sono lieto di dichiararle che è veramente meraviglioso sotto tutti i rapporti; selettività, purezza, potenza, e di una semplicità tale che può essere manovrato da un bambino.

Quello che poi stupisce tutti è il fenomeno di abolire l'aereo ed il quadro e ricevere perfettamente, con la sola terra, in altoparlante e forte, tutte le stazioni di Europa. Ringrazio etc.

Cav. Antonio Mosconi
Dirett. Casa Orfani Marina
Mercantile
S. Margherita Ligure

Francia. «Questa mattina gettando l'ancora in questo porto, abbiamo ascoltato i programmi Americani di Pittsburgh, Schenectady ed Atlantic City. La musica si riceveva in modo perfetto. Il vostro Metrodyne SUPERBO funziona benissimo e riceve da distanze enormi».

Cap. W. Stalford - R. M. S. «Ausonia»
Cherbourg (Francia)

Malta. «Vi dichiaro la mia piena soddisfazione per il Super Metrodyne il cui risultato è perfetto».

Emanuele Kerry - Strada Mercante 22 T
Valletta (Malta)

Con i Super Metrodyne si ricevono in Europa le stazioni Americane (Vedi Francia)

ASIA

Cina. «Vi ringrazio per avermi inviato un apparecchio di grande superiorità. Ricevo tutte le stazioni della Cina, Giappone e Malesia. Ho quattro apparecchi in casa, ma il Super-Metrodyne li supera di moltissimo.

Lo Kun Ying - Hong Kong
Ammir. Linea Orientale De' Voezz Road

Ind'ia. «Ho il piacere di annunziarVi che il vostro Super-Metrodyne mi ha dato una grande soddisfazione. Esso è il più perfetto apparecchio fra quanti finora usati per potenza, purezza e ricezioni a distanza. Supera i cinquemila chilometri.

E. M. Solomon - Calcutta (India).

Palestina. «Il vostro Super-valvole, comando unico funziona in modo sorprendente. Sono riuscito a captare un numero elevatissimo di stazioni, fra le quali anche Napoli, Milano e Roma oltre stazioni Francesi, Tedeschi Cecoslovacche etc. Tutte furono ricevute con potenza e chiarezza straordinaria da udirsi ad oltre 150 metri di distanza dalla mia abitazione. Uso aereo di 20 metri».

Ibrahim Kattan
Mamillat Road, 53 - Gerusalemme

AFRICA

Egitto. «Il vostro Super-Metrodyne è sensibilissimo, selettivo ed assai potente e di manovra semplicissima. Ne sono molto soddisfatto.

J. Parah - Rue Neuve - Alessandria

Natal. «Io mi congratulo vivamente che i vostri prodotti sono strumenti perfettissimi. Il vostro Metrodyne ha superato ogni mia aspettativa».

W. B. Howard - Tongaat (Natal) Sud-Africa

AUSTRALIA

Queensland. «Il vostro Metrodyne è di una potenza e purezza sbalorditiva. Tutti i miei amici e conoscenti ne sono ammirati. E senza dubbio il migliore apparecchio che finora si sia udito in Australia».

H. G. Beham
J.P. Bulbah Downs Station Queensland

Oceano Pacifico. In navigazione col vapore “President Jackson”
«Ho ricevuto il vostro Super-Metrodyne, unico comando, il giorno del mio imbarco da San Francisco per l'Oriente. V'intresserò conoscere il suo risultato. L'altissima selettività di tale apparecchio lo rende superiore a tutti gli altri, anche se dotati di un maggior numero di valvole. Abbiamo captato in forte altoparlante, durante la navigazione, moltissime stazioni Americane e quella di Honolulu (Isole Hawaii). Con generale stupore abbiamo inoltre captato a circa settemila Km. di distanza le stazioni di Melbourne e Sydney (Australia) nella notte del 25 alle ore 9 p.m. (segue programma) ed abbiamo ricevuto perfino Nogoya (Giappone). Una potente Supermetrodyne di grande marca ad oltre 1000 Km. dalla costa non riceveva nulla».

H. A. Glaer - 3119 E. Ward Street Seattle - Washington

Sydney. Verifica della dichiarazione Oceano Pacifico.
«Vi ringraziamo della vostra lettera nella quale ci riferite il programma udito dal Signor H. A. Glaer a bordo del “Presidente Jackson”. Abbiamo il piacere di comunicarvi che il programma indicato corrisponde esattamente con quello trasmesso dalla Stazione di Sydney. Stazioe Transmittente Broadcasters Sydney Ltd.
Il Direttore
2 Bl. Sydney (Australia)

I Super Metrodyne hanno riportato il record della ricezione a distanza - 7.000 Km. - (Oceano Pacifico)

Si sono omesse le dichiarazioni Americane per mancanza di spazio

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

Ditta BRUNELLI

NAPOLI, Via Roma N. 355

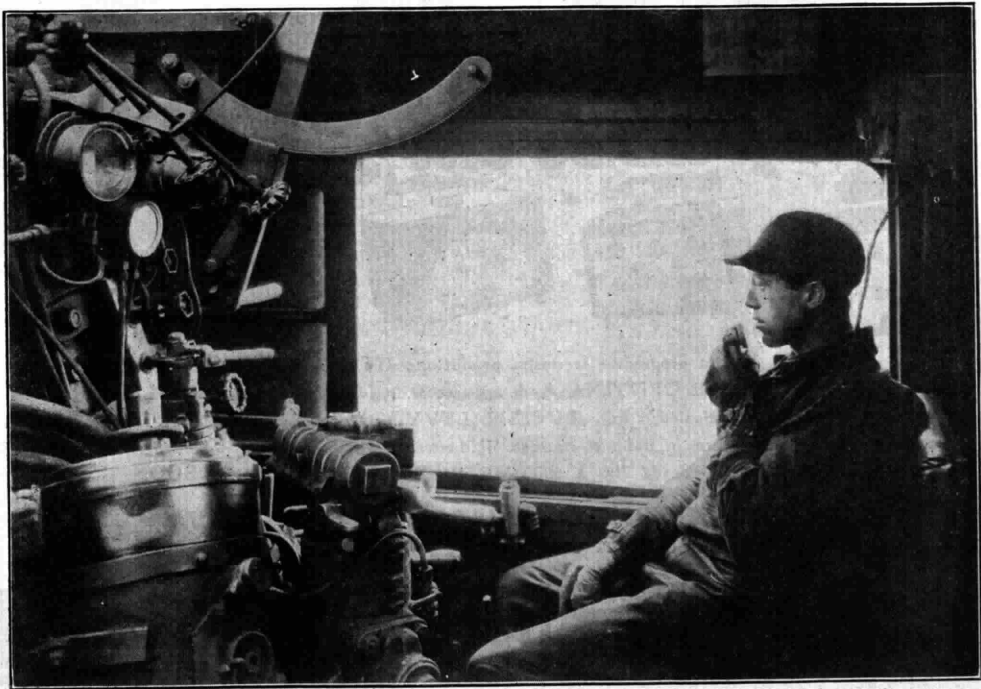
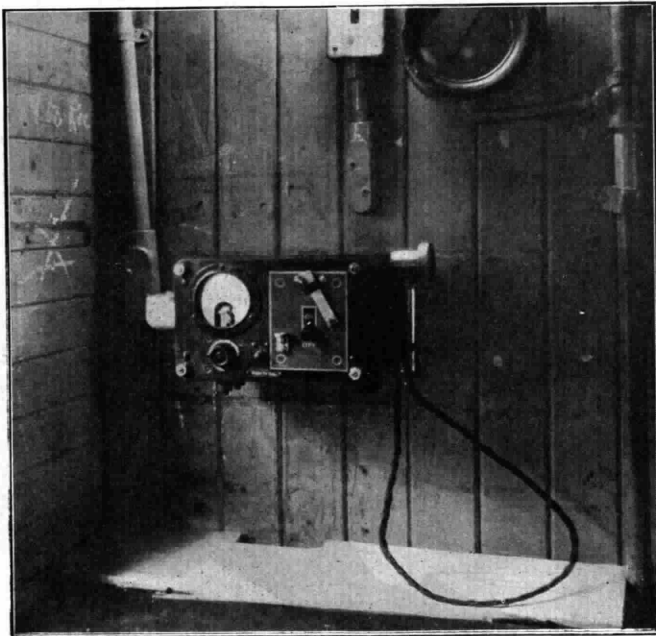
La radiofonia sui treni merci in America

Abbiamo già dato notizia dei recenti esperimenti eseguiti in America dalla General Electric Co. circa l'adozione della radiotelefonia sui lunghi treni merci per mantenere in comunicazione verbale il macchinista col frenatore dell'ultimo vagone.

Completiamo oggi queste notizie con le due fotografie qui a fianco che mostrano l'apparecchio telefonico usato ed il macchinista durante una conversazione.

Si noti l'assenza di qualsiasi ricevitore auricolare, poichè l'audizione della conversazione avviene pel tramite di un potente altoparlante che soverchia i rumori del treno in moto.

Colla medesima installazione è possibile realizzare comunicazioni radiotelefoniche con altri treni in marcia o con posti di blocco distanti sino a tre chilometri.





a passi da gigante...

.....ha progredito la nostra produzione IN 10 ANNI di ininterrotto lavoro.

Ne fanno fede PARECCHIE CENTINAIA di apparecchi in funzione in ogni punto d'Italia.

Sotto la direzione tecnica dell'Ing. LUCIEN LEVY, inventore della SUPERETERODINA, la nostra attuale organizzazione in Italia ci consente di mettere a disposizione del pubblico delle SUPERETERODINE perfette per onde da 200 a 3000 METRI a PARTIRE da Lire 1.300.

AGENTI NEI PRINCIPALI CENTRI D'ITALIA

Cerchiamo rappresentanti per le Province ancora libere

AGENZIA PER L'ITALIA

STABILIMENTI

RADIO-L.L.

31, AVENUE TRUDAINE - PARIS (9°)



[Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico].

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

9

DOMENICA 11 Marzo

MILANO - ore 20,45: "Anima Allegra" di F. Vittadini.

ROMA. - ore 20,45: Concerto di musica strumentale.

NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.

LUNEDÌ 12 Marzo

ROMA. - ore 17,30-19: Concerto del "Quartetto di Dresda" dall'Accademia Filarmonica Romana.

ROMA. - ore 20,45 circa: "Maffinata di Sole" commedia in un atto dei Fratelli Quintero.

MARTEDÌ 13 Marzo

MILANO ore 20,50: - Concerto variato con la Grande Orchestra.

NAPOLI - ore 20,45: Trasmissione di un'Opera dal Teatro S. Carlo.

ROMA. - ore 20,45: "Gianni Schicchi" commedia lirica in un atto di F. Puccini.

MERCOLEDÌ 14 Marzo

ROMA. - ore 21 circa: Trasmissione da un Teatro.

NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.

MILANO - ore 21: Trasmissione di un'Operetta dal Teatro Lirico.

GIOVEDÌ 15 Marzo

MILANO - ore 20,50: Seconda trasmissione di "Anima Allegra" di F. Vittadini.

NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione di un'Operetta dal Teatro Bellini.

ROMA. - ore 20,45 circa: "Mazurka Bleu" operetta di F. Lehár.

VENERDÌ 16 Marzo

ROMA. - ore 20,45 circa: Concerto dei "Madrigalisti romani".

NAPOLI - ore 20,50: "Ruy Blas" di F. Marchetti.

MILANO - ore 20,50: Concerto sinfonico della Grande Orchestra.

SABATO 17 Marzo

ROMA. - ore 21 circa: Trasmissione da un Teatro.

MILANO - ore 21: Concerto variato con la Grande Orchestra.

DOMENICA 18 Marzo

NAPOLI - ore 20,50: "La Vedova Allegra" di F. Lehár.

MILANO - ore 20,45: "I Puritani" di V. Bellini.

DOMENICA

11 Marzo

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 526,3, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica sacra.

12,30-13,30: Radioquartetto dell'E.I.A.R.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16-17,30: Segnale di apertura, indi:

«CONCERTO VARIATO»

col concorso della signorina Maria Pionenza, soprano:

a) Vinci: *La caduta dei Decemviri*: «Teco vengo anch'io»; b) Caccini: «O bellissimi capelli»; c) Castelnuovo Tedesco: *Ninna nanna - Il girotondo dei golosi*, del baritono Leonildo Basi: a) Gounod: *O santa medaglia*; b) Zandonai: *I due tarli*; c) Billi: *E canta il grillo*; della Signorina Elva Bonzagni, pianista: a) Frescobaldi Respighi: *Sonata in La Minore*; Castelnuovo Tedesco: *Alge*; e del Quintetto dell'E.I.A.R.: a) De Micheli: *Canzone villereccia*; b) Sinding: *Voci di primavera*; c) Tchaikowsky: *Melodia*, op. 51. Romanza senza parole; d) Puccini (Tavan): *Manon Lescaut*, fantasia; e) Margutti: *Serenatella spagnuola*.

17,30-17,55: Cantuccio dei Bambini.
17,55-18,10: Conversazione Radiofonale - Notizie.

20,25-20,45: Segnale di apertura, indi: Il Radiogiornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi: prima trasmissione dell'opera

«ANIMA ALLEGRA»

del Maestro Franco Vittadini, diretta dall'Autore.

21,30 circa: Notizie sportive.

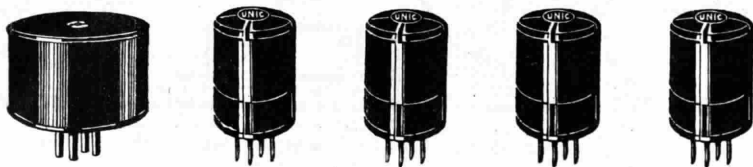
22,55 circa: Notizie Stefani.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5
10: Musica sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Olga di Napoli. Billi: *Esulta Italia*, marcia; Orch. — Liuche: *La bambola di porcellana*, intermezzo; Orch. — Rotoli: *Il tuo pen-*



media frequenza per supereterodina

“UNIC”

Agenzia Generale per l'Italia:

La Radio Industria Italiana

MILANO (108) - Via Brisa N. 2

**COMPAGNIA GENERALE
SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ**

CAPITALE
L.40.000.000

Via Borgognone, 34 - MILANO (124)



RADDRIZZATORE DI CORRENTE

“TUNGAR”

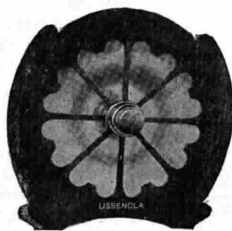
Indispensabile per la carica di BATTERIE
di ACCUMULATORI per RADIO

Uffici Regionali:

ANCONA - Corso Vitt. Eman., 18
BARI - Via A. de Bari, 111-113
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3
FIRENZE - Via Strozzi, 2

GENOVA - Via XX Settembre, 18/2
MILANO - Via Cordusio, 2
NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29
PALERMO - Via Roma, 443

ROMA - Via Condotti, 91
TORINO - Piazza Castello, 15
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo
(Calle del Teatro S. Moisè)



LISSENOLA

L'altoparlante modernissimo

*È la combinazione della
tromba e del diffusore.*

*Esso riproduce fedelmen-
te i suoni acuti e bassi.*

L. 236

Tassa compresa

Agenti esclusivi:

Anglo-American Radio

MILANO - Via S. Vittore al Teatro, 19

siero, romanza sopr. O. Di Napoli (acc. p.) — Cerino: *Reverie*; Orch. — Donati: *Serenata voluttuosa*; Orch. — De Lucia: *Ballata medioevale*, sopr. O. Di Napoli (acc. p.) — Kalmann: *Bojadera*, pot-pourri; Orch. — Puccini: *La rondine*, « Il bel sogno di Doretta », sopr. O. Di Napoli (acc. p.) — Gillet: *Le marchand de sable a passé*, berceuse; Orch. — Carosio: *Sorridi ancora*, intermezzo; Orch. — Tosti: *Seconda mattinata*, sopr. O. Di Napoli (acc. p.) — Giuliani: *A te sola*, serenata; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Lezione Radiotecnica.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Herold: *Zampa*, ouverture; Orch.* — Meyerbeer: *Il profeta* « L'ingrato m'abbandona », m. sopr. Ada Testa (acc. p.) — Wagner: *Lohengrin* « Sola nei miei primi anni » sopr. Livia Maddaloni (acc. orch.) — Thomas: *Amleto*, brindisi, bar. R. Aulicino (acc. p.) — Ponchielli: *La Gioconda* « Voce di donna o d'angelo? » m. sopr. A. Testa (acc. orch.) — Verdi: *La Traviata* « Addio del passato », sopr. L. Maddaloni (acc. orch.) — Franchetti: *Asrael*, preludio atto I.^o; Orch. — Usiglio: *Le educande di Sorrento*, « Fa coraggio, non c'è male »,

duetto per m. sopr. e bar. A. Testa e R. Aulicino (acc. orch.).

Seconda Parte.

Mascagni: *Iris*, selezione; Orch. — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, « Vaga donna illustre e cara », m. sopr. A. Testa (acc. orch.) — Leoncavallo: *Zazà*, « Buona Zazà », bar. R. Aulicino (acc. orch.) — Catalani: *La Wally*, « Nè mai, dunque avrò pace? », sopr. L. Maddaloni (acc. orch.) — Verdi: *La Traviata*, preludio atto 4.^o; Orch. — Verdi: *Rigoletto*, « Figlia!... Padre! », duetto per sopr. e bar. L. Maddaloni e R. Aulicino (acc. orch.) — Balle: *La zingara*, ouverture; Orchestra.

21,30: Segnale orario.
22: Notizie sportive.
22,55: Il calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.
11-12: Trasmissione dalla Casa di Dante: Lettura di Pietro Misciatielli del *Canto VIII^o del Purgatorio*.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

17-18: Concerto Quartetto d'archi e canto.

18-18,30: Musica da ballo.
19,30-20,15: Eventuali comunicazioni governative.

20,15-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani — Conversazione Radioforestale.

20,45: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE. Orchestra dell'E. I. A. R.
1.^o Schumann: 1.^o *Sinfonia in si bemolle maggiore*, Op. 38: a) *Andante un poco maestoso e allegro molto vivace*; b) *Larghetto*; c) *Scherzo*; d) *Finale - Allegro animato e grazioso*; Orchestra — 2) Monologo brillante detto da Tilly Rossi — 3) Frescobaldi: *La Frescobalda*. Aria con variazioni e 4) Bach: *Giga*. Quartetto a plettro. Trascrizione del maestro Aldebrando Madami — 5) Albeniz: *Suite spagnuola*: a) *Granata* (serenata); b) *Catalogna* (canzone e ballo); c) *Cuba* (notturno); d) *Aragon* (fantasia); Orchestra.

6) RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ di Madame Pompadour.

7) Geminiani: *Andante*; 8) Bach: *Rondò*; 9) B. Marcello: *Allegro con fuoco*. Quartetto a plettro. Trascrizione del maestro Aldebrando Madami — 10) Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

La corrente raddrizzata dà sempre delle audizioni imperfette.

SOLAMENTE LE BATTERIE SUPERPILA

garantiscono purezza di audizione anche dopo lunghissimo uso

RICHIEDETELE AI MIGLIORI RIVENDITORI

DEPOSITI DI VENDITA a:

MILANO - Via Goito N. 9 - tel. 64-704

ROMA .. - Via Frattina 128 - tel. 61-962

NAPOLI - Via Cimbri, 23 - tel. 23-25

GENOVA... - Via Cairoli N. 2 - tel. 23-213

TRIESTE... - Via S. Nicolò 10 - tel. 23-74

PALERMO - P.^{ma} Marina, 69

VENEZIA... - S. Samuele, 323 - tel. 777

LUNEDÌ**12 Marzo****MILANO-VIGENTINO (1 MI)**
m. 526,3 Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30-13,30: Radioquartetto dell'E.I.A.R.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di Apertura. Borse. Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Jazz band.

17,50-18,30: Comunicazioni agricole

a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio giornale dell'Enit e i dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi:

C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

21: Concerto di musica leggera:

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Pedrotti: *Fiorina*, Ouverture; b) Frontini: *Danze di negri*, intermezzo — 2) Artisti di varietà — 3) Quintetto dell'E.I.A.R. Angiolini: *Czardas N. 1* —4) Commedia: *Tentazioni*, commedia in

un atto di G. Mariani; — 5) Orchestra

a plectro della Società corale G. Verdi:

1) Cimarosa: *Orasi e Curiazii*, sinfonia

2) Varacini: a) Minuetto b) Gavotta

3) Jessel: *Il corteggio nuziale d'una rosa*.

22,55: Notizie Stefani.

23: Quintetto dell'E.I.A.R. Mezz'ora

di musica brillante: a) Watdeufel:

Tonjours au jamais, valzer; b) Marzulli:*Serenata capricciosa*; c) De Micheli:*Le canzoni d'Italia*.**NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e

Notizie Stefani.

**Noi vi diamo****un anno di tempo
per pagare****Il nuovo
“LANGHAM 5”
portatile****L'APPARECCHIO CHE STA' OTTENENDO IL
PIU' GRANDE SUCCESSO IN INGHILTERRA**

L'Apparecchio LANGHAM è l'apparecchio ideale anche per il profano. Esso è tutto contenuto in un elegante valigetta di cuoio inglese. Ha 5 valvole e non ha bisogno né di aereo, né di terra, né di batterie ed accumulatori esterni. Nessun filo da collegare. Nessuna paura di bruciare le valvole. Nessun apparecchio del mercato può paragonarsi al LANGHAM 5.

Semplice: Una sola manovra, una lieve spinta all'interruttore e l'apparecchio è in funzione. Potente e puro grazie al magnifico altoparlante in esso contenuto.

Rendimento superbo - Le stazioni Europee in altoparlante

Facilmente trasportabile, questo apparecchio può essere portato dovunque, perché autonomo dalle necessità che inchiodano gli altri. E' il complemento di ogni automobilista ed è il compagno indispensabile e piacevole delle Vostre ore liete in città o in campagna.

VENITE A SENTIRLO!**Prezzo Lire 3720 - Apparecchio pronto a funzionare**

Immediato possesso con un primo pagamento di L. 600 ed il resto in 12 rate mensili di L. 260 ognuna, secondo le norme che Vi comunicheremo su richiesta.

Agenti Generali per l'Italia:

THE ANGLO-AMERICAN RADIOVia S. Vittore al Teatro, 19 - **MILANO** - Via S. Vittore al Teatro, 19

'RAM' RADIO APPARECCHI
MILANO

D. BUZZATI.

ING. G. RAMAZZOTTI
FORO BONAPARTE 65 MILANO (102)

con BATTERIE

"MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 - MILANO (126) - Via Rasori N. 14 - Teleg.: Generator

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signorina Felicina Mercadante.

Gillet: *Les larmes qui tombent*, intermezzo; Orchestra — Bellini: *La Sonnambula*: «Come per me sereno», soprano F. Mercadante (acc. piano) — Billi: *Cenere*, intermezzo; Orchestra — Montanaro: *Visione indiana*, intermezzo; Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera*: «Saper vorreste», soprano F. Mercadante (acc. piano) — Zerkovitz: *Bambola della Prateria*, pot-pourri; Orchestra — Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: «Una voce poco fa», soprano F. Mercadante (acc. piano) — Siede: *Barcarola*; Orchestra — Fiorini: *Stelle piccine*, intermezzo; Orchestra — Verdi: *Rigoletto*: «Caro nome», soprano F. Mercadante (acc. piano) — Lama: *Tarantella marinara*, tarantella; Orchestra — Bagus: *L'ourang*, galop; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni governative.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Parte Prima

Mozart: *Così fan tutte*; Orchestra — Gounod: *Cinque marzo*: «O splendida notte», mezzo soprano Maria Piscicelli (acc. piano) — Verdi: *Otello*: «Ave Maria», soprano Livia Maddaloni (acc. piano) — Thomas: *Mignon*: «Ah, non credevi tu», tenore Roberto Rotondo

(acc. piano) — Wagner: *Parsifal*, preludio atto 1°; Orchestra — Donizetti: *La Favorita*: «Ah mio ben», duetto per tenore e mezzo soprano (acc. orchestra), R. Rotondo e M. Piscicelli — Leoncavallo: *Zazà*, selezione; Orchestra.

Parte Seconda

Weber: *Preciosa*, ouverture; Orchestra — Boito: *Nerone*: «Fanuel morirà?», mezzo soprano M. Piscicelli (acc. piano) — Catalani: *Dejanice*: «Adolescente ancor», soprano L. Maddaloni (acc. piano) — Puccini: *Tosca*: «E lucean le stelle», tenore R. Rotondo (acc. orchestra) — Gounod: *Faust*, Aria dei gioielli, soprano L. Maddaloni (acc. orchestra) — Bizet: *Carmen*: Seguidiglia, mezzo soprano M. Piscicelli (acc. piano) — Massenet: *Manon*, duetto atto 3° per soprano e tenore: L. Maddaloni e R. Rotondo (acc. piano) — Wagner: *Cavalcata delle Valchirie*; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana — Concerto del Quartetto di Dresda.

19-19,45: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale Orario — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,45 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA:

1) Manente: *Principe di Piemonte*, marcia militare; Orchestra — 2) Randegger: *Il ragno azzurro*, selezione; Orchestra — 3) Bixio: *Poveri saltimbanchi*, tenore Nino Randazzo — 4) Stocchetti: *La canzone di Figaro*, tenore Nino Randazzo — 5) Casolla: *Canto d'amore*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 6) Legnani: *Fantasia brillante*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 7) Zuccoli: a) *Duetto del bacio*; b) *Duetto del sogno*, soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar.

8) «MATTINA DI SOLE» — Commedia in un atto dei fratelli S. e G. Quintero.

Personaggi: La Signora Laura, Maria Luisa Boncompagni; Il Signor Gustavo, Massimo Felici Rodolfi; Pierina, Teresa Peci; Giannino, Arturo Durantini.

9) Carabella: *Bambù*: «Sigaretta... sigaretta»; Orchestra — 10) Gilson: *Suite di valzer alla viennese*; Orchestra

— 11) Moretti: *Il tango di Pierrot*, tenore Nino Randazzo — 12) Rusconi: *Variété*, tenore Nino Randazzo — 13) Brocà: *L'ultimo canto*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 14) Tarrega: *Capriccio arabo*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 15) «L'ECHO DEL MONDO».

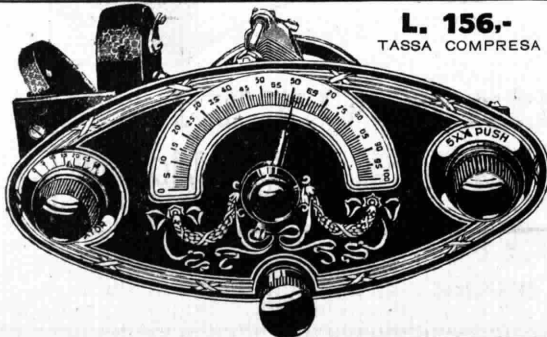
Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca — 16) Ferraris: *Singlia*, duetto; 17) Brogi: *Duetto del piffero*, dall'opera «Bacco in Toscana», soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar

— 18) Petzi Basy: *Tango*, barcarola; Orchestra — 19) Borghi: *Sierra Morena*, passo doppio; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

L'abbonamento annuale al "Radiorario" può avere inizio da qualsiasi numero.



L'UNITÀ "LAMPLUGH",

È IN SE STESSA MEZZO APPARECCHIO

Non ha bisogno di pannello di ebanite. — Non ha bisogno di bobine intercambiabili. — Copre una lunghezza d'onda da 250 a 2000 metri.

È DI BELLISSIMA APPARENZA!

Può essere adattata a qualsiasi forma di cassetta

È fornita di due schemi di montaggio per un 2 o un 3 Valvole

Agenti esclusivi:

ANGLO AMERICAN RADIO, Via S. Vittore al Teatro, 19 - MILANO

MARTEDÌ

13 Marzo

MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 526,3, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
12,30-13,30: Radioquartetto dell'E.I.A.R.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura — Borse, Cambi e Mercati.

17,5-17,50: Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Schubert: *Momento musicale*; b) Bossi: *Gondoliera e Babillage*; c) Ragni: *Il Giullare*, ovv.; d) Borodine: *Notturmo*; e) Tessel: *Coro di nozze di una rosa*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di tedesco tenuta dal prof. Willy Zano.

20,30-20,50: Il Radio giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi:

CONCERTO VARIATO

1) Grande orchestra dell'E.I.A.R.: a) Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ovv.; b) Bizet: *Jeux d'Enfants* — 2) a) Thomas: *Mignon*, «Non conosco il bel suol»; b) Zanella: *Enigma*, m. sopr. Ada Donati — 3) Maestro Virgilio Toya, pianista; Clementi: *Adagio dolente e Finale della Sonata in Sol minore*, op. 50 n. 3 — 4) a) Bizet: *Le Matin*; b) Weckerlin: *Bergerette*, sopr. Nilde Frattini — 5) Riccardo Picozzi: *Dizione di versi* — 6) Massenet: *Erodiade*, «Vision fuggitiva» — 7) Maestro Virgilio Toya, pianista; Frugatta: *Notturmo in Sol e Moto perpetuo* — 8) Meyerbeer: *Dinorah*, «Ombre leggere», sopr. Nilde Frattini — 9) Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu», bar. Vasco Campagnano — 10) Grande orchestra dell'E.I.A.R.: Wagner: *L'Or del Reno*, entrata degli Dei nel Walhalla.

Artisti dell'E.I.A.R.



ADA DONATI - Mezzosoprano.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Monumenti napoletani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signorina Visetti D'Evoli:

Roselli: *Chez toi*, valzer; Orchestra — Antonini: *Partivi*, intermezzo; Orchestra — Leoncavallo: *La Bohème*; «Pinson la biondinetta», soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Cerino: *La canzone del marinaio*, barcarola; Orchestra — Giuliani: *A te sola*, serenata; Orchestra — Meyerbeer: *L'Africana*:

«Addio terra nativa», soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Gomes: *Il Guarany*, pot-pourri; Orchestra — Cimara: *Stornello*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Solazzi: *Minuetto*; Orchestra — Nucci: *Perle di dolore*, valzer lento; Orchestra — Donandy: *Villanella*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Frustaci: *Mariguita*, tango; Orchestra — De Nardis: *Tarantella sorrentina*; Orchestra — Lama: *Bijou*, one step; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radio Giornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL R. TEATRO S. CARLO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Chiusura della Borsa — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.

18,30-18,45: Telegrafia Morse (Lezioni della R. Scuola «Federico Cesi»).

18,45-19: Radiotecnica. Lezioni della R. Scuola «Federico Cesi».

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezioni di lingua inglese.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. meteorologico.

20,45: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE E LIRICA con il concorso del «Quartetto di Roma» composto dei Professori: Oscar Zuccarini (1° violino),

COLUMBUS EXTRA

PERFETTA

ELEGANTE

Pennino oro 14 Kr
fermaglio oro 18 Kr

Iridium di prima qualità con diverse gradazioni di punte



Tipo a riempimento automatico



Tipo di sicurezza

Ebanite nera 94 96 98

L. 70 80 90

Ebanite rossa 94 96 98

L. 85 100 120

Ebanite nera 150 152 154

L. 65 75 95

Ebanite rossa 152 154

L. 90 110

EUGENIO VERGA - Milano - Corso Roma, 80 - Tel. 51-843

La stilografica italiana in vendita con garanzia illimitata presso i principali negozi specializzati

Francesco Montelli (2° violino), Aldo Perini (viola) e Tito Rosati (violoncello).

Parte Prima.

1) Boccherini: *Quartetto in Re maggiore*: a) Allegro vivace; b) Adagio; c) Minuetto in Rondò. Professori: Zuccarini, Montelli, Perini e Rosati — 2) Cesti: *Addio, Corindo*; — 3) Scarlatti: *Le vilette*; 4) Giovanni Paisiello: *Il Barbiere di Siviglia* — atto 1° — Aria di Rosina, soprano Anna Proserpi — 5) Grieg: *Quartetto in sol minore*, op. 27: a) Romanza; b) Saltarello. Professori: Zuccarini, Montelli, Perini e Rosati — 6) «L'arte Senese del Trecento». Conferenza del ciclo «Storia dell'Arte», tenuta dal Prof. Filippo Tambroni.

Parte Seconda

Esecuzione della commedia lirica in un atto

«GIANNI SCHICCHI»

musica di Giacomo Puccini.

Esecutori: Gianni Schicchi, baritono Roberto Scifoni; Lauretta, soprano Alba Anzellotti; Rinnuccio, tenore Piero D'Auria; Zita, mezzo soprano Luisea Castellazzi; Simone, basso Gino Avanzini; Gherardo, tenore Giovanni Salvatori; Nella, soprano Luigina Salvatori; Betto, Marco, baritono Arturo Dalmonte; La Ciesca, mezzo soprano Bianca Bianchi; Maestro Spinelloccio, basso Cesare di Cola; Ser Amantio, notaio, basso Gino Avanzini.

Orchestra della E.I.A.R.
22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ

14 Marzo

MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 526,3, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30-13,30: Radio quartetto dell'E.I.A.R.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura — Borse — Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura indi: Lezione di francese tenuta dal professore Ramond Brout.

20,30-20,50: Il Radiogiornale dell'Enit e i dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERA
DAL TEATRO LIRICO.

22,55 circa: Notizie Stefani.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

16,45: Dintorni di Napoli.

16,50: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signora Carla Spinelli:

Ballig: *Sognando*, intermezzo; Orchestra — Nardella: *Madre Brasilena*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Fiorillo. Intermezzo lirico; Orchestra — Nucci: *Sogni di mare*, intermezzo; Orchestra — Silvestri: *Quando eravamo bambini*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Fall: *La principessa dei dollari*, pot-pourri; Orchestra — Lombardo: *Madama di Tebe*, romanza, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Cerino: *Serenade d'amour*; Orchestra — Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, romanza, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Stafelli: *Tango dell'aurora*; Orchestra — Colonnese: *Din, din, din*, one step; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radio Giornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

DACCÒ LEO

FABBRICA VITI DI PRECISIONE

Via A. Bazzini, 30 - MILANO (132) - Telef. 23 280

VITERIA E BULLONERIA

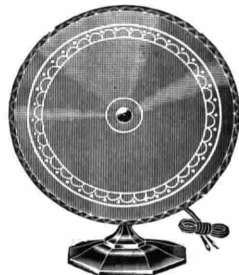
Costruita e controllata secondo gli ultimi dettami della "UNIM.." e della "DIN..",
(Normalizzazione Industrie Germaniche)

UNIFORMARE!

La parola d'ordine della Industria meccanica moderna

.....PRECISIONE!!!!.

La controparola necessaria al conseguimento!



EMPIRE SPECIAL

Misura 42 per 44 cm.

**DIFFUSORE AMERICANO DI
GRANDE RENDIMENTO E
PUREZZA**

L. 230,- tassa compresa

**IMBALLO E TRASPORTO
GRATIS INVIANDO RIMESSA CON L'ORDINE**

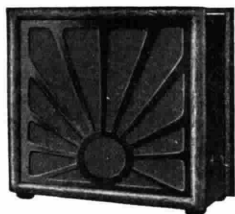
ANGLO-AMERICAN RADIO - MILANO
VIA S. VITTORE AL TEATRO, 19

ORION - ECHO

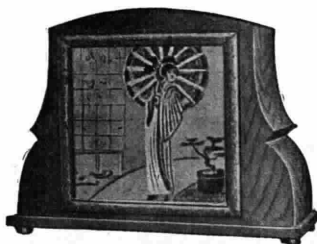
GLI ALTOPARLANTI PERFETTI

R
A
D
D
R
I
Z
Z
A
T
O
R
I

M
A
N
O
P
O
L
E



Tipo normale - N. 9040



Tipo speciale - N. 9070-9079

**NUOVISSIMI TIPI DI VALVOLE
DI GRANDE RENDIMENTO E DURATA**

**QUATTRO ARTICOLI, QUATTRO
SUPERLATIVI DI PERFEZIONE**

Rappresentanza Generale per l'Italia

Ditta O. GRESLY

Filiale : PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74

Sede: MILANO (129)

VIA VETTOR PISANI, 10

Tel. 64-721 66-119

LA DITTA

RADIO
APPARECCHI
MILANO

Ing. G. RAMAZZOTTI

è lieta di annunciare che la sua aumentata produzione le ha permesso di praticare un ulteriore

ribasso del 20 %

sul prezzo di vendita dell'**Apparecchio tipo RD 8** e di ribassare di conseguenza il prezzo degli altri tipi derivati.

Parte Prima

Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia; Orchestra — Verdi: *Macbet*: «Pietà, rispetto, amore», baritone Raff. Aulicino (acc. piano) — Catalani: *Loreley*: «Da che tutta mi son data», soprano Hina Hisor (acc. piano) — Alfano: *Resurrezione*: «Piangi, si piangi», tenore Roberto Rotondo (acc. piano) — Laccetti: *Hoffmann*, duetto atto 2° per soprano e baritone: H. Hisor e R. Aulicino (acc. orchestra) — Verdi: *La forza del destino*, selezione; Orchestra.

Parte Seconda

Bizet: *Carmen*, duetto atto 3° per tenore e baritone: R. Rotondo e R. Aulicino (acc. piano) — Wagner: *Valhira*. Entrata degli dei nel Valhalla; Orchestra — Mascagni: *Iris*: «Un di ero piccina», soprano H. Hisor (acc. piano) — Giordano: *Andrea Chenier*. Monologo di Gerard, baritone R. Aulicino (acc. orchestra) — Mascagni: *Ca-*

valleria rusticana: «Addio di Turiddu», tenore R. Rotondo (acc. piano) — Wagner: *Parsifal*. Processione nel Graal Orchestra — Mascagni: *Il piccolo Marat* duetto atto 2° per soprano e tenore: H. Hisor e R. Rotondo (acc. piano) — Spontini: *La Vestale*, sinfonia; Orchest.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,40: Segnale d'apertura —

Ultime notizie — Chiusura della Borsa — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO:

1) Haendel: *Giga*, pianista Tullia Carra — 2) Sgambati: *Toccata*, pianista Tullia Carra — 3) Caccarini: a) *Canta, che ti passa*; b) *Serenata al Colosseo*, tenore Ottone De Donato — 4) Due canzoni veneziane, soprano Anna Alba Anzellotti — 5) Godard: *Serenata a Mabel*, pianista Tullia Carra — 6) Tschaiakowski: *Capriccio*, pianista Tullia Carra — 7) Bizet: *Carmen*. Aria del fiore, tenore Ottone De Donato — 8) Strauss: *Serenata*, tenore Ottone De Donato — 9) Catalani: *Loreley*, romanza, soprano Anna Alba Di Marzio — 10) Mascagni: *Iris*: «La piovra», soprano Anna Alba Di Marzio.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura — Il Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. meteorologico.

20,45: «La Terra». Settima conferenza del corso d'astronomia popolare tenuto dal Prof. Giovanni Andriani, dell'Osservatorio del Campidoglio.

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO

Negli intervalli: Rivista dei libri — Ultime notizie.

Brandes

Il nome che tutti debbono conoscere in radio



L'Ellipticon



Il Barandola

Provate prima di acquistare

Per il compratore il poter provare a casa propria con tutta comodità la merce prima di decidersi, rappresenta l'ideale. L'eccezionale bontà dei prodotti "Brandes", ci permette di dare ai nostri acquirenti questa facilitazione. Le condizioni particolari di questi acquisti condizionati vengono allegare al nostro catalogo.

CERCANSI RAPPRESENTANTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE

Catalogo illustrato dei Prodotti Brandes, gratis a richiesta

Agenzia Generale per l'Italia e Colonie:

Francesco Prati
MILANO (126) - Via Telesio, 19
Telefono N. 41-954

BLOCCO RESISTENZA CAPACITÀ CARBORUNDUM



Da un'amplificazione di una purezza sorprendente. - Il solo ed unico blocco montato con la famosa resistenza CARBORUNDUM.

L. 11,25



L. 11,25

RESISTENZE CARBORUNDUM

Le resistenze del mercato sono fatte di un sottile filo isolante coperto di sostanze metalliche. Veduto al microscopio esso appare coperto di sostanze non amalgamate fra loro, sia meccanicamente che elettricamente. - Conseguentemente col tempo e con l'uso, queste particelle si separano. - La chiusura in tubi di vetro ed al vuoto non ha nessun valore. Questo causa variazioni nelle resistenze rendendole poco efficienti e creando dei disturbi che il più delle volte si credono causate dall'atmosfera.

Le resistenze CARBORUNDUM sono silenziose e non si alterano nè col tempo nè con l'uso

AGENTI GENERALI

Anglo-American Radio Milano - Via S. Vittore al Teatro, 19



APPARECCHIO BREVETTATO a CRISTALLO

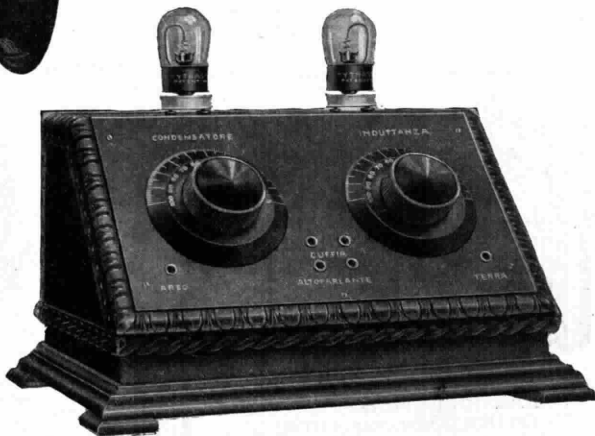
**Per la ricezione della stazione locale in
ALTOPARLANTE**



TIPO YTRAS

POTENTEMENTE e NITIDAMENTE si riceve la stazione locale con l'APPARECCHIO A CRISTALLO "YTRAS" accoppiato al rinomato ALTOPARLANTE SAFAR "GRANDE CONCERTO" tipo speciale "YTRAS"

Radioamatori! non più costose lampade, nè batterie anodiche, nè accumulatori per ricevere in altoparlante la stazione locale, come potrete accertarvi recandovi alle audizioni dimostrative dalle 17 in poi nei nostri uffici



TIPO A

S. I. B.

SFRUTTAMENTO INVENZIONI BREVETTATE
VIA UNIONE, N.1 - **MILANO (106)** - TELEF. N. 81-989

SCONTO AI RIVENDITORI

GIOVEDÌ

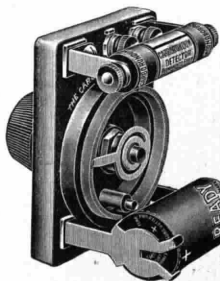
15 Marzo

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 526,3 Kw. 7

- 12,15: Trasmissione di notizie.
12,30-13,30: Radioquartetto dell'E.I.A.R.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
17: Segnale di apertura - Borse - Mercati e Cambi.
17,5-17,50: Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R. a) Tchaikowsky: *La bella addormentata nel bosco*, suite; b) Vittadini: *Idilliaca*; c) Beethoven: *Rondò capriccioso*; d) Smetana: *Danza nell'opera «La sposa venduta»*.
17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari - Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.
20,30-20,50: Il Radio giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,50: Segnale orario, indi: Seconda trasmissione dell'Opera:

- «ANIMA ALLEGRA»
del M.o Franco Vittadini, diretta dall'Autore.
21,30 circa: Notizie Sportive.
22,55: Notizie Stefani.
NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Bambinopoli.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signora Clara Soleri.
Sassano: *Notturmo*; Orchestra - Cricciolo: *A sera*, intermezzo; Orchestra - Bixio: *La danza del pavone*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) - Solazzi: *Minuetto*; Orchestra - Roselli: *Chanson d'Été*, violino solo, prof. Perla (acc. piano) - Billi: *Campane a sera*, intermezzo; Orchestra - Stocchetti: *Ah charleston*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) - Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; Orchestra - Piovano: *Blues vagabondo*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) - Malvezzi: *Danza di una Bajadera*; Orchestra - Fatuo: *Sotto i tigli*, valzer lento; Orchestra - Media Villa: *Espana mia*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) - Malvezzi: *Fior d'Andalusia*; Bolero; Orchestra - Marchetti: *Natakima*, tango; Orchestra - Staffelli: *Anuska*, schimmy; Orchestra.

- 20,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,20: Radio Giornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA SINFONICA.
Mendelssohn: *Sinfonia italiana* (1^o e 2^o tempo) - Borodine: *Nelle steppe dell'Asia orientale*, poema sinfonico - Berlioz: *Il corsaro*, ouverture.
21,30: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO BELLINI.
21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3
12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.
13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
19,45-20: Segnale d'apertura - II



Completa L. 80.-

**UNITÀ
DETECTOR
CARBORUNDUM**

IL SOLO DETECTOR ESISTENTE VERAMENTE
STABILIZZATO - DÀ PUREZZA DI SUONI
SELETTIVITÀ - DISTANZA - VOLUME

L'unità del Carborundum può essere usata in tutti i circuiti al posto della Valvola detentrica aumentandone la sensibilità e la purezza.

Il solo detector L. 38



Agenti generali:

ANGLO-AMERICAN RADIO

Via S. Vittore al Teatro, 19 - MILANO



La **CUFFIA ZWIETUSCH** di fama mondiale è il risultato di una lunga esperienza e di una perfetta lavorazione.

Provatela, potete restituirla nei sei giorni se non vi soddisfa. Peso gr. 195. Lit. 44,50

TELEPHON - APPARAT - FABRIK E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H.
CHARLOTTENBURG, 2

Studio Industriale Rappresentanze - Napoli (168)

Via degli Acquari, 8-10 (accanto alla Borsa) - Telefono 55-45

Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. meteorologico.

20,45 circa: SERATA D'OPERA — Esecuzione dell'opera in tre atti

«MAZURKA BLEU»

del Maestro Franz Lehár.

Personaggi: Conte Giuliano Olinsky, Giuseppe Domar; Bianca De Lossing, Bianca Masini Papi; Barone Clemente Di Reiger, Cesare Ranucci; Adolar von Spritz, Tito Angeletti; Grete Aigner, Wanda Santofiore; Albino De Plating, Giovanni Rosa; Leopoldo Klammdatsch, Rodolfo di Palena.

Orchestra e coro della E.I.A.R.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ

16 Marzo

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 526,3, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30-13,30: Radio Quartetto della E.I.A.R.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura — Borse, Cambi e Mercati.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale d'apertura, indi: Lezione di tedesco tenuta dal professor Willy Zano.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi:

«CONCERTO SINFONICO» dato dalla Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

Parte Prima

1) Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia — 2) Bach: *Preludio e Fuga* con corale di Abert — 3) Parelli: *Andante e Scherzo della Sinfonia in Do minore*.

Prof. Umberto Morucchio: *Conversazione letteraria*.

Parte Seconda

Sgambati: *Concerto in Sol minore* per pianoforte. Solista M.o Carlo Vidusso.

Parte Terza

1) Rabaud: *Processione notturna* — 2) Ravel: *Ma mère l'Oye*, Laideronnette regina delle pagode — 3) Wagner: *Tannhauser*, ouverture.

22,55: Notizie Stefani.

ABBONATEVI AL RADIORARIO

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione letteraria.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signora Vittoria Fiano.

Hydu: *Adagio in Mi maggiore*; Or-

chestra — Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*, aria, soprano V. Fiano (acc. piano) — Beethoven: *Largo in do maggiore*; Orchestra — Schubert: *Serenata*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Bee-

thoven: *Largo della 2ª sinfonia*; Or-

chestra — Giordano: *Caro mio ben*, aria, soprano V. Fiano (acc. piano) — Lulli:

Celebre gavotta; Orchestra — Paderewski: *Minuetto*; Orchestra — Strauss:

Doman, soprano V. Fiano (acc. piano) — Mascagni: *Visione lirica*, intermezzo; Or-

chestra.

10,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'Opera

«RUY BLAS»

in 4 atti di F. Marchetti.

Esecutori: Donna Maria, soprano T.

ANTONIO VALLARDI - EDITORE

VIA SELVIO, 22 — VIA S. MARGHERITA, 9
MILANO

UN NUOVO LIBRO DI YAMBO

FIOR DI LILLÀ

270 PAGINE: NUMEROSISSIME ILLUSTRAZIONI L. 12

RILEGATO L. 5 IN PIÙ

RADIO M. A.

(ELECTRA)

Galleria Umberto I° 54-55 — NAPOLI

•

APPARECCHI ED ACCESSORI

DELLE MIGLIORI MARCHE

AI MIGLIORI PREZZI

UNITA' DI ALTOPARLANTE LISSEN

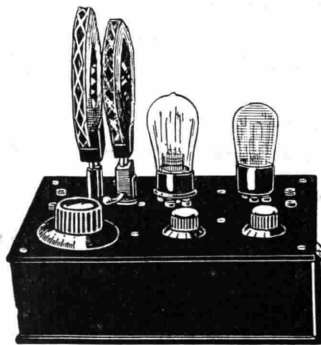


Chiunque può fabbricarsi il proprio altoparlante o diffusore con questa unità - **Potenza e Purezza** - sono le qualità impareggiabili della **LISSENOLA**. — Per la sua piccola mole, può essere montata anche in apparecchi portatili.

Lire 134, — tassa compresa

Cartone americano ed ancorotta adattatrice per fare un diffusore Lire 25, — extra.

Agenti Generali: **ANGLO-AMERICAN RADIO** - Milano
Via S. Vittore al Teatro, 19

INSUPERABILE**GEORGETTE II**della Casa Selbst di Berlino
a 2 valvole**riceve le stazioni estere
forte in altoparlante e sostituisce gli apparecchi a
3 e 4 valvole****CERCANSI RAPPRESENTANTI
PER ALCUNE ZONE LIBERE****RAPPRESENTANTE GENERALE
APIS S.A. Milano (120)
Tel. 23-760 - Via Goldoni, 34-36**

Olivieri Toledo; Donna Giovanna, mezzo soprano Ida Bettinelli; Casilda, contralto Ada Testa; Ruy Blas, tenore Gastone Ferrero; Don Sallustio, baritone Raffaele Aulicino; Don Fernando, basso Arturo Lombardi; Don Gaetano, basso Carlo Albini; Don Pedro, tenore Armando Burri; Don Manuel, basso Salvatore Stasi.

Artisti, coro e orchestra dell' E.I.A.R.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura -

Ultime notizie - Chiusura della Borsa -

Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni Agricole.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.

18,30-18,45: Telegrafia Morse. Lezioni della R. Scuola « Federico Cesi ».

18,45-19: Radiotecnica. Lezioni della R. Scuola « Federico Cesi ».

19-19,45: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura -

Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni

Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua inglese.

20,30: Segnale orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO DEI « MADRIGALISTI ROMANI » diretti dal Maestro

Domenico Alaleona.

1) Alaleona: Quattro canzoni italiane per archi, flauto, oboe, clarinetto,

fagotto e arpa: a) *Cor dolente*; b) *Canzone dei giuocatori a palla*; c) *La ninfa*

il pastore; d) *Primavera d'amore*, dirette dall'autore - 2) « O Roma nobilis ».

Inno dell'8° secolo, trascritto per coro dal maestro D. Alaleona -

3) Perosi: *Cantate Domino canticum novum*, mottetto a sei voci - 4) Palestrina: Mottetto a S. Cecilia, per coro a 4 voci - 5) Alaleona: a) *Ninna nanna di Natale*, a 4 voci; b) *L'ora della sera*

(parole di Dante); c) *Ben venga maggio* (per coro a 4 voci, violino e arpa) -

6) Martucci: *Notturmo*; Orchestra -

7) Bossi: *Marcia solenne*; Orchestra -

8) Palestrina: *La cruda mia nemica*, madrigale a 4 voci - 9) Baldassarre

Donati (15 - 1603): *Chi la gagliarda, donne, vuol imparare*, villotta a 4 voci -

10) Alessandro Striggio: a) *Baruffa*; b) *Finale*, dal « Cicalamento delle donne al bucato » (1567), per coro a 7 voci -

11) Due canzoni in lode a Venezia: a) Orazio Vecchi (1550 - 1605): « Evviva Venezia, per mare e per terra (a 4 voci); b) Giovanni Croce (1560 - 1609): « Venezia bella del mondo reina » (a 6 voci) - 14) Alaleona: *Il canto dell'amore* (parole di G. Carducci), per coro a 4 voci - 13) Verdi: *Barcarola e Tarentella*, dall'opera « I Vespri siciliani »; Orchestra - 14) Orazio Vecchi

(1550 - 1605): Due « macchiette » a tre voci: a) *La villanella*; b) *Il tedesco* - 15) Adriano Banchieri (1567 - 1634): *Lauretta e Pantalone*, scena comica a 6 voci - 16) Orazio Vecchi. Due canzonette a 4 voci: a) *La ninfa*; b) *Il grillo* - 17) RIVISTA DELLE RIVISTE - 18) Giovinezza. Inno fascista 19) Mario: *La canzone del Piave*, trascrizioni per coro a voci sole del Maestro D. Alaleona - 20) Ponchielli: *Furlana*, dell'Opera *Giocanda*; Orchestra. 22,55: Ultime notizie. 23: Fine della trasmissione.

SABATO**17 Marzo****MILANO-VIGENTINO (1 MI)**
m. 526,3, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
12,30-13,30: Radio Quintetto dell'E.I.A.R.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura - Borse, Cambi, Mercati.

17,5-17,50: Quintetto dell'E.I.A.R.:

a) Offenbach: *La bella Elena*, ouverture; b) Beccia: *Leggenda d'amore*; c) Moszkowsky: *Danze Spagnuole*; d) Sagarra: *Piume e Veli*, minuetto; e) Billi: *Serenata hawajana*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei

Consorti Agrari - Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indi:

Lezione di francese tenuta dal Prof. Ramond Brout.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

21: Segnale orario, indi:

« CONCERTO VARIATO »

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.:

a) Beethoven: *Coriolano*, ouverture; b) Debussy: *Nocturnes* - 2) G. M. Ciampelli: Conversazione di storia ed estetica musicale - 3) Gounod: *Cinque*

Marzo: « O splendida notte », soprano Ida Borghi - 4) Prof. Paolo Mayo, dell'E.I.A.R., violinista - 5) Bizet: *Carmen*: « Il fior che avevi a me tu dato », tenore C. Broccardi - 6) Massenet: « *Il Re di Lahore*: « O crudel! »; b) *Canzone nordica*, soprano Ida Borghi - 7) Verdi: *Luisa Miller*: « Quando la sera al placido », tenore Carlo Broccardi - 8) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Berlioz: *Dannazione di Faust*:

COMODITÀ! RISPARMIO!

facendo un abbonamento alla manutenzione del vostro apparecchio e alla carica del vostro accumulatore avete l'accumulatore sempre carico ed efficiente, l'apparecchio sempre funzionante. Chiedete condizioni da

REIN GIULIO - VIA TRE ALBERGHI N. 25 - TELEFONO N. 86-498 - MILANO

I Pannelli in ebanite "GREIF",

debbono essere preferiti da ogni buon Costruttore e Dilettante per

- la loro qualità assolutamente insuperabile
- la loro lucidatura perfetta esente da qualsiasi trattamento nocivo al buon rendimento dell'apparecchio
- la loro squadratura perfetta
- il loro costo relativamente modesto.

Essi sono i più pratici perchè evitano il noioso adattamento della comune lastra nelle misure volute ed i più economici perchè con essi non vi è più luogo a sciupio di materiale. Sono contenuti in buste ciò che li preserva da quelle rigature e sfregi comunissimi nei pannelli tratti da grandi lastre.

Misure pronte in magazzino:

150 x 250 x 6 m/m . . .	L. 16.—	200 x 300 x 6 m/m . . .	L. 26.—	700 x 300 x 6 m/m . . .	L. 93.—
200 x 250 x 6 m/m . . .	» 22.—	300 x 300 x 6 m/m . . .	» 38.50	350 x 200 x 6 m/m . . .	» 27.—
300 x 250 x 6 m/m . . .	» 29.—	350 x 300 x 6 m/m . . .	» 40.—	400 x 200 x 6 m/m . . .	» 35.—
350 x 250 x 6 m/m . . .	» 36.—	400 x 300 x 6 m/m . . .	» 46.—	450 x 200 x 6 m/m . . .	» 39.—
400 x 250 x 6 m/m . . .	» 42.—	450 x 300 x 6 m/m . . .	» 54.—	500 x 200 x 6 m/m . . .	» 43.—
650 x 250 x 6 m/m . . .	» 58.—	500 x 300 x 6 m/m . . .	» 62.—	550 x 200 x 6 m/m . . .	» 47.—
700 x 250 x 6 m/m . . .	» 80.—	600 x 300 x 6 m/m . . .	» 72.—	600 x 200 x 6 m/m . . .	» 50.—
150 x 300 x 6 m/m . . .	» 18.—	650 x 300 x 6 m/m . . .	» 76.—	650 x 200 x 6 m/m . . .	» 54.—

Ordinazioni accompagnate dall'importo più il 20 % per spese di imballaggio e postali alla ditta

ROSSI & STEFANUTTI — Via Monte di Pietà N. 1-A - MILANO

Telefono 82-994

Vastissimo assortimento di Materiale Radiofonico delle più importanti Case produttrici — Prezzi di assoluta concorrenza — Ultime Novità — Richiedere Listino Illustrato.

COSTRUTTORI!!
Attestazioni entusiastiche indicano il prodotto **"Steroves"** come assolutamente superiore anche alle più grandi marche estere!

DILETTANTI!!
Preferite decisamente il prodotto **"Steroves"**. Esso è veramente l'ultima parola in fatto di media frequenza

Taratura assoluta!

L'oscillatore di tipo speciale garantisce una amplificazione perfetta, esente da qualsiasi regolazione critica, senza sibili e senza alcun rumore di fondo.

Non ha niente di comune colle solite medie frequenze del mercato

Non è materiale di serie!

Il Gruppo comprende:
1 Oscillatore speciale;
1 Cond. fisso 0.001 mfd.
1 Filtro
3 Trasf. M.F.

NOVITÀ!

MEDIA FREQUENZA

"STEROVES"

Insuperata! Insuperabile!

NOVITÀ!

Finitura accuratissima!

La taratura è garantita inalterabile ed assoluta perchè fatta con procedimento speciale ed a mezzo di condensatori fissi speciali ed assolutamente non sregolabili.

La media frequenza ideale per costruttori e per dilettanti.

Inalterabili! Non sregolabili!

Prezzo L. 350 franco Milano
Sconti ai rivenditori

ROSSI & STEFANUTTI • MILANO
VIA MONTE DI PIETÀ, 1ª - TELEF. 82-994

a) *Valzer dei Silfi*; b) *Danza dei Folletti*; c) *Marcia di Rakoczy*.
 22,55: Notizie Stefani.
 23-23,30: Quintetto dell'E.I.A.R.
 Mezz'ora di musica brillante:
 a) Waldteufel: *Le Sirene*, valzer;
 b) Billi: *Pattuglia messicana*; c) Latuada: *Serenata goliardica*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.*
 14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.
 16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
 16,50: Varietà.
 16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signorina Ersilia De Martino.

Mauro: *Aosta*, marcia; Orchestra — Montanari: *Arluccinata*, pizzicato; Orchestra — Tosti: *Ave Maria*, romanza, mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Criscuolo: *Ronda di zampognari*, intermezzo; Orchestra — Canepa: *Il ballo tondo*, danza caratteristica; Orchestra — Tirintelli: *Portami via*, mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; Orchestra — Volonino: *Novilunio di settembre*, romanza, mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Forini: *Rêve de poupée*, novelletta; Orchestra — Romano: 2° *Minnuetto*; Orchestra — Viterbini: *Perché la lampada si spense*, romanza, mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Scuto: *I tuoi baci*, valzer lento; Orchestra — Malvezzi: *Ragazze belle*, danza spagnola; Orchestra.

17,30: Estrazioni del R. Lotto.
 19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
 20,20: Radiogiornale dell'Enit.
 20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
 20,40: Ultime notizie Stefani.
 20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.
 21,30: Segnale orario.
 22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.
 13,30: Segnale d'apertura.
 13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
 14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
 16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
 16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
 17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
 17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Beethoven: *Andante con moto e Rondò*, dalla Sonata in Re maggiore, op. 12 n. 1, violinista Norberto Rousseau — 2) Legrenzi: *Che fiero costume*, mezzo soprano Bianca Bianchi — 3) Meyerbeer: *Dimorah*. Canzone del Capraio, mezzo soprano Bianca Bianchi — 4) Clusman: *Berceuse*, soprano Gualda Caputo — 5) Lemaire: *Vous dansez, marquis*, soprano Gualda Caputo — 6) Schumann: *Reverie*, violinista Norberto Rousseau — 7) Hauser: *Rapsodia ungherese*, violinista Norberto Rousseau — 8) Santoliquido: *Tristezza crepuscolare*, mezzo soprano Bianca Bianchi — 9) Donizetti: *Don Sebastiano*: «Terra adorata», mezzo soprano Bianca Bianchi — 10) Casavola: *Van gli effluvi delle rose*, soprano Gualda Caputo — 11) Dell'Acqua: *Villanella*, soprano Gualda Caputo.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
 19,45-20: Segnale d'apertura — Il Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
 20-20,30: Lezione di lingua tedesca.
 20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. meteorologico.
 20,45 circa: Conferenza medico-gie-

nica tenuta dal Dott. Giovanni Pugliesi.

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: Rivista delle Riviste — Ultime notizie.

DOMENICA 18 Marzo

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 526,3, Kw. 7

10,30-11,30: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Il Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16-17,30: Segnale di apertura, indi: «CONCERTO VARIATO» col concorso della Signorina Dafina Baracova, soprano.

a) Parelli: *Chanson de Paques*; b) Beethoven: *Aria di concerto*; c) Bettinelli: *Stimpellata al tramonto*; del Sig. Erminio Benatti, tenore: a) Wagner: *Lohengrin*: «Da voi lontano»; b) Puccini: *Manon*: «Donna non vidi mai»; e del M.o G. Bertelli, pianista e Prof. Teresa Bazzi, violinista: Pizzetti: *Tre canti*.

17,30-17,55: Cantuccio dei Bambini.
 17,55-18,10: Conversazione Radiofonale — Notizie.

20,25-20,45: Segnale di apertura, indi Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi: prima trasmissione dell'Opera:

«I PURITANI»
di Vincenzo Bellini.

21,30 circa: Notizie sportive.

22,55 circa: Notizie Stefani — Sport.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5
10: Musica sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

DITTA BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi
Tricicli, ecc.

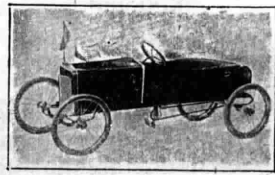
TELEFONO N. 51-212 - MILANO (123) - VIA CESARE BALBO, 9



Cigarettes
Sedie trasformabili
per bambini
Commissioni
Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E LISTINI
GRATIS A RICHIESTA



16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signora Olga di Napoli.

Cardillo: *Catary Catary*, intermezzo; Orchestra — Carabella: *Alle damine del XVIII secolo*, gavotta; Orchestra — Franchi: *Nella*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Centola: *Reve*, intermezzo; Orchestra — Catte-
drea: *Ritorno dai prati*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Invano*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Lombardo: *Madama di Tebe*, pot-pourri; Orchestra — Valente: *Voga a mare*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Cipollone: *Sulla laguna*, barca-rola; Orchestra — Cerri: *Notte d'in-
canto*, intermezzo; Orchestra — Puc-
cini: *Turandot*: « Signore ascolta », so-
prano O. Di Napoli (acc. piano) —
Annat Alvez: *Entr'acte*, intermezzo; Or-
chestra — Masserini: *Improvvisa*, in-
termezzo; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazio-
ni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Lezione Radiotecnica.

20,48: R. Commissariato del Porto
di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'Operetta

« LA VEDOVA ALLEGRA »

in 3 atti di Franz Lehar.

Artisti, coro e orchestra della E.I.A.R.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di
domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,30-11: Segnale d'apertura — Mu-
sica religiosa vocale e strumentale.

11-12: Trasmissione dalla Casa di
Dante: Lettura di Luigi Pietrobono
del IX° Canto del *Purgatorio*.

13-14: Eventuali comunicazioni go-
vernative.

17-18: Concerto Quartetto d'archi e
canto.

ADREMA
MACCHINE PER INDIRIZZI
MILANO (110) Via S. Vittore 20 - Tel. 87388 Teleg. ADREMA

18-18,30: Musica da ballo.

19,30-20,15: Eventuali comunicazio-
ni governative.

20,15-20,30: Segnale d'apertura —
Radio Giornale dell'Enit — Comuni-
cazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport — Notizie Ste-
fani — Conversazione Radioforestale.

20,45: CONCERTO DI MUSICA STRU-
MENTALE:

1) Franck: *Preludio e variazioni*; Or-
chestra — 2) Gabriel Fauré: *Masques
et bergamasques*, suite: a) Ouverture;
b) Minuetto; c) Gavotta; d) Pastorale;
Orchestra — 3) Gasco: *La visione di
San'Orsola* (da un quadro di Vittorio
Carpaccio). Poema musicale per vio-
lino e pianoforte; violinista Maria
D'Ambra e pianista Mario Ceccarelli
— 4) Svendsen: *Romanza*; Orchestra
— 5) Riccardo Strauss: *Till Eulen-
spiegel*, poema sinfonico; Orchestra —
6) RIVISTA DELLE FEMMINILITÀ di Ma-
dame Pompadour — 7) Veracini: *Largo*,
violinista Maria D'Ambra — 8) Baz-
zini: *Ronda dei folletti*, violinista Maria
D'Ambra — 9) Wagner: *Il mormorio
della foresta*, dal *Sigfrido* — 10) Ros-

Si prega vivamente di indicare nel
vaglia di L. 30.30 per il Radiorario
se trattasi di abbonamento

Nuovo o di Rinnovo

Gli abbonamenti che porteranno tale in-
dicazione avranno più sollecito corso.

sini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ

19 Marzo

MILANO-VIGENTINO (1 MI
m. 526,3, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30-13,30: Radioquartetto del-
l'E.I.A.R.

13-14: Eventuali comunicazioni Go-
vernative.

17: Segnale di apertura — Borse,
Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,30: Comunicazioni agricole
a cura della Federazione Italiana dei
Consorti Agrari.

19-19,40: Eventuali comunicazioni
governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indi-
cazione di lingua inglese tenuta dal
Prof. Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio Giornale del-
l'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi:

C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.
21-22,55: Serata dedicata a G. Gia-
cosa.

Si reciteranno: *Il Trionfo di Amore*,
commedia in due atti e *I diritti del-
l'anima*, in un atto.

Negli intervalli: Quintetto dell'E.I.
A.R.: a) Leybach: *Boleso brillante*; b)
Blanc: *Malombra*, valzer; c) Tarenghi:
Serenata in Fa minore.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Quintetto dell'E.I.A.R. —
Mezz'ora di musica brillante: Delibes:
Coppelia, suite: a) Mazurka; b) Ballata;

c) Zardas; d) Valzer lento; e) Musica
degli automi; f) Valzer della Bambola;

g) Festival.

LA MARCA CHE CI VUOLE

POPE

LE MIGLIORI VALVOLE PER RADIO

SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE POPE
Via Uberti, 8 - MILANO - Telefono 20-895

SUPERVOX

Il Re dei diffusori

Sensibilità

Purezza

Potenza



Provatelo, potete restituirlo nei sette giorni
se non Vi soddisfa - Prezzo Lire 145.-

Rag. MARIO D'EMILIO - Napoli

Via Degli Acquari N. 8-10 (accanto alla Borsa)
(CERCANSI CONCESSIONARI ZONE LIBERE)

CARICA BATTERIE ANODICHE E PER FILAMENTO

PREZZI MITISSIMI

“L'ACCUMULATORE” - Via Palazzo Reale Num. 3 - Telefono Num. 36-648 - MILANO

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa - Cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti diilarita.

16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Antonio Meo.

Carabella: *Alle damine del XVIII secolo*, gavotta; Orchestra — Negri: *Danza dei jauni*, intermezzo; Orchestra

— Brogi: *Visione veneziana*, barcarola

barit. A. Meo (acc. piano) — De Crescenzo: *Solitude*, intermezzo; Orchestra

— De Nardis: *Quarta canzonetta abruzzese*; Orchestra — Massenet: *Notte di Spagna*, Serenata, barit. A. Meo (acc. piano)

— Brogi: *Bacco in Toscana*, potpourri; Orchestra — Meyerbeer: *Dinora* «Sei vendicata assai», barit.

A. Meo (acc. piano) — Nucci: *Habanera d'arlequin*, intermezzo; Orchestra — Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*, intermezzo; Orchestra — Verdi: *Don Carlo*,

«Per me giunto è il di supremo», barit. A. Meo (acc. piano) — Silvestri: *Sogno d'una vergine*, preludio; Orchestra — Frassinetti: *Tutti quanti fan l'amore*, Fox-trot; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'operetta

«ADDIO GIOVINEZZA»

in 3 atti di G. Pietri.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

Artisti di varietà dell'E.I.A.R.



IRIS D'ESTE

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana — Concerto della soprano signora Lea Mulè-Tumbarello.

19-19,45: Eventuali comunicazioni governative.

19,34-20: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,45 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA:

1) Keler Béla: Ouverture per una commedia spagnuola; Orchestra —

2) Audran: *La Mascotte*, selezione; Orchestra — 3) Ferraris: *Il soldatino innamorato*, soprano Dina Sereni — 4) Abbati: *Grandi manovre*, soprano Dina Sereni — 5) Falvo: *A serenata d'è canzone*, tenore G. Lombardi; e 6) Mario: *Napule, signorsì*, tenore G. Lombardi; accompagnamento di quintetto mandolinistico.

7) «TROPPO DECOLLETEE!», Un atto brillante di Louis Dupont.

Personaggi: La signora, Wanda Piettrini; Il signore, Giovanni Neri; La cameriera, Natalia Piettrini.

8) Manente: *Scena zingaresca*; Orchestra — 9) Leoncavallo: *La Reginetta delle rose*, valzer; Orchestra —

10) Rulli: *Bambina di bisquit*, duetto, soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar — 11) Pietri: *Acqua cheta*, Tre-

scene, duetto comico, soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar — 12) Gade: *Jalousie*, tango e 13) Vincent Youmans: *Halleluia*, fox trot.

Quintetto mandolinistico «Galeani» — 14) «L'ECO DEL MONDO». Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca —

15) Zuccoli: *Stornelli toscani*, duetto e 16) Rulli: *Nell'ascensore*, duetto comico, soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar — 17) Valente: *A zingara* e 18) Tagliaferri: *Napule e Surriento*, tenore G. Lombardi; accompagnamento di quintetto mandolinistico — 19) Siede: *Fanciulli della grande città*, marcia; Orchestra — 20) Musica da ballo.

23,10: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

CAV. ARMANDO DANSI

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 43 - VARESE - TELEFONO NUM. 155

*

CALAMITE PERMANENTI PER TUTTE
LE INDUSTRIE

PER RICEVERE BENE

LA NUOVA

DI VIGENTINO, FATE MODIFICARE I VOSTRI APPARECCHI

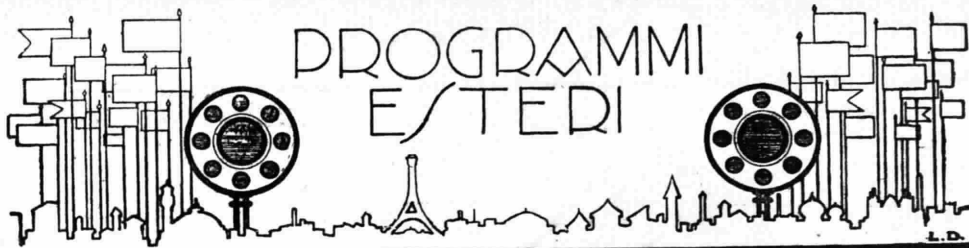
DALLA DITTA SPECIALIZZATA **A. FRIGNANI****MILANO - Via P. Sarpi, 15 - Telefono 91-803**dove troverete anche **Tutto per la Radio**

a prezzi convenientissimi

Cuffie Telefunken origina. E. H. 333 L. 60.- *tassa escl.*

Il negozio è aperto sino alle ore 22

RIPARAZ. CUFFIE, ALTOPARLANTI, APPARECCHI



* [Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale] *

DOMENICA 11 Marzo

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9
10.30: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'un violinista. Musica di Grieg, Frank, Vieuxtemps — 12.30: Concerto d'organo (Preludio di Bach, tre piccole sonate per due violini e organo di Mozart) — 15.45: Concerto pomeridiano. Musica di Strauss, Saint-Saëns, Puccini, Recktenwald, Lehár, Granichsdaeden, Stolz, Morena e Wacek — 17.30: Descrizioni di viaggio (XXXIV). Un quadro della vita nell'Australia — 18.15: Commemorazione di Heine (17 Febr., 1856, la morte di Enrico Heine); Recitazioni, con il concorso d'una cantante — 10.15: Serata di musica da camera del «Buschbaum-Quartett», con il concorso d'una cantante (Quintetto per archi di Antonio Bruckner, canzoni di Ugo Wolf) — 20.15: «Der Barometermacher auf der Zauberinsel», farsa-fiaba con canto in due atti di F. Raimund.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

16: Concerto dal Teatro de la Monnaie; Ouw., Idomeneo, Mozart; Concerto per piano, Mozart; Rondò e Allegro per clavicembalo, Mozart; Antonio e Cleopatra, Florent Schmitt; Suite Scita, Prokofiev — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Concerto: Rapsodia per piano e strumenti a fiato, Jongen; Recitazione Poesia Fiamminga; Composizione per Quartetto archi, Gilson; Recitazione Poesia Francese; Composizione per Quartetto, Blockx; Poesia Francese — 22: Concerto da Liegi: Ouw., Teodoro e Paolina, Grieg; Canto e Orchestra: La Processione, Franck; Violino e Orchestra: Preludio e Danza, Dupuis; Orchestra: Canto d'Amore, Smulders — 22.50: Radiogiornale — 23.5: Concerto da Liegi: Gli Emigranti Irlandesi, Gevaert; Vecchia Canzone, Radoux; L'Usignuolo, Grieg — 23.35: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

8.55: V. Brno — 10: V. Praga — 11: Concerto Sinfonico: Suite Slovacca, Novak; Concerto per piano in si bem. min., Tciaikowsky; Quarta Sinfonia, Mahler — 15: Marionette — 16.30: V. Praga — 18: Conferenza — 18.40: Musica riprodotta — 20: Serata popolare — 22.20: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

8.55: V. Brno — 10: Notizie agricole — 11: Composizioni di Dvorak; Melodie Tzigane; Canto d'Amore; Canzoni Greche moderne; Duetti Moravi; Elegie; Trio Op. 90; Duetto (Il Re e il Carbonaio); Aria (Armida); Aria (Jacobin) — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Informazioni sociali — 16.15: Conferenza — 16.30: Orchestra — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 18.30: Sport — 19.15: Tamburino — 20: Serata popolare — 21: Serata Belga; Inni; Recitazione; Le Bolidi, Franck; Concerto in re min., Franck; Chiesa del Villaggio, De Boeck; Danza dei fiori, Jongen; Canzoni Fiamminghe, Block — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

8.55: Carillon dalla Cattedrale di S. Pietro e Paolo — 9: Musica sacra; Messa in re magg., Rihovsky; Graduale e Offertorio, Hromadka — 10: V. Praga — 10.30: Conferenza agricola — 11: Composizioni di Schubert: Prologo; Andante e Scherzo della Sonata in la magg.; Canzoni (Ganimede); Quartetto in re min.; Canzoni; Ouw., Alfonso ed Estella; Canzoni; Valzer capriccio; Marcia Op. 40; Canzoni; Sinfonia in do magg. — 16.30: Concerto — 17.30: V. Praga — 18: Lieder di Schubert. Brahms e Loewe — 18.30: V. Praga — 19: Danza Svedese, Aulin; Danza Norvegese, Schytte; Danza Russa (Boris Godunow), Mus Sorski; Danza Polacca e Mazurca, Scharvenka; Suite Ceca, Morr; Danze Ungheresi, Brahms; Danza Persiana, Rubinstein; Danza Spagnuola (Jota Navarrese), Sarasate; Danza Alverniate, Exandet; Suite Internazionale, Tciaikowsky — 20: Concerto: Aria (La Ninfa), Dvorak; L'Appuntamento, Nesvera; Canzoni, Smetana; Eugenio Oneghin, Tciai-

kowsky; Adagio del Concerto in si min., Dvorak; Canzoni, Novak; Romanza, Nedbal; Canzoni, Kricka; Canzoni di Haná, Lejsek — 21; 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique (Composizioni di La-lo; Ouw., Il Re d'Ys; Canti russi (Concerto per violoncello e orchestra); Scherzo; Il Re d'Ys; Sinfonia Spagnuola (a solo violino); Namouna; Allegro appassionato (piano e violoncello); Rapsodia Norvegese.

Parigi (Radio L. L.) m. 370 - Kw. 0,5.

16: Jazz (30 Ballabili) — 22: (Concerto) Quartetto in re, Haydn; Cantatrice: Due Lieder, Schubert; Melodie popolari Greche (5); La Fanciulla e la Morte, Schubert; Cantatrice: Due Canzoni Boeme, Dvorak; Quattro Melodie, Beydts.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni: 11.15 e 14.45: Recentissime — 11.20: Prezzi legumi, frutta, pesce e latte; Bollettino meteorologico; Cambi; Fiere mercati del sud-ovest — 14: Carillon dell'ora — 18.30: Borsa del Commercio di Tolosa; Cambi; Fiere; Borsa del Commercio di Parigi; Informazioni — 18.40: Bollettino Agricolo — 21: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati Corse; Metalli Preziosi; Listini Commerciali — 21.25: Bollettini (Auto Club di Mezzodi; Confederazione del Radio Club del sud-ovest; Associazione Commerciali Articoli di Radio) — 23.45: oppure 0.15: Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino meteorologico; Informazioni; Recentissime.

13.30: Canto dei Vagabondi — 13.45: Concerto: Ouw., La Sposina, Laccocq; Serenata d'Oriente, Gauwin; Czardas, Michiels; Canto del menestrello, Pesse; Il Duchino, Laccocq (fant.); Serenata d'autunno, Chaminate; Valzer, Maréchal; Danza della sposa, Gauwin; La Carità, Fauré; I Pagliacci, Leoncavallo (fant.); La Pioggia, David; Fox trot, Padilla; Per-

OFFICINA SPECIALIZZATA

di radio. Lavori dietro ordinazione, riparazioni, trasformazioni, miglioramento apparecchi, calamitazione cuffie, altoparlanti, carica coscienziosa accumulatori con presa e consegna a domicilio, manutenzione apparecchi in abbonamento. Lavori garantiti con pagamento posticipato. Collaudi in casa del cliente.

REIN GIULIO - VIA TRE ALBERGHI N. 28 - TELEFONO 86-498 - MILANO



Il mio miglior Compagno!

così *Lotte Lorring*, la
graziosa Diva del
film, definisce gli
apparecchi di

LOEWE  **RADIO**

Berlin Steglitz Wiesenweg 10

*Chiedete al Vostro radionego-
ziante che Vi mostri tali ap-
parecchi senza alcun
obbligo per Voi*

CONDIZIONI per il RICAMBIO della MULTIVALVOLA LOEWE

Valvole difettose o bruciate vengono ricambiate con nuove valvole contro pagamento di L. 50 e tasse governative (sempre quando il vetro esterno non presenti delle rotture)

La valvola LOEWE rappresenta tutto l'Apparecchio, perciò preferite sempre l'Apparecchio LOEWE, perchè questo Vi offre con poca spesa il vantaggio di avere sempre un Apparecchio nuovo e moderno. L'Apparecchio LOEWE, il diffusore LOEWE, resistenze e condensatori LOEWE sono insuperabili

CERCANSI AGENTI PER PIAZZE LIBERE

LOEWE RADIO AGENZIA GENERALE ITALIANA - NAPOLI

VIA ROMA N. 365

chè, Gallini; Marcia, Lincke — 15.10: Predica Protestante; Salmi cantati — 21: Canzone tedesca — 21.30: Racursioni in Francia — 21.35-1: Trasmissione dell'Opera dal Teatro del Capite.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 13: Musica sacra per coro; Conversazione religiosa; Informazioni — 13.45: Concerto: Passo doppio, Seras; Valzer (violino), Smet; Tango, Pizarro; Un Angelo di Cattedrale (piano), Smet; Ballata, Debussy; Numero di varietà; Lolita, Ferret; Canzoni Russe (a solo violoncello), Lalo; Fox trot, Courtioux; Cavalleria Rusticana, Mascagni — 18: Predica da Notre Dame — 20: Comunicato agricolo — 21.15: Circa Radio Paris — 21.45: Jazz. (Intervalli; Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18-20: Diffusione integrale Concerto Pasdeloup — 20: Previsioni Meteorologiche — 20.10: Dieci minuti di silenzio per il Bollettino Meteorologico di Madrid sulla stessa lunghezza d'onda — 20.30: Giornale Parlatore: Rubriche solite; Consigli di Igiene; Racconto Poliziesco; Ultime di Sport; Risultati corse — 21.30-22: Università per Radio; La Legislazione e la Famiglia; Le Piccole Azioni della Vita; La Famiglia, la Donna e la Legge.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

9.15: Concerto di campane — 11: Servizio religioso protestante, con concerto vo-

G. BOTNER - "RADIUM"

VIA ROMA, 39 - PADOVA - VIA ROMA, 39

I MIGLIORI APPARATI

MATERIALE ed ACCESSORI per RADIOTELEFONIA

IMPIANTI RIPETITORI GRAMMOFONICI

cale di musica sacra — 12: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Offenbach, Strauss, Dvorak, Wetzel, Wagner, Offenbach — 13.40: Indovinelli — 13.50: Dieci minuti per il giardiniero dilettante — 14: Filatelia — 14.25: L'ora dell'agricoltore — 14.55: La radio degli scacchi — 15.30: Fiabe — 16: L'ora della canzone. Canzoni di Beethoven, Schumann, Malier, Graener, Pfizner eseguite da un soprano — Conversazione sul vino — 17.20: Descrizione d'un viaggio attraverso l'Europa sud-orientale — 18: Concerto d'una orchestra di liuti e di mandolini. Pezzi di Teike, Weyts, Ragotzki, Wormsbacher, Noak, Woelki, Mascagni, Teike — 19: Meteorologia, indi radio-propaganda — 19.5: Lettura — 20.15: Serata belga; Recitazioni, concerto d'un violinista e della «Søleschen Landesorchester» di musica di Franck, Tinel, Vieuxtemps, Grétry-Mittl. Indi notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo con la R. O.

Koenigsberg - m. 322,6 - Kw. 4.

9: Servizio religioso, con concerto vocale-strumentale — 11: Previsione del tempo — 11.5: L'ora degli autori: Enrico Lersch legge poesie proprie — 11.45: Concerto della R. O. Pezzi di Deltow, Borodin, Yoshitomo, Ziehrer, Engelmann, Jessel — 12.55: Segnale orario di Nanen — 13.1: Meteorologia — 13.45: L'ora della gioventù — 16.15: Canzoni sul liuto, cantante di arie d'opera e solista di corno inglese — 18.10: Lezione di esperanto per principianti — 18.40: Lettura — 19.15: La radio degli scacchi — 20.10: Serata belga. Recitazioni, concerto vocale-corale ed orchestrale; Conversazione del Belgio. Indi Recentissime; Corriere sportivo — 22.15: Lezione di ballo — 22.45: Ballabili; Corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

8.30-9: Concerto d'organo (musica di Brahms, Rheinberger) — 9: Concerto mattinale di musica seria (cantante, audizioni di viola e di corno) — 11-11.30: Due conferenze della scuola di H. Bredow — 12-13: Concerto orchestrale della R. O. Pezzi di Marschner, Mussorgsky, Micheli, Marx, Lehar, Nibdal — 15: I più importanti avvenimenti settimanali — 16-17: Concerto corale (Opere di Uthmann, Lendvai, Donati, Morley, Wolfram, Baldamus, Wickenhauser, Grell, ecc.) — 17-18.30: Concerto orchestrale: musica di Verdi, Rubinstein, Humperdinck, Leopold, Juell-Frederiksen — 18.30-19: Conferenza: «La danza e la ginnastica nella loro importanza per l'uomo moderno» — 19-19.30: «Storia e nascita del giornale tedesco» — 19.30: Serata belga. Prolusione, recitazioni, audizioni di violoncello e di violino. Indi musica riprodotta — 22: Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

11: Concerto di musica di Stamitz, Caix d'Hervelois, Telemann, Cl. Mayer per strumenti ed archi — 12: Concerto militare trasmesso dall'aperto — 13.15: Trasmissione grammofonica — 13: Ricchezze gigantesche americane: Vanderbilt — 15.30: L'ora delle fiabe con il radio-giorno — 16: «Soltanto sul Reno vorrei vivere», azione allegria di Carlo Struve — 18: Segnale orario; Corriere sportivo — 18.15: Conferenza — 18.45: L'ora dei poeti. L. Finckh legge opere proprie — 19.45: Segnale orario; Corriere sportivo — 20: Trasmissione dalla Chiesa di S. Marco di Stoccarda. Serata di Antonio Bruckner (concerto corale e d'organo) — 21.30: Trasmissione da Francoforte: Serata belga — 22.40: Notizie; Corriere sportivo.

GALENISTI MILANESI

Per ricevere chiaro, forte, ben distinto, la nuova Trasmittente
Cittadina, acquistate l'apparecchio

"SUPER"

con nuovo circuito adatto all'attuale lunghezza d'onda e corre-
dato dal sensibilissimo detector

"ITALO"

Prezzo; Apparecchio "Super" L. 80

" Detector "Italo" " 13

In vendita presso le Spett. Ditt.

Cavargna Giovanni - Via Brera, 21

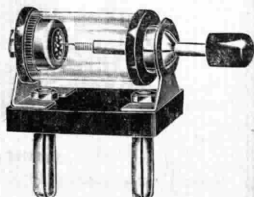
Magazzini Elettrotecnici - Via A. Manzoni, 26

Angela Rossi - Piazza Missori, 2

G. Stuz - Via Brera, 2



formato 6x13x11



Rappresentante Generale con deposito:

UMBERTO GOBBO - Piazza Emilia N. 5 - MILANO (133)

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

8.25: Segnale orario — 8.30: Previsione del tempo — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Servizio religioso — 10.55: Trasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università di Kiel — 11: Conferenza — 11.30: Concerto mattinale trasmesso dal ristorante « Ostermann » di Amburgo — 11.30 (soltanto per Hannover): Trasmissione d'un concerto all'aperto — 12.30: Conferenza di economia — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.05: Concerto domenicale — 13.50: « La lotta della Società delle Nazioni contro il denaro falso » (conf.) — 14.15: Concerto pomeridiano — 15.30: Il radio-giorno — 16: Concerto di fisarmonica, con prolusione. Musica di Ebner-Eschenbach, Cl. Groth, Ermanno Claudius e di altri — 17.30: Concerto pomeridiano — 19: Antipodi. Nuovi ricordi d'un corrispondente mondiale. XIII « Il mistero » — 19.30: Conferenza sportiva — 19.40: Notizie di sport — 19.55: Previsione del tempo — 20: VIII radio-serata internazionale. Serata belga. Recitazioni, soprano, tenore e la R. O. Indi previsione del tempo per l'interno ed i mari, notizie. L'ora attuale: questioni del giorno e del presente; Trasmissioni di caffè-concerti — 23.30-0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

8.30-9.30: Servizio religioso — 11-12: Festa accademica in occasione del centenario della fondazione della società Frankfurter Liederkreis und Mozartstiftung; Discorsi, concerto corale-orchestrale — 12-12.30: L'ora dei genitori — 12.30-13.30: Concerto d'organo: Musica di Kaminski, Hoyer, Cesare Franck — 14-15: L'ora della gioventù (fiabe) — 15.15 (da Monaco):

Trasmissione sportiva: Incontro di calcio tra le squadre «Bayern/Monaco» e «Eintracht/Francoforte» — 17-18: Concerto della R.O. con il concorso di solisti di fagotto, contrabbasso, oboe, clarinetto e pianoforte — 18-19: Tecnica come problema culturale (conferenza) — 1920: L'ora della società «Rhein-Mainischer Verbands» per la educazione popolare — 20-20.30: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.30-21.30: Musica da camera Due trii per pianoforte, violino e violoncello di Beethoven — 21.30: Serata belga: Recitazioni, concerto della R. O. con il concorso d'un contratto. Indi corriere sportivo, fino alle 0.30 Musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Servizio religioso, con concreto vocale-strumentale; Musica di Corelli, Hammerschmitt, Franck, Hassler, Stöckel — 11-11.15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11.20-11.40: Il Belgio, il paese e il popolo — 11.40-12.30: Trasmissione del discorso commemorativo per Justus Moeser — 13-14.30: Concerto orchestrale e corale; Pezzi e cori di Waldteufel, Lassen, Bostoy, Zedler, Griepkoven, d'Albert, Souquet, Esch, Piber, Jones, Kirchhoff, Pauli, Arnold, Laukine — 14.30-14.50: Radio-letteratura — 14.50-15.15: Sacchi — 15.15-15.45: IV conferenza su A. Duerer — 15.45-16.45: Trasmissione sportiva: Incontro di calcio delle squadre del Lussemburgo e della Germania occidentale — 17-18: L'ora belga (recitazioni, concerto di violino e di piano, sonata di Cesare Franck) — 18-19: Musica liturgica (concerto corale, con prolusione) — 19-19.30: Oscar A. H. Schmitz legge opere proprie — 19.35-20: Lezione di ballo — 20: Corriere sportivo — 20.15: Serata varia;

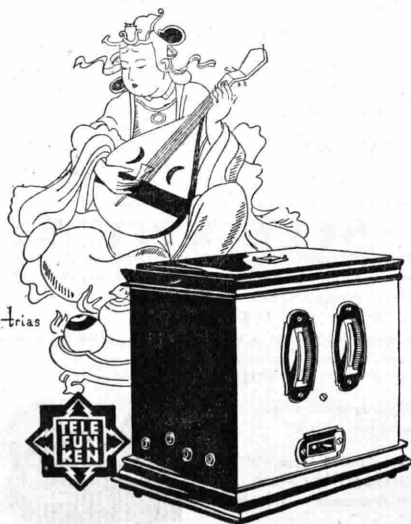
Indi notizie sportive e sino alle 24 musica notturna e ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

9: Servizio religioso del mattino, con concerto corale-strumentale — 11.30: Radio-mattinata. Trasmissione dal grande «Schauspielhaus»; Concerto della «Ufa-Sinfonie-Orchestra», con il concorso d'un soprano e d'un tenore. Musiche di Nicolai, Strauss, Granichstaeden, Leo Blech — 14: Corso di stenografia — 14.30-15.25: Per l'agricoltore — 15.30: Fiabe del radio-giorno — 16: Conferenza: L'animale nella leggenda e nella poesia — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra F. Wenneis. Musica di Rossini, Andrien, Schubert, Prokes, De Micheli, Thomas, Kursch, Fresco, Gomberto, Blon. Indi: Radio-propaganda — 18.40: Fiabe per i grandi ed i piccoli — 19: L'ora del giornalista (conf.) — 19.30-20: Due piccole conferenze — 20.30: Serata belga. Recitazioni, concerto vocale e della R. O. Indi: Previsione del tempo; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo (orchestra G. Hoffmann).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Dati meteorologici dell'osservatorio nazionale bavarese. Indi: Musica belga. Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di un violinista di pezzi di Vieuxtemps e C. Franck — 13: Segnale orario; Previsione del tempo — 13.05: Il radio-programma odierno — 15-15.30: Lettere di Duerer (lettura) — 15.30: L'ora di Puccini. Concerto vocale-corale ed istrumentale — 17.05: Conferenza di economia — 17.30: Concerto del Trio Schrammel, con il concorso d'un cantante. Pezzi di Schrammel, Thoms,



IL PIÙ ECONOMICO
IL PIÙ POTENTE
IL PIÙ SELETTIVO
RADIORICEVITORE

A 3 VALVOLE

“SIEMENS” S. A.

REPARTO RADIO TELEFUNKEN

MILANO

VIA LAZZARETTO N. 3

ROMA

PIAZZA MIGNANELLI, 3

TORINO

VIA MERCANTINI, 3

TRIESTE

VIA TRENTO, 4

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 = **MILANO (105)** = Corso Italia N. 8

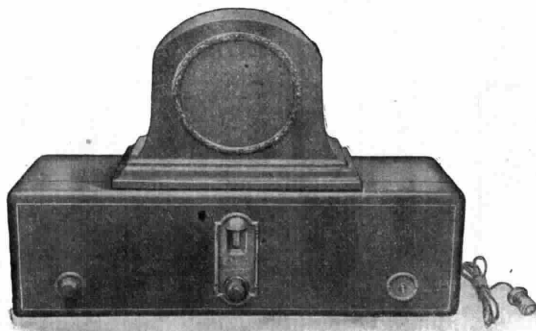
Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

"Radiola 28,,

La famosa Supereterodina
a 8 Radiotrons

PERFEZIONE = ELEGANZA



Le novità: "RADIOLA 17"
"ALTOPARLANTE 100 A"

Apparecchio ricevente a 6 Radiotrons a comando unico alimentato direttamente dalla corrente alternata, non occorrono più né accumulatori né batterie anodiche. Tre stadi di alta frequenza, una detrice e due stadi di bassa frequenza. Viene usato con le nuove Radiotrons UX-226 e UY-227 e con una valvola di potenza UX 171. I filamenti delle **Nuove valvole "UX-226 e UY-227"** vengono accesi direttamente dalla corrente alternata della luce, mentre le tensioni anodiche e di griglia vengono fornite da apposito alimentatore montato nell'interno dell'apparecchio.

PREZZO dell'apparecchio senza altoparlante **L. 3.600** valvole comprese

ELENCO RIVENDITORI

BIELLA Rino Boggio • Corso Regina Margherita, 23
BOLOGNA A. T. I. • Via Calzolerie, 2
BORGOSIESA . . . Corti Cesate
FIRENZE La Casa Elettrica (Dott. Lazzaro & G. Botti)
Via Cavour, 9
GALLARATE . . . Casa Musicale A. Bianchi • Piazza Ponti
GENOVA Magazzini Radio • Via Alla Annunziata, 18
MACERATA . . . Radiotelefonica V. Perogio & C.
MILANO Compagnia Radiofonica • Corso Vittorio
Emanuele, 4
" Silvio Barelli • Via Torino, 27
" Ditta A. Mariani • Via Dante, 15
NAPOLI Ing. A. Cerreto • Via Nardones, 118

PADOVA Emle Sartorio • Via S. Biagio, 6
RAVENNA Ceroni Marino • Via Mazzini, 13
ROMA S. I. R. I. E. C. • Via Nazionale, 251
SIENA Enrico Fanetti • Via Cavour, 23
SUZZARA Ditta Dalcomune & Figli
TORINO Ditta Fratelli Alessio • Via Bonafous, 7
TRIESTE Ing. Alfredo Frassini • Piazza Vittorio
Veneto, 4
VARESE Ditta Colombo & Maiocchi • C. Roma, 15
VENEZIA Ditta A. Toninato • S. Luca Calle C
Goldoni, 4535
VICENZA Fernando Balboani • Corso Principe
Umberto

Gungl, Lange, Lehar, Nock, Goldmann, Millocker — 19.15: Notizie sportive locali — 19.30: Ballate tedesche (recitazioni) — 19.55: I dettagli del concerto serale ed in di: Concerto popolare domenicale del «Konzertverein Muenchen E. V.», con il concorso d'un organista e pianista. Musiche di Wagner, Berlioz, Franck, Mendelssohn, Lassen, Liszt, Rubinstein, Reger, Weingartner, Dvorak. Trasmissione dalla Tonhalle di Monaco.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

Come Manchester.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16.30: Sinfonia (Semiramide), Rossini; Valzer, Waldteufel; Soprano e Orchestra: Aria (La Creazione), Haydn; Orchestra: Rapsodia Inglese, Butterworth; Balletto (Boadill), Moszkowski (3 p.); Basso e Orchestra: Recitativo e Aria, Haendel; Orchestra: Gavotta (Mignon), Thomas; Danza Pastorale, Gardiner; Soprano: Aria, Haendel; Canzone Negra; Ballata, Hamblen; Orchestra: Rapsodia Orientale, Glazunov; Basso: La Cornamusa Scozzese, Stanford; La Vecchia Madre, Grieg; Ad Antea, Hattton; Orchestra: Petonte, St. Saëns — 18.20-18.45: 20.55: 21.50: 23.5: V. Londra (Annunci Locali alle 22) — 19.30: Culto in Galles della Chiesa Congregazionale di Bethlem — 21.45: La Buona Causa — 23.45-0.5: V. Darenty 5GB.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich;

Previsioni Tempo — 16.30: Banda: Marcia Lorenese, Ganne; Ouverture per «La Fiera della Vanità», P. Fletcher; Baritono: L'Innamorato Fedele, M. V. White; Ad Antea, Hattton; Banda: Nelle Steppe, Borodin; Scatola Musicale, Liadov; Contralto: Il Canto dell'Ombra, T. Tooley; Laudate, Bantock; Banda: Balletto (Masaniello), Auber; Baritono: Aria (Il Re di Lahore), Massenet; Il Beato Vagabondo, Bruneau; Contralto: Romanze e Canzoni (F. Bridge, W. James, M. Head); Banda: Suite Norvegese (3 Tempi), Coquard; Baritono: Ballate e Canzoni (F. Bridge, A. Gibbs, Hughes); Banda: Entrata degli Dei nel Vallhalla (Oro del Re), Wagner; Contralto: Due Ballate, Elgar; Banda: Tarantella di Belfast, Albert — 18.20: Lettura Vecchio Testamento — 18.30-18.45: Sermone Cattolico in Francese — 20.55: Campane di S. Martino — 21: Culto: Inno, Confessione e Ringraziamento, Salmo, Lettura, Magnificat, Sermone, Inno, Preghiere, Inno — 21.45: La Buona Causa della Settimana — 21.50: Previsioni Tempo; Notizie; Annunci locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.5: Orchestra: Ouv., Teodoro e Paolina, Grétry; Il Cacciatore Maledetto, Frank — 22.30: Il Belgio (Conferenza) — 22.45: Concerto per violino e orchestra, Vieuxtemps — 23.5 (da Liegi): Società Corale: Gli Emigranti Irlandesi, Gevaret; La Vecchia Canzone, Radoux; L'Usignuolo, Grétry — 23.35: Epilogo — 23.45-0.5 (Dav. solo, da Cardiff): La Fratellanza Silenziosa.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16.30-18.45: 20.55: 21.50: 23.5: V. Londra (Annunci Locali alle 22) — 21.45: La Buona Causa.

Darenty sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16.30: Quartetto «Imperatore» (4 tempi) per archi, Haydn — 15.50: Soprano: Tre Leder di Brahms; Piano: Variazioni Serie op. 54, Mendelssohn — 17.10: Clarino e Quartetto: Quintetto Rapsodico, Howells; Soprano: Lieder (Schumann, Grieg, Schubert); Piano: Studio di concerto, Liszt; Fantasia improvviso e Valzer, Chopin; Clarino e Quartetto: Quintetto (4 Tempi), Mozart — 18.20-21.45: V. Londra — 21.4 (Birmingham): La Buona Causa — 21.50: Previsione Tempo; Notizie — 22: Orchestra (Eastbourne): Fantasia sulla «Cavalleria» di Mascagni; Valzer Lento, Rappée; Contralto: Romanze e Ballate (St. Saëns, Rubens, Tennyson); Orchestra: Selezione delle Opere di Grieg; Violino solo: Hejre Kati, Hubay; Contralto: Romanze e Canzoni (Lilian Ray, Quilter, Idem, H. Wood); Orchestra: Selezione, Gai Inghilterra, German — 23.35: Epilogo.

Darenty (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

(Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

17: Musica da ballo — 19.30: Conferenza medica — 19.45: Notizie della Radio-stazione — 20.5: Trasmissione d'una opera dal Teatro Nazionale di Zagabria; Indi Notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13.14: Gramofono — 13.15: Agricoltura; Il tempo — 13.30: Cambi (Oslo).

PUNTU BLEU

UNA MARCA DI GARANZIA



DIFFUSORE IDEAL

Altezza 47 cm. **L. 180.** — oltre la tassa

Richiedete sempre ai vostri fornitori i materiali della Ditta

TH. MOHWINKEL - MILANO

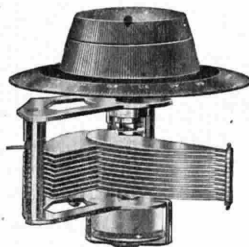
VIA FATEBENEFRATELLI, 7 - TEL. 60-700

DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire
65

Completo
di
manopole



Lire
65

Completo
di
manopole

Capacità massima 0,0005 µF

Condensatore variabile K C

con demoltiplicazione 200 a 1

**VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA .. MINIMA
PERDITA .. COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCINETTI A SFERE .. FISSAGGIO CON UN SOLO
DADO CENTRALE**

CHIEDETE IL LISTINO "R R"

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti
"DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

Corso Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-051/052

TELEPHONFABRIK
BERLIN - STEGLITZ

AGENZIA GENERALE
ITALIANA



BERLINER A.-G.
HANNOVER

ING. G. LEVINE
ROMA - VIA TORINO, 95

ALTISONANTI e DIFFUSORI

DI OGNI TIPO E GRANDEZZA
ESTREMA POTENZA E PUREZZA

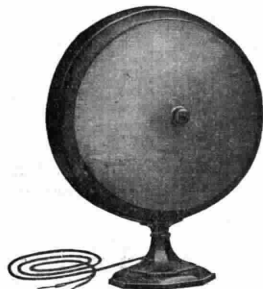
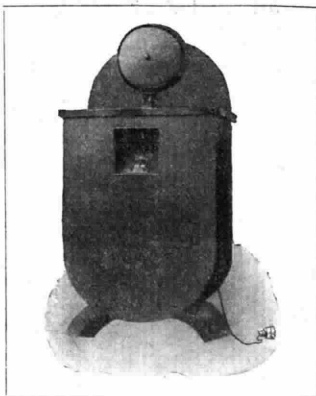
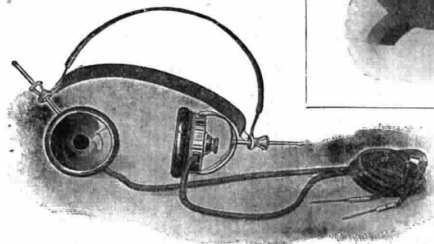
"Supertefag 1248"

IL PIÙ MODERNO APPARECCHIO RICEVENTE



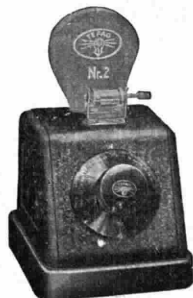
"CORNET"

ALIMENTAZIONE DIRETTA
A CORRENTE ALTERNATA!
NESSUNA BATTERIA!
NESSUNA ANTENNA!



"CONUS"

GRANDE SELETTIVITÀ
UNICO COMANDO!
PUREZZA ESTREMA
ALTA POTENZA



APPARECCHI COMPLETI:

A CRISTALLO, A VALVOLE - APPARECCHI A RESISTENZA E CAPACITÀ
REFLEX - NEUTRODINE - SUPERETERODINE

MATERIALE RADIO DI QUALITÀ SUPERIORE

Cuffie di diversi tipi, fisse e regolabili, le più leggere, le più sensibili - Amplificatori - Batterie - Accessori vari

AGENZIE

TORINO
VIA MONTECUCCOLI, 9
INGG. GIULIETTI & C.

MILANO
VIALE MONTELLIO, 10
ING. G. RIMINI

GENOVA
VIA MARAGLIANO, 2
Ditta G. GHISSIN

NAPOLI
VIA S. ASPRENO, 13
Ditta RISPOLI & CONZO

10.20: Carillon — 10.30: (Chiesa del Salvatore); Culto: Violino e organo: Arioso, Haendel; La follia, Corelli — 17.50: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 19.15: Notizie — 19.30: Voltaire e Rousseau (Conferenza) — 20: Segnale orario — 20: Il Belgio (Conferenza); Orchestra: Interludio Redenzione, C. Franck; Berceuse, Vreles; Suite Rustica, Gilson; Réverie, Vieuxtemps; Rapsodia del Dahomey De Boeck; Recitazioni — 21.30: Troupe vocale — 22: Notizie; Il tempo — 22.15-24: Attualità; Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.10: Culto — 13.10: Trio — 14.55: Resoconto oculare sincrono di un incontro calcistico — 17.20: Coro: Gerusalemme, Olman; Violoncello: Adagio del «Concerto Grosso» N. 4, Corelli; Violoncello e piano: Sonata in sol maggiore, Sammartini; Cor: Dies Irae, Verhey; Cantatrice: Tre Lieder, Schubert; Quintetto: Potpourri Italiano, Genée. A solo violoncello: Melodia Ebraica, Max Bruch; Coro: Vittoria, Brandts Buys; Cantatrice: Due Romanze (Chaminade, Tosti); Cori: L'Amore, Massenet; L'Usignolo, Grétry; Dio e la Natura, Beethoven — 18.50: Orchestra: Ouverture di festa, Leutner; Caccia alla farfalla, Keler; Ave Maria, Kahn; Lohengrin, Wagner (fantasia); Berceuse, Schumann; Réverie, Schumann; Valzer, Strauss; La Baidera, Kalman (fantasia); Fox trot, Rust; Finale — 20.40: Segnale orario; Informazioni; Vaz Dias — 20.50-23.10: Programma Belga: Fantasia su due Arie popolari; Angioine, Lekeu; Poema Eroico, Devreeze; Il Mattino, Duvels; Quattro Vecchie Canzoni Fiamminghe, De Greef.

(Intervallo: L'Arte nel Belgio); Sinfonia in re, C. Franck.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

9.15: Funzione religiosa — 11: Segnale orario; Comunicato Meteorologico — 11.10: Concerto dalla Philharmonique — 12: Conferenza agricola — 13.30: Conferenza religiosa — 14.15: Concerto da Varsavia — 16.20: Annunci vari — 18.10: Conferenza — 18.35: Conferenza — 19: Mezz'ora allegra — 19.30: Concerto di musica belga — 21: Segnale orario; Comunicati — 21.30: Concerto riprodotto — 22.1: Bollettino elettorale P.A.T..

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

9.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11: Fanfara Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 11.10: V. Varsavia — 13; 13.25: Due Conferenze — 14: Bollettino meteorologico — 14.15: V. Varsavia — 5.20: Varie — 18.10: Fanfara Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 19.30: V. Varsavia — 19.40: (Concerto) Cantatrice: Due Romanze, Zelenski; Violino e Piano: Romanza del Concerto in re min., Wieniawski; Serenata Spagnuola, Chaminade-Kreisler; Canto: Aria (Goplane), Zelenski; Racconto (Lohengrin), Wagner; Cantatrice: Due Romanze, Zelenski; Violino e piano: Poema, Fibich; Valzer, Grieg; Canto: Aria (L'Ebreo), Halevy; Cantatrice: Romanza, Niewiadomski; Billata, Idem; Canto: Canzone, Niewiadomski; Canzone Marcewski; Violino e piano: Capriccio Viennese, Kreisler; Canzonetta, D'Ambrosio; Cantatrice: Due Romanze, Niewiadomski; Canto: Romanza, Leoncavallo; Canzone, Moniuszko; Romanza, Grieg.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

9.15: Messa dalla Cattedrale di Poznan; Segnale orario, Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e meteorologico — 11: Concerto dalla Philharmonie: Quinta Sinfonia, Beethoven; Cantatrice; Concerto per piano e orchestra — 13; 13.20; 13.40: Conferenze d'Agricoltura — 14: Comunicato meteorologico — 14.15 (dalla Philharmonie): Concerto di Violoncello — 16.20: Varie — 18.10: Due conferenze — 18.35: La cultura polacca al tempo dei Jagelloni — 19: Viaggi in Corsica — 19.30: Sonata per Piano e Violino, C. Franck; Cantatrice; Danza per flauto e Piano, Jongen; Violino: Acquerello op 59 (2 pezzi), Jongen; Scherzo per flauto e orchestra, Gilson; Orchestra: Piccola Suite (5 tempi), Gilson — 22: Segnale orario; Comunicato Aviazione e meteorologico — 21.5: Comunicato P.A.T. — 21.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 21.30: Ballabili — 22: Bollettino delle Elezioni.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campana Cattedrale; Il Tempo — 14.30-15.45: Trio; Dischi grammofono; Recitazioni — 18: Concerto Sinfonico dal Teatro del Liceo; (Intervalli: Mercati agricoli e Bestiame) — 21: Quattro Recitazioni — 21.20: Quintetto: Intermezzo (Il Ballo di Luigi Alonso), Gimenez; Danza Persiana, Guiraud; Ovv., Rosamunda, Schubert — 21.40-22: Sport.

CONTINENTAL RADIO S. A.

MILANO

Via Amedei, 6 - Telefono 82-708

NAPOLI

Via Verdi, 18 (Palazzo Galleria)

GRAWOR

altoparlanti di fama mondiale

ALTOPARLANTI

Perkeo	.	.	.	.	.	L. 150.—
Salon	.	.	.	.	.	" 200.—
Concert con cambiatono	.	.	.	.	.	" 400.—
Record con cambiatono	.	.	.	.	.	" 480.—

DIFFUSORI

Melodia	.	.	.	.	.	L. 200.—
Simphonia	.	.	.	.	.	" 250.—
Orchestra	.	.	.	.	.	" 300.—

RICEVITORE

Universal II	.	.	.	.	.	L. 110.—
--------------	---	---	---	---	---	----------

CHIEDETE CATALOGO ILLUSTRATO
SCONTO AI RIVENDITORI



Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Miranda; Scottish, Telmo Vela; Fox trot, ord e Breau; La del Soto del Parral, Soutullo e Vert (fantasia); Soprano: Aria (Carceleras), Peydrò; Aria (La Forza del Destino), Verdi; Romanza (Raimundo Lulio), Villa; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Rondalla Spagnuola, Cassadó; Intermezzo (Le Sigaiaie), Siede; Tango, Albeniz — 20: Pei ragazzi; Orchestra: Piccola Suite (3 tempi), Busser — 21: Ballabili riprodotti — 23: Campanie; Segnale orario (Programma belga), Orchestra: Suite di Balletto, Gréters; Conferenza; Violino e Orchestra: Polonese, Vieuxtemps; Till Eulenspiegel (Conferenza); Orchestra: Sinfonia in re minore (3 tempi), Franck.

SVIZZERA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni (di regola) — 12.35 e 21.30: Bollettino meteorologico — 12.45: Borse e Cambi — 12.55: Segnale d'ora — 21.15: Notizie.

Alle 11 e alle 18: Culto — 12.30: Resconto oculare sincrono di una Gara di Ski — 14.15: Conferenza e Recitazione — 16: Pei ragazzi — 17: Premiazione Gara di Ski — 19.15: Azione Drammatica (Maeterlinck); La Brabantina; Suite Rustica, Gilson; A soli soprano, Frank; Milenka, Blockx; Romanza, Vieuxtemps; Suite Provenzale, Jongen — 20.50: Concerto d'Organo — 21.40: Il Nuovo Belgio — 22: Concerto: Una Ouverture di Suppé; Potpourri, Cavalleria, Mascagni; Romanza, Wieniawski; Danza delle Fiacole, Feramors, Rubinstein; Valzer, Waldteufel; Umoreska, Dvorak; Potpourri Operette, Finck.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 441 - Kw. 1,5.

11-12: Predica, con concerto corale — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13.14.30: Concerto pomeridiano d'una orchestra rusticana — 14.30-15: Conferenza agricola — 15.30-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: La radio dello sport; Conferenza sulla lotta — 20.20.30: Concerto di violoncello e di pianoforte — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.21.20: Audizioni di violoncello e di pianoforte — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.05: Corriere sportivo; Notizie; Meteorologia — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto dell'orchestra del «Capitoltheater» — 12: Previsione del tempo — 12.30: Concerto orchestrale — 15.15: Maurizio Maeterlinck, un poeta belga; «Maeterlinck e la neoromantica»; Con-

PILE E BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

ferenza e lettura di sue poesie — 16: Concerto della R. O. — 17.10: Predica protestante — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.32: Serata belga; Concerto d'organo di composizioni di Cesare Franck e E. Tinel — 20.25: Concerto della R. O. Compositori delgici — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

10: Culto da Ginevra — 16: Programma di Berna — 20.15: Sport — 20.25: Culto — 21: Concerto con due solisti di flauto.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22.05: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie; Consigli di toilette — 10: Messa cantata dalla Cattedrale — 11.30: Segnale d'ora — 12: Orchestra: Ouw., Leonora, Beethoven; Romanza in fa magg. Marsanyi; Aria di concerto, Bathy; V Sinfonia, Beethoven; Bollettino meteorologico — 15.30: Agricoltura — 16: Racconti pei ragazzi — 17: Conferenza d'Igiene — 17.45: Azione Drammatica — 20: Cantatrice — 21: Segnale d'ora; Notizie di Sport; Concerto di Musica Belga — 22.30: Ballabili

86-239

è il nostro numero telefonico

LUNEDÌ

12 Marzo

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

17: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano: 100 anni di Musica viennese I. (Francesco Schubert) — 17.20: L'ora della gioventù (fiabe popolari) — 18.20-18.50: Due conferenze — 19.20: Prime rappresentazioni teatrali a Vienna (conversazione teatrale) — 20.5: Concerto popolare dell'orchestra J. W. Ganglberger, con il concorso di due cantanti. Pezzi ed arie di Engel-Berger, Ganglberger, Komzak, E. Arnold, Jurek, Fétas, Pausperli.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 20.30: Giornale parlato — 21 (da Colonia): Il Atto «Nozze di Figaro» di Mozart — 21.45: Attualità — 21.55: Marcia, Doyen; Ouw., L'Aurora, Friebis; Tuba: Polonese, Leonardi; Cantatrice: Aria (Giulio Cesare), Haendel; Due Romanze, Malherbe; Orchestra: L'Africana, Meyerbeer (fant.); Trombone: Polca — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Notizie agricole — 18: Concerto: Trio in fa magg., St. Saëns; Trio in sol min. Op. 15, Smetana — 19: Serata Slovacca; Conferenza; Dialogo; Canzoni Slovacche, Schneider Trnavsky; Canzone, Smerk; Recitazione; Canzoni, Ficus Bystry; Recitazione; Canzone di Detva — 20: Musica popolare.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5. W

11: Musica riprodotta — 11.30: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.30: Borsa del Lavoro — 13.35: Borsa — 16: Per le signore — 16.10: Pei ragazzi — 16.20: Borsa — 16.30: Banda militare — 17.30: Per gli operai — 17.40: Conferenza agricola — 17.50: Emissione in tedesco — 18.15: Corso di Francese — 18.35: Per gli operai — 19: Serata Slovacca — 20: Il Tempo; Notizie — 20.10: Musica popolare — 21: Concerto — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Concerto — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.35: Conferenze — 19: V. Bratislava — 20: Sonata in re magg. per violino, Brahms — 20.30: Serata popolare — 22: V. Praga.

**MASSIME
GARANZIE**

APPARECCHI RADIO

**COLLAUDO
A DOMICILIO**

VIA G. SANFELICE N. 24 - Rag. FRANCESCO ROTA - TELEFONO N. 34-71

NAPOLI

CERCANSI RAPPRESENTANTI PER ZONE LIBERE

Gli organi speciali costruiti dalla

S. I. T. I.

*danno assoluto affidamento di perfetta
riuscita dei Vostri montaggi*



Per circuiti Supereterodina

Gruppi oscillatori schermati

Trasformatori frequenza intermedia

Per circuiti neutralizzati

Trasformatori intercambiabili

Neutrotrasformatori schermati

Equilibratori "Difrad"



S. I. T. I.

VIA G. PASCOLI N. 14

MILANO

CONCESSIONARI E RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Comunicazioni interplanetarie (Conferenza di Madame Flammarion).

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

22: (Concerto) Ouv., Leonora, Beethoven; Presso alla Fonte (piano), Pesse; Danza con gli zoccoli, Blanchet; Minuetto gotico, Boellmann; Improvisato (piano), Chopin; Selez., Tosca, Puccini; Melodia, Akerman; Pezzo Caratteristico (piano), Mendelssohn; Le Bimbe nel bosco, Lacombe.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15: 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto: Valzer, Wohanka; Sefira, Siede; Notte d'amore, Delmas; Vanda, Barch; Amleto, Thomas (fant.); Trasporto, Loeyenbruch; Fox trot, Lange; Il Risveglio di Nerto, Trémisot; Giuochi di Bambole, Lederer; La Roussotte, Hervé (fant.); Scampagnata, Gregh; Petropolis, Troussot; Ruscello nel bosco Chillemont; Marcia russa, Ganne — 15.15: Listini commerciali e agricoli — 18.20: Il Cinema — 21.30: Comunicato agricolo — 21.45: Selezione « Il Cuore e la Mano », operetta di Lecocq (soli e orchestra).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30: Cultura fisica — 9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 11.30: Informazioni; Rassegna della Stampa; Dieci minuti di musica — 13.30: Concerto: Quartetti Classici; Il Canto dei Popoli, Milland; Canzone della Terra, Boukay; Il Vaso infranto, Franck; Aria (I Troiani), Berlioz. (Intervallo: Notizie) — 14.50: Caffè, piastra, cottoni, seta, riso a Saigon; Zucheri a Parigi; Borsa di Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa di Commercio; Borsa New York; Cottoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 16.45: Pommeriggio letterario e musicale. Orchestra; Preludio (Madame Roland), Pourdrain; Violino: Sonata, St. Saëns; Orchestra: Preludio (Tobia), Silver; Suite per Bimbi, Debussy-Mouton; Conferenza — 17.45: Cottoni al Havre e a Liverpool; Caffè a Parigi al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato agricolo — 20.45: Corso di Contabilità — 21: Caffè, Rame,

Fabbricati GRAF - Licenza TELEFUNKEN

CRISTALLO ROTORIT

ROTOR DETECTOR

GLI UNICI RICONOSCIUTI SUPERIORI
DALLE AUTORITÀ SCIENTIFICHE E TECNICHE

RAPPRESENTANTE GENERALE: **CAV. CORDELLA** - Via A. Valenzi, 12 - Roma

CONCESSIONARIO IN MILANO: **VENTURA** - Corso Porta Vittoria, 58

Vendita a **ROMA** Ditta **RADIOSEA** - Corso Umberto N. 295 b

.. .. **MILANO** Ditta **ROMEO GIOVANNONI** - Viale Vittorio Veneto N. 8

.. .. **NAPOLI** Ditta **BRUNELLI** - Via Roma N. 355

Metalli; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni; Conferenza di Orticultura — 21.30: Selezione, Le Nozze di Figaro, Mozart. (Intervallo; Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Politica Estera; La Carne e l'Alimentazione; La Settimana Teatrale; La Vita artistica; Le novità della Radio — 20.10: Previsioni Meteorologiche — 20.20: Come domenica alle 20.10 — 20.30: Concerto con «Chansonniers» e Compositore — 21.30-22: Programma per Radio: L'Ottimismo, Elisir di vita; La Materia e l'Immateriale; Eletticità.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Gleitvitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

16-17.30: Concerto divertente della R. O. Musica di Suppé, Strauss, Offenbach, Jessel, Morena, Sutro, May, Fresco, Bednarz — 17.30: Conferenza economica — 18: L'ora dei genitori — 18.50-19.5: Consigli per gite e viaggi — 19.5-19.55: Conferenza di giurisprudenza — 19.45-20.10: Uno sguardo ai tempi — 20.10-21.10: Concerto eseguito da un trio femminile (soprano, mezzosoprano e contralto). Canzoni di Brahms, Gretscher, Berger, Schreoter — 21: Poesie della tecnica; Recitazioni.

Koenigsberg - m. 322,6 - Kw. 4.

11: Previsione del tempo; Bollettino del ghiaccio — 11.30: Concerto per la radio-industria — 12.55: Trasmissione del segnale orario di Nauen — 13.1: Segnale orario; Meteorologia — 15: I prezzi dei prodotti agricoli; Divise e quotazioni di Borsa — 16: Conferenza — 16.30-18: Concerto della R. O. con il concorso di solisti. Pezzi di Boieldieu, Gounod, Mailland, Lortzing — 18.5: I prezzi dei prodotti agricoli — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 19: Nella patria di Ilse (conf.) — 1930: Lezione d'inglese per iniziati — 20: Meteorologia — 20.10: Concerto di violino di Florence Field. Pezzi di Bruch, Pauré,

FORNITURE PER RADIOTELEFONIA

Ing. G. Ponti - Milano

VIA MORIGI N 13

Neutrodine Americane di gran classe, a comando unico

Accessori di primarie marche

Diffusori - Altoparlanti Grosley e Globe

APPARECCHIO ad una sola valvola tripla, per la ricezione in altoparlante della stazione locale, ed in cuffia alcune stazioni estere

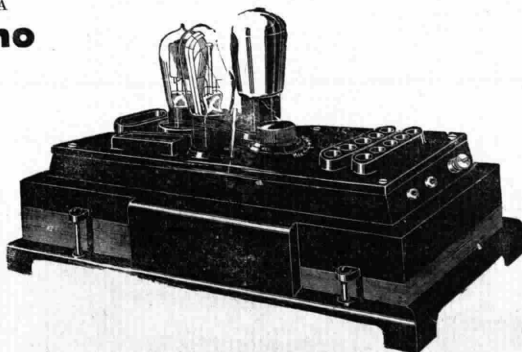
AHEMO

CUFFIE

TRASFORMATORI

RADDRIZZATORI di corrente

ALIMENTATORI di placca e di filamento



Alimentatore AHENAN-Alfa

Debussy, Cesare Cui, Brahms, Rimsky-Korsakow — 21.15: Azione dialettale in 1 atto di Fr. Née — 22.15: Previsione del tempo; Recentissime e Corriere sportivo — 22.30: Trasmissione da Berlino: Concerto vocale-orchestrale (frammenti di operette).

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

12.30: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della Borsa e della Stampa — 16.30: Lezione d'inglese — 16.30-17.55: Concerto della R. O. — 18.30 (da Berlino): Corso tecnico per operai specialisti — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per principianti — 19: Prognosi del tempo; Segnale orario — 19.15-19.45: Federico il Grande (7ª conferenza) — 19.45-20.10: «La commedia francese del rococò» — 20.15: Radio-azione — 22: Bollettino della Stampa; Corriere sportivo — 22.15-24: Concerto divertente e ballabili.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30: Previsione del tempo, indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano di musica di Blankenburg, Ziehrer, Tschairowsky, Auber, Bizet, Tarenghi — 18: Segnale orario; Previsione del tempo — 18.15: Conferenza — 18.45: Consigli radio-tecnici — 19.15: Alice Fliegel legge: «Ein Sommerlied» (Una canzone d'estate) — 19.45: Ora; Tempo — 20.15: Trasmissione da Francoforte: «Nelson-Revue»; indi Notizie; Concerto divertente della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16.15: L'ora della gioventù tedesca. Dal regno della tecnica — 17: Conferenza sul pittore «Raffael Mengs», in occasione del 2.º centenario della sua nascita — 17.25: Istruzione per i sordomuti nel passato e nel presente — 17.55: Previsione del tempo; Bollettino di navigazione e della polizia — 17.55: Concerto popolare — 18.30: Lezione d'inglese per iniziati — 19: Continuazione del concerto della R. O. — 19.20: Costruzione del sistema ariale tedesco (conf.) — 19.45: Bollettino del ghiaccio — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Previsione del tempo — 20: «Ifigenia in Tauride», azione di Goethe; Indi previsione del tempo per l'interno ed i mari; Corriere sportivo; Notizie.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

12.30-13.30: Concerto della R.O. di Cassel. Musica di Reggiov, Nicolai, Tschairowsky, Siede — 15.30-16: L'ora della gioventù



Radioindicatore BATES VI SERVE IN 2 SECONDI

PAOLO FERRERO - TORINO
VIA DUCHESSA JOLANDA N. 18

— 16.30-17.45: Concerto della R. O. Frammenti di opere — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: Due conferenze — 19.30-19.45: Saggi di letteratura inglese — 19.45-20.15: Corso di lingua inglese — 20.15: Serata della compagnia teatrale «Nelson-Revue».

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto pomeridiano. Pezzi di Strauss, Sturt, Weber, Verdi, Schwebel, Moskowsky-Cerné, Jessel, Silescu, Marx — 14.30: Consigli per la casa — 16.05-16.25: L'ora della signora — 16.25-16.45: Radio-erale — 16.45-17.05: Conferenza per l'agricoltura — 17.05-17.15: Gli avvenimenti del giorno — 17.15-18: Conferenza sull'educazione — 18-19: Concerto: cembalo e flauto. Musica di Bach, Galuppi, Quantz, Donizetti-Bériot, Mozart-Bériot, Méhul, Rameau — 19.15-19.40: L'ora dell'operaio (lettura) — 19.40-20: L'ora dei genitori (Il certificato e la professione) — 20: «Le nozze di Figaro», opera di Mozart; Indi ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni del mondo commerciale e fino alle 24: Ballabili e musica notturna.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne (ricette culinarie) — 16: Conversazione settimanale di tecnica — 16.30: Novelle (lettura) — 17-18: Audizioni di viola e di pianoforte. Musiche di Hindemith, Debussy, Reger, Flényr. Indi: Radio-propaganda — 18.30: Conferenza riguardante dubbi nella dichiarazione delle tasse — 19: Conferenza del cielo: «Uomo e lavoro» — 19.25: «Il nuovo mondo dell'Oriente europeo» — 19.55: Conferenza di economia — 20.30: Concerto militare, intermezzato da recitazioni. Pezzi di Gluck, Hackenberger, Schreiner, Grieg, Hannemann, Strauss, Fucik. Indi: Meteorologia, Recentissime, Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30: Frammenti di operette (concerto vocale ed orchestrale). Musica di Kalman, Jarno, Gilbert, Audran, Strauss, Kollo, Bromme.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

12.45: Musica riprodotta — 13.30: Lettura — 16: Concerto del Radio-Trio. Musiche di Adam, Puccini, Rimsky-Korsakow-Kreisler, Wilhelm-Wagner, Lehar e Dvorak — 17.05: Lettura di due leggende della R. Greinz — 18.30: Per la nostra agricoltura — 19: Lezione d'inglese — 19.35-19.50: Due piccole conferenze — 20.15: Concerto dell'orchestra di cetre «Monachia». Pezzi di Fuerst, Alletter, Lange, Schwarz, Roman, Grey, Denti — 21-0.22: Trasmissione da Norimberga — 22.05: Notizie serali — 22.20: La radio degli scacchi.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 15.30; 18; 19; 19.30; 21-24: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30 — 17: Orchestra (riprod.) — 18.15: Pei ragazzi: Trio (1º Tempo del Balletto Egiziano, Luigini; Estasi, Thomé; Due Valzer, Coleridge Taylor) — 19.15: Pei Giovani Esploratori.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 19; 19.30; 21; 21.45: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 15.30: Scuola: Il Giorno di S. Patrizio — 16: Orchestra: Selez., San Toy, Jones; Onv., Plymouth Hoe, Ansell; Contralto: Alla Musica, Schubert; Lo Strale e il Canto, Balfé; Nenia (Mefistofele), Boito; Orchestra: Fantasia «I Tre Orsi», Coates; Violino: Canto, C. White; Il Bardo di Armagh, H.



PIÙ VELOCI FUORI BORDO DEL MONDO

detentori del Record Internazionale di velocità e resistenza

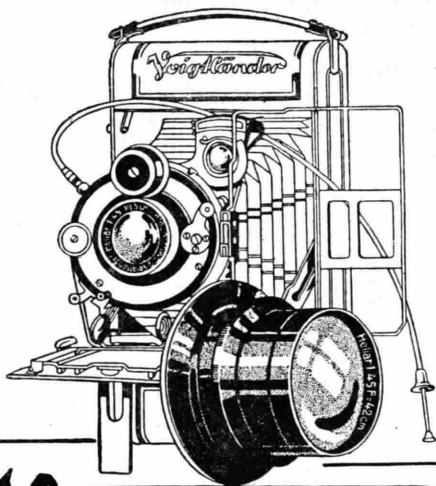
Super ELTO Famiglia 2 cil. Kg. 28 Velocità da Km. 3 a 17,
Speedster 2 » » 30 » » 3 a 40
Quad 4 » » 40 » » 3 a 55

VELOCITÀ UFFICIALMENTE CONTROLLATE

Tutti i motori ELTO si avviano col famoso quarto di giro
Inviando L. 2. - in francobolli al concessionario per l'Italia

ETTORE CERUTI - MILANO - Via Revere, 3

Riceverete l'elegante Catalogo a colori



Voigtlander

VIEN PRIMAVERA!

È ancora in perfetto ordine il vostro apparecchio fotografico?

Risponde esso ancora ai moderni dettami ed al vostro gusto raffinato?

Non sarebbe forse meglio dopo tanto lavoro dargli un meritato riposo?

*A **nuovo anno nuovo lavoro** e con un apparecchio nuovo: però questo sia un **"Voigtlander"**.*

VOIGTLÄNDER & SOHN
Braunschweig

FONDATA NELL'ANNO 1756

RAPPR. GENERALE PER L'ITALIA
CARLO RONZONI - MILANO

Piazza S. Ambrogio N. 2

*Chiedere il nuovo catalogo unendo L. 1 per rimborso
spese postali.*

Oliver; Danza, Id.; Orchestra: Minuetto, Boccherini; Seconda Suite «Peer Gynt», Grieg; Contralto: Lied, Wolf; Aria, Haydn; Aria (Alceste), Gluck; Orchestra: Selez., Carmen, Bizet — 17.45: 1 Castelli del Gower (Conferenza) — 18: Orchestra: Suite per Bimbi, Debussy — 18.15: Pei ragazzi: La Vita di Grieg (con Soprano ed Orchestra) — 22.35: Orchestra: Selez., La Ragazza nel Taxi, Gilbert; Mezzo soprano: Canzone, Brewer; Romanza, Denza; Orchestra: La Carovana, Löhr; Baritono: Romanza, Clarke; Ballata, Wolsey Charles; Orchestra: Marcia, Fall — 23.15: Commedia in un atto; Orchestra: In Auto, Bigod; Mezzo soprano: Ballata, Barrat; Baritono: Ballata, H. Wood — 23.50-24: Orchestra: Selezione di una Operetta di Gilbert.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15: Breve Servizio Religioso — 11.30 (Dav. solo): Segnale Gr.; Il Tempo — 12 (Dav. solo): Grammofono — 13: Soprano; Baritono; — 13.30: Ballabili — 14.15: Organo, Cattedrale di Southwark; Cantatrice — 15.30: Bimbi e Bimbe d'altri tempi — 16 e 16.20: Interludi Musicali — 16.15: Le Grandi Narrazioni — 16.30: Musiche Spagnuole (Soprano e Piano) — 17: Ballabili riprodotti — 18: L'Esposizione della Casa Ideale — 18.15: Pei ragazzi: Canto; Racconto; Pianoforte; Racconto — 19 e 19.45: Ballabili — 19.30: Segnale Gr.; Tempo; Notizie — 20: Critica Letteraria — 20.15: Quattro Musiche Elisabettiane (Piano), di W. Byrd — 20.25: Lettura e Conversaz. in francese — 20.45: Soprano: 5 Canti Galesi — 21 (da Colonia): Il Atto delle «Nozze di Figaro» di Mozart — 21.45: Interludio Musicale — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Il Re Amanullah e il suo

Paese — 22.30: Annunci locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.35: Varietà (4) — 24-1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5
13-14: Grammofono — 15.30; 19; 19.30; 21; 21.45: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 16: Scuole: I Grandi Scienziati (J. Young Simpson) — 16.20 e 17.45: Orchestra di Cinema — 17: Varietà — 18: La Massaia del Futuro — 18.15: Pei ragazzi: Cantatrice (2); Canzoni per Bimbi del Sec. XVI (Baritono); Racconti per i più piccoli — 19.20: Pei Giovani Esploratori — 22.35-24: Varietà (6).

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16: Ballabili; Varietà — 17 Organo (Birmingham): Ouv., Il Flauto Magico, Mozart; Duetto, Mendelssohn; Soprano: Ballata, Gehel; Organo: Intermezzo, Nevin; Soprano: Vale, K. Russel; Organo: Valzer, Gung'l; Meditazione (Thais), Massenet; Marcia (Il Profeta), Meyerbeer — 18: Soprano: Tre Ballate (Coates, Ronald, Farley); Piano: Tre Preludi, Blumenfeld; Baritono: Tre Ballate (Stanford, Anonimo, Wakefield); Soprano: Due Ballate, Lawrence Kellie; Piano: Due Danze Spagnuole, Granados; Baritono: Tre Ballate (Hattori, E. Martin, Leveridge) — 18.45 (Birm.): Pei ragazzi: Racconto; Contralto: Azione Drammatica; Cornetta — 19.30: V. Londra — 19.45 (Birmingham): Orchestra: Ouv., I Due Ciechi di Toledo, Méhul; Adagio contabile, Tchaikovsky; Contralto: Aria: Racmaninov; Uomini dei Campi, Hughes; Orchestra: Aria per Archi e Gavotta, Bach; Contralto: Romanze e Ballate (Cornelius), Quil-

ter, L. Lehmann; Orchestra: Suite Balletto (Coppelia), Delibes; Réverie della Sera, St. Saëns — 21: Esecuzione del «Giuseppe» di Méhul; (Lettura Poesie alle 21.45) — 23.10: Tempo; Notizie — 23.25-0.15: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.
(Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

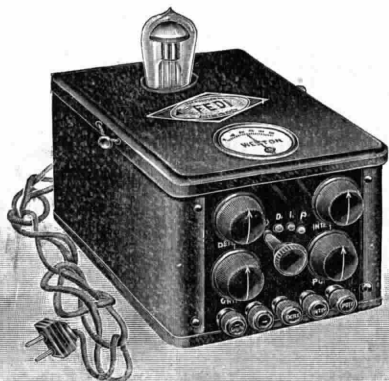
Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e Mercati — 17: Concerto pomeridiano — 20: Conferenza sull'estetica — 20.15: Storia musicale — 20.30: Notizie della Radio-stazione — 20.35: Concerto serale (concerto vocale-strumentale) — 21.50: Conferenza: Capitoli scelti di psicologia — 22.10: Notizie — 22.20: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.15: Orchestra: Marcia nuziale a Trollhaugen, Grieg; Cavatina (Kontschakovna), Borodin; Preludio, Järnefelt; Canzone, Hurum; Melodie popolari norvegesi; Entrata dei Boiardi, Halvorsen — 19.15: Notizie — 19.30: Segnale orario — 20: La stampa moderna (Conferenza) — 20.30: Piano: Sonata op. 53, Beethoven; Notturno, Reimertsen; Valzer Rocco Mathisen; Valzer alla Chopin, Mathisen; Notturno, Liszt; Fantasia Improvisov op. 66, Chopin — 21: Recitazione — 21.30: Orchestra Balalaïke: Marcia, Diesen; Elegia, Glinka; Minuetto (L'Arlesiana), Bizet; Moskva, Arsenieff; Poljanka, Privaloff — 22: Notizie; Il tempo — 22.15: Attualità.



A F 12 LUSO

CALETTA, 4 Marzo 1928.

Ho ricevuto il Vostro alimentare A F 12 e Vi esprimo il mio compiacimento per l'insperata riuscita. Vecchio radioamatore ho avuto occasione di provare vari tipi di alimentatori. Il Vostro tipo A F 12 provato con neutrodina a 5 valvole e con supereterodina con e senza presa di terra ha dato un'audizione costante forte e nitidissima, e senza alcun ronzio, sia in altoparlante che in cuffia.

Cordialmente

Ing. AULO PAVOLINI

ING. ANGIOLO FEDI - MILANO

TELEFONO N. 52-188

VIA QUADRONNO N. 4

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino Polizia — 13.10: Trio — 17.20: Pei ragazzi — 18.40: Trio — 19.55: Corso d'Inglese — 20.25: Bollettino Polizia — 20.45: Orchestra: Ouv., Bella Galatea, Suppé; Valzer, Waldteufel; Numero varietà; Fantasia su Melodie popolari, Lindsay-Theimer; Numero varietà: Marcia, Blankenburg — 21.55: Le Indie Orientali — 22.25: Orchestra: Ouv., Principe Matusalemme, G. Strauss; Tango, Lucchesi; Uno «Chansonniers» — 22.50: Informazioni Vaz Dias — 23: (Concerto cont.): Fantasia su Canzoni studentesche, Lindsay-Theimer; A soli Cetra; Danza della Bambola, Brown; «Chansonniers»; Marcia (Vedova Allegra). Lehar.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

9: 9.30: 10: Bollettino elettorale — 10.30: Segnale orario; Comunicati — 11: 11.50: 12: 12.30: 13: 13.30: 14: 14.30: 15: 15.30: Bollettino elettorale — 15.40: Conferenza — 16: Bollettino elettorale — 16.10: Corso di Polacco — 16.30: Bollettino Elettorale — 16.40: Pei ragazzi — 18: Bollettino Elettorale — 18.10: Conferenza — 18.30: Bollettino Elettorale — 18.40: Annunci vari — 19: Conferenza — 19.30: Bollettino elettorale — 19.40: Concerto — 20: Bollettino elettorale — 21.10: Segnale orario; Comunicati — 21.30: Bollettino orario.

Cracovia - m. 547 - Kw. 4,5.

9: Bollettino Elettorale P.A.T. — 10.50: Segnale orario; Fanfara Chiesa della Vergine; Bollettino meteorologico — 11: Bollettino Elettorale P.A.T. — 14.10: Bollettino meteorologico e finanziario — 14.30: Bollettino Elettorale P.A.T. — 15.40: L'Industria dell'Auto in Polonia — 16: Bollettino Elettorale — 16.10: In Finlandia — 16.30: Bollettino Elettorale — 16.40: V. Varsavia — 18: Bollettino Elettorale — 18.10: Bollettino Agricolo — 18.30: Bollettino Elettorale — 18.40: Varia — 19: V. Varsavia — 19.30: Bollettino Elettorale — 21: Bollettino Elettorale — 21.10: Segnale d'ora; Bollettino meteorologico — 21.30: Bollettino Elettorale.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,4 - Kw. 10.

9: 9.30: 10: Bollettino delle Elezioni P.A.T. — 10.50: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico; Fanfara Chiesa della Vergine di Cracovia — 11: 11.30: 12: 12.30: 13: 13.30: 14: Bollettino delle Elezioni P.A.T. — 14.10: Comunicato meteorologico, agricolo e finanziario — 14.30: 15: 15.30: Bollettino delle Elezioni P.A.T. — 15.40: La Lingua Polacca nei Secoli XVII e XVIII — 16: Bollettino Elezioni — 16.10: Le Scuole Industriali — 16.30: Bollettino Elezioni — 16.40: Pei ragazzi — 18: Bollettino Elezioni — 18.10: Comunicato agricolo — 18.30: Bollettino Elezioni — 18.40: Varia — 19: Conferenza — 19.30: Bollettino Elezioni — 19.40: (Concerto) Quartetto archi in re min., Noskowski; Cantatrice: Due Romanze, Noskowski; (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese); Cantatrice: Serenità, St. Saëns; Pastorale, Bizet; Violino e piano: Suite Op. 78, N. 1 (3 tempi), Godard; Cantatrice: Cinque Arie Francesi antiche — 20: Bollettino Elezioni — 20.10: Concerto (cont.) — 20.30: Bollettino Elezioni — 20.40: Concerto — 21: Bollettino Elezioni — 21.10: Segnale orario; Comunicati — 21.30: Bollettino Elezioni.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 4,5.

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio; Dischi Grammofoon; Recitazioni — 18.30: Quintetto; Dischi grammofoon; Recitazioni — 19: Mercati Internazionali e Cambi — 19.10: Quintetto: Marcia, siede; Selezione, Tannhauser, Wagner; Pericon, Palau; Canzone d'amore, Toselli; Valzer jota, Cotó — 21.30: Cesare Borgia (Conferenza) — 22: Campane Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Rivista Comica della Settimana in versi — 22.20: Troupe musicale: Sei Canzoni Catalane — 23: Borse e Mercati — 23.5: Contralto: L'Inverno, Morera; Lied, Schumann; Campana a sera, Perez Vilar; Aria, Haendel — 23.35-24: Quintetto: Suite «Scene Napoletane» (3 pezzi), Massenet.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Borsa; Programma della settimana — 13.15: Segnale orario — 15.16.30: Orchestra: Marcia, Saco del Valle; Tango Argentino, Reina; Valzer, Waldteufel; La Corte del Faraoe, Lleo (fantasia); Bollettino Meteorologico; I teatri; Violino: Mattinata Provenzale, Conperin; Umoresca, Dvorak. Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Intermezzo, Balletto, Mayer; Racconto dello Zar Saltan, Rimsky Korsakov; Borsa del Lavoro; Orchestra: Piccola Tarantella, Menge — 20: Orchestra: El Caserio, Gudi (fantasia); Tenore: Aria (La Fanciulla del West, Puccini; Aria (Carmen), Bizet; Orchestra: Giganti e Mascheroni, Caballero (fantasia). (Intervallo: Conferenza); Tenore: Serenata d'Arlecchino (Pagliacci), Leoncavallo; Primavera, Collo e Lopez-Tello; Canzone, Padilla; Orchestra: Salomè, Strauss (fantasia) — 22.30: Corso di Francese — 22.45: Corso di Diritto Pratico.

Cadice (Radio Cadice) (EAJ 3) - m. 400 - Kw. 0,5.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 4,5.

18.10: Pei ragazzi — 18.30 e 19.35: Musica Leggera — 19.15: Politica Estera — 19.45: Corso d'Inglese — 20.45: Passacaglia per Violino e Viola, Haendel-Halvorsen; A soli soprano Schubert; A soli Piano, Brahms; Divertimento per Clarino e due Viole, Juon — 21.40: Attualità.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

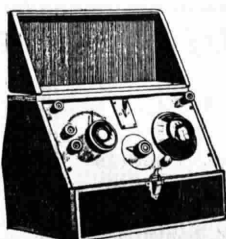
Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Come lunedì — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei libri — 19.30: Segnale orario; Previsione del tempo — 19.30-20: Conferenza (da Zurigo) — 20-20.30: Audizioni di chitarra — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21.30: Concerto d'un tenore con accompagnamento di pianoforte — 21.30-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.05: Notizie e Previsione del tempo — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal.

Tutta l'Europa con una valvola! MONODINA MAZZA

Semplicemente meravigliosa!

Ricevo tutte le principali stazioni Europee eliminando la stazione locale - La stazione locale è ricevuta con grande potenza anche senza antenna

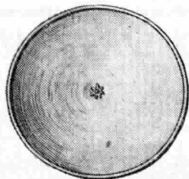


MONODINA BIGRIGLIA

Abolisce accumulatori e batterie

Tutto compr. nell'astuccio

Ribassata a L. 395.-



MONODINA II

Riceve in altoparlante Tutto compreso nel mobile

Completo L. 950.-

Fabbrica Apparecchi Radiofonici **MAZZA**

NEGOZIO DI VENDITA

Via L. Spallanzani, 6 - MILANO - Telefono 22-904

Apparecchi e accessori di tutte le marche - Apparecchi americani Atwater Kent - Crosley - Peco - Freshman a prezzi d'occasione - Raddrizzatori Rosengart

AUDIZIONI E PROVE GRATUITE

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Previsione del tempo — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Recentissime — 13.35: Previsione del tempo; Divise e quotazioni Borsa — 15: Musica riprodotta — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.10: L'ora della gioventù — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario; Previsione del tempo — 19.32: Conferenza teatrale — 20: Serata dedicato a G. F. Haendel (concerto vocale-strumentale, con prolusione su Haendel) — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Previsioni tempo — 13: Il tempo; Borsa; Segnale orario; Dischi Gramofono — 19.30: Agricoltura — 20: Il Tempo — 20.1: Audizione teatrale con intermezzo musicale.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20.15: Conferenza filatelica — 20.15-21.30: Trasmissione dalla Cattedrale: Concerto dell'organista Adolfo Hamn, con il concorso d'un violinista e di Antonio Tusa (violoncello e viola da gamba); musica di Bach e Busch — 21.30-21.50: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna) — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

Tutti i giorni, eccetto la domenica: 9.30; 12.15: Notizie; Borse e Mercati; Segnale orario.

15.30: Conferenza dei giovani — 17: Conferenza storica — 17.30: Musica di Tzigani — 18.30: Radiomessaggio — 19.40: Orchestra (riproduz.) — 22: Segnale orario; Notizie; Musica Tzigani.

MARTEDÌ

13 Marzo

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano; 700 anni di Musica viennese II. (Lanner-Strauss - padre, Giovanni e Giuseppe Strauss) — 17.50: Le settimane festive a Vienna e nella Bassa Austria (3 al 7 giugno). 19: Lo scopo delle settimane festive — 18: La storia dello svi-

luppo del coro maschile — 18.30: L'ora delle Camere per operai ed impiegati — 19: Lezione di lingua francese per iniziati — 19.30: Concerto di solisti: Umberto Urban, con il concorso d'un violinista. Arie di Verdi, Mozart, Massenet, Thomas. Pezzi per violino di Klagen, Kreisler, Sarsate. Indi musica da ballo eseguita dall'orchestra di jazz Adolfo Pauscher.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Corso di Francese — 20.30: Giornale parlato — 21 (da Londra): Musica da Camera — 22: Attualità — 22.5: A soli Fisarmonica — 22.20: Cantatrice: Aria (Aida), Verdi — 22.25: Quartetto di Liegi — 22.40: Cantatrice: Aria (Manon), Massenet; Le Rose d'Ispahan, Fauré — 22.50: Quartetto di Liegi — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Canzoni, Nedbal; Notturmo in do min., Chopin; Mazurca in re min., Chopin; Canzone Nazionale Russa; Canzone popolare Russa; Romanza Tzigana, Abaza; Canzoni, Kasperek; Berceuse, Chopin; Improvviso in fa diesis min., Chopin; Tre Romanze Tzigane. — 19: Conferenza — 19.20: Lettura — 19.35: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 13.35; 16.10; 16.20: Come lunedì — 16.30: Concerto — 17.30: Conferenza — 17.40: Conferenza — 17.50: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 18.35: Conversazione ceco-tedesca — 19.15: Ballabili — 20: Il Tempo; Notizie — 20.10: Composizioni di Schubert (Viaggio d'Inverno) — 20.30: Serata popolare — 21.30: Serata drammatica — 22: Come lunedì.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Per le Signore: Recitazione; Canzoni; Composizioni di Charvat; Lettura; Racconto — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Commedia — 19.30: Conferenza — 19.40: Corso d'Inglese — 20: Concerto: Notte sul Karlstein, Fibich; Carnevale, Dvorak; Suite Patetica, Tchaikowsky — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Preludi (Vita di Poeta), Charpentier; Balletto (Dafne e Cleo), Ravel; Luisa, Charpentier; L'Orchestra Spagnola, Ravel; Impressioni d'Italia, Charpentier; Il Valzer Ravel.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto: Marcia, Holzmans; Canto d'autunno, Rogister; Giochi di Polo, Petras; Sera d'estate, Grieg; La Cicala e la Formica, Audran (fant.); Gretchnaniki, Akimenko; Valzer, Hanley; Se tu volessi, Tosti; Capricciosa, Gillet; Ant, Dupont (fant.); Dente di scimmia, Hoell; Danza velata, Candiolo; Listopad, Akimenko; Fox trot, Gavel — 15.15: Come lunedì — 18.20: Conferenza agricola — 21.15: Trasmissione dell'Opéra dal Teatro del Capitale.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45: 20: Come lunedì — 13.30: Orchestra; Ouv., La Burla, Dupont; Composizione in forma di Habanera, Ravel; Sinfonia Eroica, Beethoven; Seconda Arabesca e Sarabanda, Debussy; Romanza, Lalo; Arabesca (piano), Schumann; Bucoliche, Dulaurens; Intermezzo, (Rosamunda), Schubert; I Maestri Cantori, Wagner; Le Erinni, Massenet. (Intervallo: Notizie) — 16.45: Orchestra: Berceuse, Godard. Violoncello: Variazioni Sinfoniche, Boellmann. Orchestra; Ouv., Don Giovanni, Mozart. Piano: Alla deriva, Roessing; Tarantella, Chopin. Orchestra: Vespera, Trémisot. Violino: Notturmo, Sachs. Orchestra: Festa al Villaggio, Landry-Marchetti — 20.45: Corso di Inglese — 21: Caffè; Metalli; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Coton; Informazioni; Conferenza letteraria — 21.30: Conferenza; Musiche di Audran (canto e orchestra). (Intervallo: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il Rinascimento del romanzo storico; Le dottrine sindacali; Libri da leggere — 20.10 e 20.20: Come lunedì — 20.30: Concerto con Cantatrice, Solista violino e compositore al piano: Imitazioni di Grieg, Schumann, Fauré, Godard, Clementi, Chopin, Verdi, Rossini; Romanze e Ballate di N. N. Debussy, De Lisle, Solnary, Géra-

PRIMARIO LABORATORIO RADIOFONICO

DI M. LIBEROVITCH

C. Buenos Aires, 75 - MILANO - Telefono N. 22-03

Riparazione: Apparecchi di qualsiasi tipo - Cuffie - Altoparlanti - Strumenti elettrici di misura ecc. - Calamitazione - Taratura: super - ultradyne - tropadyne - neutrodyne e trasformatori M.F.

Riavvolgimento trasformatori bruciati e qualsiasi tipo di Rocchetti, Avvolgimenti speciali - Costruzione meccanica delle bobine e trasformatori a nido d'api

Lavoro perfetto a prezzi miti ed in brevissimo tempo eseguito da PERSONALE SPECIALIZZATO
Trasformatori a nido d'api M. F. tipo "Nassa" per Ultradyne e Tropadyne: Lire 200 per serie

dy; Preludio: Il Diluvio, St. Saëns; Rondino, Beethoven; Leggenda, Wieniawski; Suite Cèlica (4 tempi per orchestra), Duhamel — 21.30-22: Università per Radio. Il Brasile, grande potenza moderna; La Vita negli Stati Uniti; Usi e costumi.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Berlino).
Glievitz - m. 250 - Kw. 0,75.
(Programma di Breslavia).
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
(Programma di Amburgo).
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Amburgo).
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.
(Programma di Francoforte sul Meno).
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.
(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

15.45-16.15: L'ora dei fanciulli (fiabe) — 16.15-17.45: Concerto della R. O., con il concorso d'un flautista, violinista e pianista. Pezzi di Pringsheim, Weingartner, Recklebe, Mrazek Reger, Recklebe, Kretschmer e Zimmer — 17.45: L'ora della gioventù (Conferenza con audizioni d'un basso e di arpa — 18.30: Lezione di spagnolo — 18.55: Meteorologia — 19.10-19.30: Osservazioni astronomiche nel mese di Marzo — 19.30-20: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.10: Concerto militare; Pezzi di Faust, Fucik, Mozart, Wagner, Verdi, Blankenburg, Bizet Becker, Hanemann, Stieberitz. Indi notizie serali e comunicazioni della società dei radio-amici — 22.30-24: Concerto e ballabili.

Koenigsberg - m. 322,6 - Kw. 4.

11-15: Solito — 16: Conferenza per le signore — 16.30-18: Trasmissione dal «Zentralhotel»: Concerto divertente e ballabili — 18.5: Le quotazioni dei prodotti agricoli — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 18.30: Conferenza agricola — 19: Lezione di spagnolo per principianti — 19.25: Previsione del tempo — 19.30: Trasmissione dall'Ostpr. Landestheater: «Tannhäuser», opera in 3 atti di Riccardo Wagner. Durante il primo intermezzo Previsione del tempo, Comunicazioni; durante il secondo intermezzo Recentissimi, Corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

12-13.15: Solito — 15-15.30: Saggi di lettura di libri nuovi — 16.30-18: Pomeriggio di musica varia, con il concorso d'una

cantante, d'un cantante sul flauto e d'un solista di corno (12 numeri) — 18.05-18.30: La radio della signora — 18.30-18.55: Lezione di spagnolo — 19.10-19.30: Conferenza: Patria e vita spirituale — 19.30-20: Leggenda della natura nella Germania centrale — Previsione del tempo, segnale orario — 20.15: Musica da camera (basso, violoncellista e pianista); Musica di Bach, F. Schubert, Max Reger, Giulio Weismann — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15-24: Ricordando Frank Wedekind (canzoni sul liuto, poesie).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30-13.50: Come lunedì — 16: Dal regno della donna — 16.15: Concerto pomeridiano di musica di Bion, Strauss, Oehlschlegel, Beethoven, Urbach, Spindler, Toselli — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15: Conferenza radio-tecnica — 18.45-19.15: Due Conferenze — 19.45: Segnale orario; Meteorologia; Notizie delle radio-società della Germania meridionale — 20: «Buerger Schippel», commedia in tre atti di Carlo Sternheim — 21.30: Trasmissione da Mannheim: Serata di Giulio Weismann (concerto di violino, violoncello, pianoforte, con il concorso d'un soprano) — 22.45: Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16.15 (per Amb.): Roberto Walter legge opere proprie; (per Brema): Canzoni di Brahms, Concerto d'una cantante, con il concorso della R. O.; (per Hannover): Canzoni di I. Brunell; Concerto vocale e della R. O.; (per Kiel): Concerto della R. O. di pezzi di Brase, Galkine, Lindsay-Theimer, Zimmer — 17: Quadri della storia teatrale tedesca; (per Amb.): Per le altre stazioni conferenze diverse — 17.20: Radio-erarie — 17.35: Consigli per la scelta della professione — 17.55: Solito — 18: Un pomeriggio di valzer con la R. O. — 19: Dialogo: Le questioni finanziarie dell'assicurazione contro la disoccupazione — 19.25: Conferenza: Come naturale nell'orto — 19.55: Previsione del tempo — 20 (per Hannover, Hanover e Kiel): Serata di canzoni allegre (coro maschile, solisti di canto e cantanti sul liuto): Strauss, Mozart, Platzecker, Veit, Kirch, Piber, Berner; (per Brema): Rara musica da camera. Concerto d'un virtuoso di liuto e di chitarra — d'un violinista e d'un cantante — 22: «Reklame», radio-azione; Previsione del tempo per l'interno ed i mari; Corriere sportivo; Notizie della stampa; In seguito trasmissione di caffè-concerti — 23.25 Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

12.30-13.30: Concerto della R. O. di Casel. Pezzi di Preiss, Keer-Bell, Rossini, Raf, Czibulka, Translateur — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O.: Operette classiche viennesi — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45 (da Kassel): L'ora della «Casa e giardino» — 18.45-19.15: Conferenza teatrale — 19.15-19.45: La moda e la salute — 19.45-20.15: La radio degli scacchi — 20.15-21.15: Concerto della R. O., con il concorso d'un cantante — 21.15-22.15 (da Kassel): Till Eulenspiegel, di G. Hauptmann.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

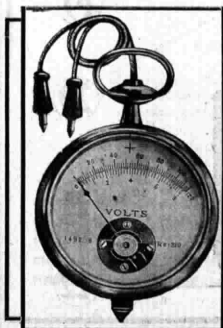
13.05-14.30: Concerto dell'orchestra Mario Iseglie trasmesso dal caffè «Corso». Pezzi di Offenbach, Gungl, Verdi, Tscakowsky, Wienawski, Halling, Weinberg, Translateur, Sousa — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-16.05: L'ora dei fanciulli — 16.10-16.45: La radio della gioventù — 16.50-17: Gli avvenimenti del giorno — 17-17.15: «Della vita della scuola superiore» — 17.30-17.50: Artisti e pubblico nel succedersi dei tempi — 18-19: Concerto. Musica di Blankenburg, Jessel, Gade Gounod, Siede, Galkine — 19.10-19.30: Uomo ed economia — 19.30-20.50: Musica da camera — 21.22: Trasmissione da Londra a mezzo di cavo sottomarino: Musica da camera di Purcell, Blow, Corelli, Delius, Mozart, Dibdin eseguita da orchestra e contralto; Indi ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali — 22.30: Fine della trasmissione.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: Moderni centri della cultura tedesca (prima parte) — 16: L'ora dei libri — 16.30: «Il giornalismo nello specchio della poesia». Conferenza e lettura. Indi: Trasmissione del concerto da tè dall'Hotel Esplanade; in seguito: Radio-propaganda — 18.30: Goethe nella musica (conferenza) — 19: «Della vita della scuola superiore» — 19.25: «Posti di lavoro nella poesia» — 19.55: Sguardo d'insieme sull'importanza dell'astronomia — 20.30: Lettura — 21: Musica da camera eseguita dal Quartetto Havemann. Pezzi di Brahms, Mendelssohn-Bartholdy. Indi: Meteorologia; Recentissimi e Segnale orario; Corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica riprodotta per esperimenti e la radio-industria — 14.45: L'ora della signora — 16-17: Trasmissione



TUTTI GLI ISTRUMENTI
DI MISURA PER LA
RADIOFONIA

CHIEDERE LISTINI E CATALOGHI
ALLA:

**Radio Industria
Italiana**
MILANO
Via Erisa N. 2

AGENTE PER L'ITALIA DEGLI
ETABLISSEMENT **Guerpillon**
& Sigogne di Parigi

ALFREDO CURATOLI

C. C. I. Napoli 1715

Piazza Cavour, 64-65 - Telefono 52-80

NAPOLI (139)

Autopiani - Pianoforti - Harmoniums

Tutti gli Strumenti Musicali

Radiofonia - Accessori

Forniture complete - Grammofoni

Chiedere Catalogo

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE E OFFICINE VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

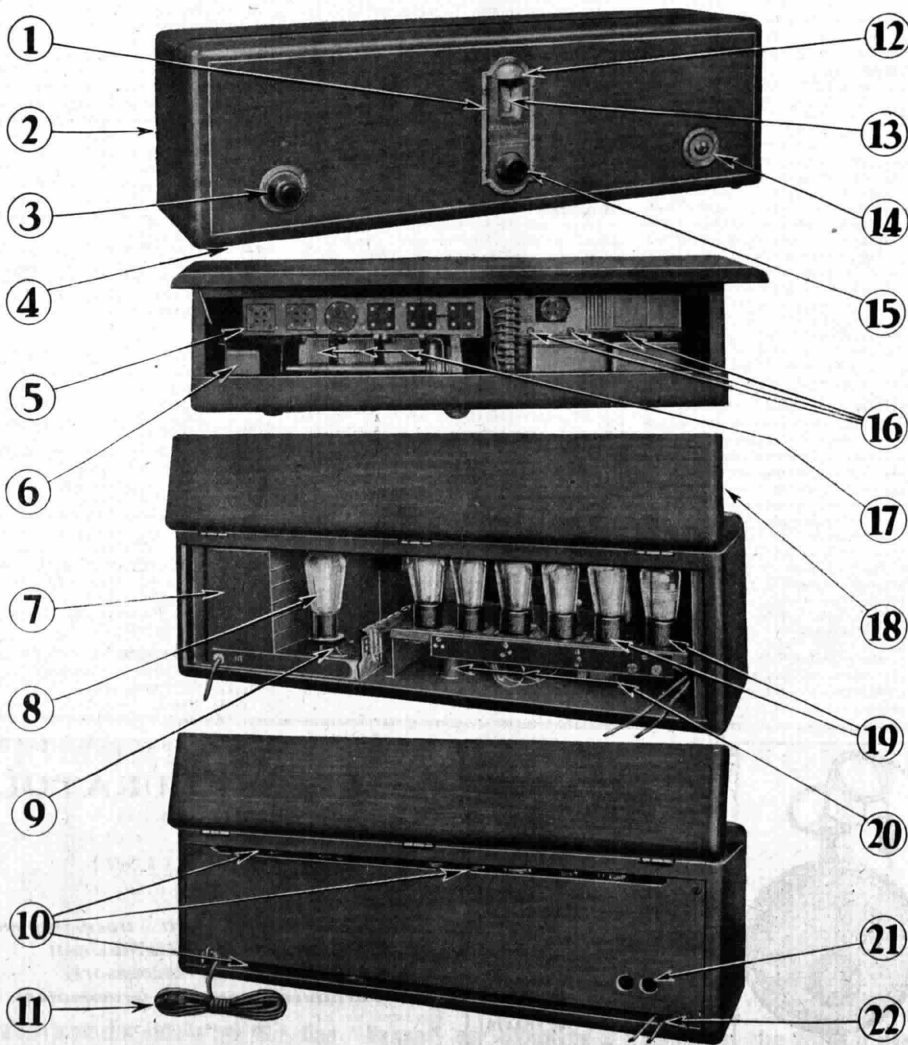
RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA



APPARECCHIO RADIORICEVENTE "RADIOLA 17"



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE E OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA



RAGIONI EVIDENTI DELLA SUPERIORITÀ DELLA "RADIOLA 17"

- 1 - Il circuito della « Radiola 17 » comprende tre stadi di amplificazione ad alta frequenza, un rilevatore e due stadi di amplificazione a bassa frequenza.
- 2 - La « Radiola 17 » è racchiusa in un'elegante cassetta di mogano.
- 3 - Il regolatore del volume consente di variare il volume di voce con facilità.
- 4 - La « Radiola 17 » appoggia su piedini di caucciù, che evitano di danneggiare le superfici lucidate, sulle quali l'apparecchio viene posato.
- 5 - I nuclei dei trasformatorini sono costituiti da lamierini di acciaio speciale che favorisce la perfetta qualità delle riproduzioni.
- 6 - Un trasformatore speciale elimina ogni possibilità di passaggio di corrente continua ad alta tensione nell'altoparlante.
- 7 - Un dispositivo speciale costruito in base agli ultimi perfezionamenti della tecnica, ed utilizzato nella « Radiola 17 », serve a raddrizzare la corrente alternata.
- 8 - Un « Radiotron » UX-280 raddrizza la corrente alternata di distribuzione in corrente continua.
- 9 - Un commutatore di tensione permette di alimentare la « Radiola 17 » con correnti comprese fra 105 e 125 Volt. Un uso appropriato di questo commutatore consente di prolungare notevolmente la durata del « Radiotron ».
- 10 - La cassetta contenente l'apparecchio è provvista di aperture di ventilazione allo scopo di eliminare un eccessivo riscaldamento nell'interno.
- 11 - Un cordone ed una spina permettono un rapido e facile collegamento a qualsiasi presa.
- 12 - Una lampada pilota indica quando l'apparecchio è alimentato.
- 13 - Il quadrante del selettore è protetto da una piastra in bronzo ed ha un aspetto molto elegante.
- 14 - Interruttore di alimentazione.
- 15 - Manopola di comando che permette di passare rapidamente da una stazione ad un'altra con grande finezza di regolazione.
- 16 - Viti per la regolazione che si rende necessaria in seguito a variazioni nelle caratteristiche elettriche delle valvole per eliminare un leggero ronzio.
- 17 - Condensatori di sintonia montati su di un asse che li mantiene rigidamente allineati.
- 18 - Coperchio montato su cerniere che permette di ispezionare facilmente i « Radiotron ».
- 19 - L'alta tensione di placca dei due « Radiotron » amplificatori di bassa frequenza aumenta il volume delle riproduzioni in altoparlante senza distorsioni.
- 20 - Le tre bobine ad alta frequenza sono collocate sotto il telaio metallico e così sono protette da ogni possibile danneggiamento.
- 21 - I « jack » per l'attacco dell'altoparlante sono situati nella parte posteriore dell'apparecchio e sono facilmente accessibili dall'esterno.
- 22 - I terminali di antenna e di terra sono già predisposti nella « Radiola 17 ».

PER QUALUNQUE SCHIARIMENTO RIVOLGERSI AGLI UFFICI DI:

ANCONA - Corso Vittorio Eman., 18
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3

FIRENZE - Via Strozzi, 2
GENOVA - Via XX Settembre, 13-2
MILANO - Via Cordusio, 2

NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29
PALERMO - Via Roma, 443
ROMA - Via Condotti, 91

TORINO - Piazza Castello, 15
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo
(Calle del Teatro S. Moisé)

E PRESSO I RAPPRESENTANTI DI:

BIELLA - Ditta MEZZALANA - Via XX Settembre, 25
CAGLIARI - Soc. Impianti e Fornit. Elettriche - Largo Carlo Felice, 13
FERRARA - ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45A
MESSINA - F.lli CELI - Via Garibaldi, 4
NAPOLI - Ditta BRUNELLI - Corso Roma, 355

PALERMO - E. FERRETTI & C. "LA LUMINOSA" - Via Villarosa, 12
PESCARA - FRATELLI CALANCA - Porta Nuova
PISA - "RADIO A.M.E.F." ALFREDO MANETTI & F. - Via V. Em., 16
ROMA - "RADIOA" - Ing. TERRACINA - Corso Umberto I, 295
TARANTO - GIUSEPPE MARESCA - Via Lateana (Villino proprio)

da Norimberga. Concerto di solisti di pianoforte e di canto (soprano). Canzoni di Brahms, musica per pianoforte di R. Schumann — 17.05: Conferenza riguardante il giardino — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 19.19.15: Due conferenze — 19.45: «Elia», oratorio, op. 70, di F. Mendelssohn-Bartholdy, con il concorso della R. O. e del radio-coro — 22.05: Notizie serali — 22.20: Concerto diventato trasmesso dal Caffè Fuenstenhof di Monaco.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30; 17.15; 18; 19.30; 20.15; 20.25; 21.15-1: V. Londra; (22.35: Annunci Locali) — 17; 17.30: Ballabili riprodotti — 20: Una Coppia curiosa — 20.45: Contralto: Sette Canzoni di Zingari.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 19.30; 20.15; 20.25; 22.1: V. Londra (Annunci Locali dalle 22.35) — 17.45: Per le massaie — 18: Ballabili riprodotti — 18.15: Per ragazzi: Recitazione; Racconto — 19: Organo di Cinema, da Bristol — 20: Psicologia per i genitori — 20.45: Varietà — 20: (Programma Gallese) Orchestra: Canto di Battaglia, Myddleton; Coro: Tre Ballate, John Thomas; Orchestra: Due Arie Galesi; Coro: Tre Canti, Thomas; Orchestra: Arie Galesi; Coro: Due Canti, Thomas; Orchestra: Marcia (Rapsodia Gallese), German.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 12; 19.30: Come lunedì — 13: Trio; Baritone — 14.15: Ballabili; Varietà — 15.30: Elementi di musica — 16.15; 16.30: Interludi musicali — 17: 17.30: Orchestra (riproduz.) — 17.15: Problemi internazionali — 18: Vecchi libri di Lettura — 18.15: Per ragazzi: Campanelli con acc. arpa; Due Racconti; Poesie 19; 19.45: Grammofoono — 20: Le Isole Scilly — 20.15: Piano: Quattro Musiche Elisabetiane (O. Gibbons) — 20.25 (Liverpool): Tragedie Greche — 20.25: Orchestra: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; Tre Danze Slave, Dvorak; Tenore e Orchestra: Cinque Lieder di Heine musicati da C. Marillier — 21.15: Orchestra: Valzer (Il Cavaliere della Rosa), R. Strauss; Suite «Peer Gynt» — 21.30; Grieg; Tenore: Aria (Semelle), Haendel; Filii, Young; Orchestra: Rimembranza, Herbert; Canzonetta, Godard; Ouv., Russlan e Ludmila, Glinka —

P. PERCOVICH - Trieste

VIA G. CARDUCCI, 22

Fonte d'acquisto materiale Radio

21.21.30 (Dav. solo): I Problemi della Ereditarietà — 22: Previsione tempo; Notizie — 22.15: Elementi di Cultura Musicale — 22.35: Annunci Locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.40: Azione drammatica — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

14.15-15: Concerto riprodotto: Piano; Baritone — 15.30; 19.30; 20.15; 20.25; 22.1: V. Londra; (22.35: Annunci Locali) — 16.50: Quartetto: Ouverture di Commedia, Keler; Selez., Traviata, Verdi — 17.45: Organino da bocca — 17.40: Quartetto: Marcia, Blon; Valzer, Wahltenfel; Suite (Il Re si diverte), Delibes — 18: Una città americana poco conosciuta — 18.15: Per ragazzi: Cantatrice (3); Yachts a vapore; Trio (2) — 19; 19.45: Orchestra di Cinema — 20: Parla il Direttore — 20.45: Scene drammatiche di marina.

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16: Orchestra di Cinema — 17 (Birmingham): Banda della Polizia: Marcia, Meyerbeer; Sinfonia, Giovanna d'Arco, Verdi; Contralto: Due Canti delle Ebridi; Ballata, Del Riego; Banda: Selez., Eugenio Oneghin, Tchaikowsky; Numero Varietà; Banda: Serenata, Leoncavallo; Preludio, Sigurd il Crociato, Grieg; Contralto: Romanze e Canzoni (Korby, Bantock, Hahn); Banda: Scena Russa, Lehar; Numero Varietà; Banda: Alla Fiera, Godard — 18.45 (Birm.): Per ragazzi: Recitazione; Soprano; Fiaba; Varietà — 19.30: Come lunedì — 19.45: Ballabili; Varietà (2) — 20: Orchestra da Camera: Musica Drammatica, Purcell — Contralto e Orchestra: Idem del Secolo XVI; Canzone, John Blow; Idem, Purcell — 21.18: Orchestra: «Concerto Grosso» N. 8, Corelli; Contralto: Tre Ballate, Delius; Orchestra: Divertimento N. 7, Mozart; Ouv., La Matriona d'Efeso, Dibdin — 22 (Birm.): Varietà (4); Ballabili — 23: Previsione tempo; Notizie — 23.15: Banda: Ouv., Fedra, Massenet; Contralto: Largo, Haendel; Aria, Sarti; Banda: Due Tempi Suite «Scheherazade», Rimsky Korsakow; Contralto: Tre Ballate (Attey, Morley, Tradizionale); Banda:

Tre Danze di Sogno, Coleridge Taylor; Contralto: Giorni d'oro, Sullivan; Inno del Mattino, Henschel; Banda: Scherzo (Ottetto) e Nozze delle Api, Mendelssohn.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Solito — 17: Concerto pomeridiano — 18.45: Quadri della storia mondiale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.30: Orchestra: Cavalleria leggiera, Suppé; Selez., La Baadera, Kalman; Serenata; Braga; Czardas, Lindsay-Theimer; Valzer, G. Strauss — 18.30: Per le massaie — 19: Notizie — 19.15: Voltaire e Rousseau (Conferenza) (Dal Teatro Reale di Stoccolma): «La Bohème» di Puccini. Intervalli: Notizie — 22.30: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino Polizia — 13.10: Trio — 15.40: Per le Signore — 18.10: Concerto: Ouv., Il Cacciatore, Lortzing; Suite, Fredericksen; Intermezzo, Roellmann; Baritone; Danze Slovacche, Felber; Sonambula, Bellini (fantasia); Raffano: L'Innamorata, Filippucci; Giorde Giorla, Leoncavallo (fantasia); Valzer, Chailmont; Pomeriggio d'estate, De Smetski; Finale — 19.55: Corso d'Inglese — 20.25: Bollettino Polizia — 20.55 (Musica da Camera): Quartetto Op. 2 N. 7, Haendel (flauto, violino, violoncello e cembalo); Aria di Cantate di Bach (cantatrice); Divertimento, Mozart (3 oboe, 2 fagotti e 2 corni); Aria di Cantate i Bach (cantatrice); Canzoni Cinesi, Wagenaar cantatrice arpa, flauto e piano; Ottetto per fiati, Op. 103 in mi bem. maggiore, Beethoven. Intervall: Conferenza).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.30: Comunicati finanziari — 16.40: Conferenza — 16.50: Comunicati — 16.30: La Slesia e il mare — 16.45: Concerto da Varsavia — 17.55: Comunicati — 18.10: Annunci vari — 18.30: «Madame Butterfly» di Puccini dal Teatro Polacco — 21: Segnale orario; Comunicati — 21.30-22.30: Concerto riprodotto.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Fanfara Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico —

RADIOAMATORI!

Dietro semplice richiesta scritta faremo il recapito **A DOMICILIO IN GIORNATA** di **BATTERIE ANODICHE "Z"** da 45 - 60 - 90 e 100 Volts e delle batterie ultrapotenti.

PREZZI? basta provare!

DITTA DI CESARE - MILANO

VIALE CASSIODORO, 2 - TELEFONO 42-046

PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA

MARCO CAPPELLI

Corso Magenta, 22 - Tel. 83-780
MILANO

14: Bollettino meteorologico e finanziario — 15.40: Pedagogia — 16.20 (da Katowice): La Slesia e il Mare — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.30 (da Katowice): Madame Butterfly, Puccini — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: eguale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologia; Panfara Chiesa della Vergine di Cracovia — 14: Comunicato meteorologico e agricolo — 15: Politica Estera — 15.25: Comunicati — 15.40: Conferenza d'Igiene — 16.20 (da Katowice): La Slesia e il mare — 16.45: Orchestra: Preludio. Monna Lisa, Rozycki; Notturmo Op. 16 N. 4, Paderewski; Piano: Armonia della Sera, Pachulski; Studio in si min., Szymanowski; Le Scintille, Moszkowski; La Filatrice, Moniuszko; Orchestra: L'Album della Bisavola (6 pezzi), Nogoski; Piano: Polonese, Rozycki; Leggenda, Idem; Due Danze, Marcewicz — 18.5: Comunicato agricolo e Borsa Cereali di Cracovia — 18.15: Varie — 18.35: Conferenza agricola — 19.30: Trasmissione da Katowice — 21: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 21.5: Comunicato P.A.T. — 21.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 21.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 18.30: Quintetto: Marcia, Mouton; Selezione N. I, Pepita Gimenez, Albeniz-Letorey; Giava, Alonso; Polca, Gironella — 21.40: Corso d'Inglese — 22; 22.5: Come lunedì — 22.10: Quintetto: Capriccio Orientale, Castor Vila; Danza Americana, Gironella; Selez., Rosa Maria, Fiml; Tre Selezioni, Los Bullangueros, Guerrero; Serenata, Kockert e Zimmer; Elegia, Koenigsberger; Ovv., Il Mattino ecc., Suppl. — 23: Borse e Mercati — 23.5-24.15: Commedia.

ALTOPARLANTI "LE LAS"

Deposito per l'Italia:

MAGAZINI ELETTROTECNICI

MILANO (102)

Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campane; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Seguale orario — 15.30: Orchestra: Passo doppio, Palomo; Charleston, Rosillo; Tango Argentino, Torcal e Reyna; I Cadetti della Regina, Luna (fant.); Bollettino meteorologico; I Teatri; Mezzo soprano: Romanza (Mignon), Thomas; Valzer, Nilson; Canto alla Primavera, Lloret; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Suite «Scene Alsaziane», Massenet; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Serenata, Fernandez — 20: Orchestra: La Casetta Bianca, Serrano (fant.); Tristano e Isotta, Wagner (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: La Gran Via, Chueca e Valverde (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 22.30: Corso di Francese — 23: Campane; Recentissime; Selezione, Faust, Gounod (canto e orchestra); Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
18: Per ragazzi — 18.30 e 19.30: Musica Leggera — 19: Agricoltura — 19.15: Fisiologia — 19.45-22.30: «La Bohème», di Puccini, di Teatro dell'Opera, con Proemio dallo Studio.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Come lunedì — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Seguale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza riguardante il codice penale — 20-21.20 (da Losanna) — 21.20-21.50 da Berna: Orchestra del Kursaal di Berna —

21.50-22.05: Notizie; Meteorologia — 22.05-23.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Seguale orario; Previsione del tempo — 12.32-13.35: Solito — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.10: L'ora dei fanciulli — 17.45: Meteorologia — 19.30: Seguale orario, Previsioni del tempo — 19.32: (III) Clemente Berger: «Il Re di Roma» — 20: L'ora della canzone di Roberto Franz (baritono con accompagnamento piano e la R. O.) — 21: Concerto popolare con il concorso della R. O. e di due virtuosi di fisarmonica — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della «NZZ» — 22.10: Ballabili (con grammofono).

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: (Concerto) Tarantella per violoncello, Van Gens; Preludio della Suite «Holberg» per piano, Grieg; Violoncello: Sul Lago, Godard; Filatrice, Dunkler; Piano: Valzer, Brahms; Intermezzo, Borodin; Studio, Chopin; Siviglia, Albeniz; Canto: Aria, B. Marcello; Due Canzoni del Secolo XVII; Cloe alla Fontana, Abate Clari; Duetto delle due Pastorelle; Le Ninfe, Rameau; Autunnale, Reymond; Due Vecchie Arie svizzere.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-20 (da Berna): Vedi sotto Berna — 20-21.50: Concerto sinfonico della «Allgemeinen Musikgesellschaft», diretto da F. Weingartner, con il concorso d'un solista di viola, Musiche di Haydn, Schubert, Berlioz — 21.50-22.05: Notizie; Previsione del tempo.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

11: Grafonola — 13: Seguale orario; Il tempo — 15.30: Racconti dei ragazzi — 16.45: Seguale orario; Il tempo — 17: Concerto Weberiano; Ovv., Peter Schmolli; Concertino; Fantasia sull'«Oberone»; Invito al Valzer; Ovv., Il Franco Cacciatore — 18.15: Scienze naturali — 19: Corso di Tedesco — 19.30: Programma umoristico — 21.30: Concerto di violino — 21.45: Seguale d'ora; Notizie; Tzigani.

L'Amministrazione del Radioradio non risponde degli importi eventualmente inviati con lettera non raccomandata.

LE PILE e BATTERIE

I.N.P.A.S.

INDUSTRIA NAZIONALE PILE A SECCO

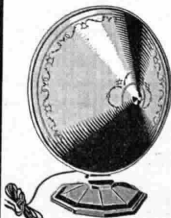
PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

DEPOSITO: Corso Buenos Aires, 23 - MILANO
e presso i migliori Negozi

STABILIMENTO ed AMMINISTRAZIONE

VARESE - VIA CIMONE
TELEFONO 14-TELEGRAMMI: INPAS

Si manda in prova per 8 giorni



HEGRA

Il più diffuso
dei diffusori

Il più conveniente degli altoparlanti buoni
Di suono puro e forte - Prezzo L. 150

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)

Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080

MERCOLEDÌ

14 Marzo

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino. Pezzi di Richard, Strauss, Freitag, Schubert, Greunfeld, Dolph-Heckel, Jux, Ralton — 16.15: Concerto pomeridiano: 100 anni di Musica viennese III. Musica di Millocker, Suppé, Zeller, Strauss, Komzak, Ziehrer — 17: L'ora dei fanciulli. Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18: L'arte decorativa della nuova Polonia (conf. d'arte) — 18.30: La radio delle corporazioni agricole — 19: Lezione di lingua italiana per principianti — 19.30: L'ora della salute pubblica (conf. riguardante il latte) — 20: Lettura del radio-programma serale — 20.5: Lezione di inglese (corso letterario) — 20.30: Serata della vecchia Vienna (1° Concerto vocale, canzoni sul liuto con accompagnamento di pianoforte; 2° «Gentz e Fanny Elssler», dramma in 1 atto di Giacomo Wassermann). Indi musica leggera serale.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 4,5.

18: Trio — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Grammofono — 21.30: (Concerto da Anversa): Ouv., Euriante, Weber; Quinta Sinfonia, Beethoven; Cantatrice: Tre Romanze, Van Der Stucken; Prologo Sinfonico per il «Ratchliff» di Heine, Van Der Stucken; Tenore: Tre Romanze, Van Der Stucken; Orchestra: Corteo Festivo, Idem — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17: Concerto: Sitratto, Schubert; L'Orologio, Loewe; Sull'ali del canto, Mendelssohn; Andante op. 11, Nikolajev Leonid; Canzoni, Florentine Malá; Aria (Faust), Gonnod; Danze Ceche, Randegger; Berceuse, Schneider Trnavsky; La figlia del mugnaio, Idem — 18.5: Notizie agricole — 18.10: Conferenza — 18.55: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11.30; 12; 13.5; 13.20; 13.35; 16.10; 16.20: Come lunedì — 13.30: Ballabili — 17.30: Conferenza — 17.40: Rmissione in

tedesco — 18.5: Notizie agricole — 18.55 (dal Teatro Nazionale): «La Tempesta» di Fibich — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15; 14.30: Come martedì — 17: Pei ragazzi: Marionette; Indovinelli; Racconto — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza letteraria — 18.55: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

22: (Concerto) Ouv., La Zingarella, Belfe; Tamburino, Rameau; Adagio (violoncello), Locatelli; Dopo un sogno (violoncello), Fauré; Fascino di Spagna, Mezzacapo; Danza Persiana, Guiraud; Adagio (violoncello), Breval; L'Ape (violoncello), Schubert; Intermezzo (Le Brinini), Massenet; Selezione, Il Menestrello di Notre Dame, Massenet; Don Chisciotte, Massenet.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30; 18.30: Musiche varie — 13.45: Concerto: Fox trot, Warren; Ricordo di Monna Lisa, Schebeck; La Chiesa del Villaggio, De la Presle; Minnetto della I Sinfonia, Valenti; Coppelia, Delibes (fant.); Il bel sogno, Flégier; Ritorno dei seminatori, Gregh; Pavana, Ganne; Preziosità, Monton; La Dama in rosa, Caryll (fant.); Heartly; Le Mysoli, David; Marcia, Myddleton — 15.15: Come lunedì — 18.20: Sport — 21: La Bohème, Puccini — 21.30: (Concerto): Il Trovatore, Verdi; Lo Studente povero, Millocker; Leonora, Beethoven; Danza Macabra, St. Saëns — 22: Concerto: Due Arie (Faust), Gonnod; Aria, Carmen, Bizet; Aria d'Alberto (Werther), Massenet; Aria, Veronica, Messenger; Aria, Lakmé Delibes; Nove ballabili.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45: 20: Come lunedì — 13.30: Concerto: Quantetti Classici. Cantatrice: L'Assenza, Gonnod; Fantoccio, Debussy; Canzone d'Amore, Jacob; Melodia, Honegger. (Intervallo: Notizie) — 16.45: Orchestra: Quando l'ombra discende, Mariez-Grécourt. Violino: Suite Spagnuola, De Falla. Orchestra: Mazurca, Debussy. Piano: Primo Tempo Sonata «Aurora», Beethoven; Mazurca, Borodin. Orchestra: Minnetto vace, Ganne. Violoncello: Sonata, St. Saëns. Orchestra: Balletto Russo, Luigim — 21: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Coton; Informazioni — 21.30: Concerto. (Intervallo: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

20.45: **Giornale** parlato: Rubriche solite; Le nuove monete; Le rivendicazioni degli agricoltori; Attualità scientifiche — 20.10 e 20.20: Come lunedì — 20.30: Concerto con Cantatrice e solisti violino e flauto: Due pezzi orchestrali, Nerini; Scorzese, Chopin; Five o'clock, Ravel; Scatola Musicale, Ljadov; Tre Lieder di Schumann; Due Lieder, Boellmann, Brahms; Marcia Barbra, Gubert-Elgé; Sonata in fa maggiore per flauto; Notturno, Hæ — 21.30: Università per Radio: La settimana agricola; Sport; La distruzione delle Erbacce.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

15.45-16.30: L'ora dei libri — 16.30-18: Danze tedesche; Concerto della R. O. — 18: Conferenza di storia antica — 18.30: Lezione di francese, indi radio-propaganda — 19.35: Meteorologia, indi Conferenza di filosofia; «Fichte e noi» — 19.30-20: Conferenza di giurisprudenza — 20.10: «Die funf Frankfurter», commedia di Carlo Roessler. Indi notizie serali e ballabili (musica riprod.).

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

11-15: Solito — 16: L'ora delle fiabe — 16.30: L'ora della canzone. Canzoni di Schubert, Loewe eseguite da un cantante — 17-18: Concerto della R. O. Pezzi di Conradi, Rossini, Friedemann, Urbach, Strauss, Michiels — 18.5-18.15: Solito — 18.30: L'ora dei genitori — 19: Introduzione alla trasmissione teatrale del 15 marzo — 19.30: Lezione d'inglese per iniziati — 20: Meteorologia — 20.10: «Pause» (Intermezzo), radio-azione di P. Plamm — 21.35: Concerto d'organo; musiche di Bach — 22.15: Previsione del tempo; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30-24: Ballabili.

MATERIALE ELETTRICO
TELEFONICO - RADIOTELEFONICO
MICELI CARLO
NAPOLI

GUANTAI VECCHI, 1 - TEL. 19-28

RIPARAZIONE CUFFIE ed ALTOPARLANTI
LAMPADINE ELETTRICHE - LAMPADARI

STUDIO OFFICINA DI RADIO-ELETTROTECNICA
G. GRONORIO & C.
RADIOTECNICO DIPLOMATO

APPARECCHI COMPLETI
ACCESSORI MIGLIORI MARCHE
RIPARAZIONI - MODIFICHE
MINIMI PREZZI - MATERIALE
ELETTRICO - FONOGRAFI
DISCHI

VIA MELZO, 34 (1ª strada a destra di Corso Buenos Aires)

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

12-13-15: Solito — 16,30-17-55: L'ora della gioventù — 18-18,30: Corso tecnico per operai specialisti — 18,30-18,55: Lezione di francese per principianti — 19-19,30: L'avvenire nel tuo bambino — 19,30-20: Conferenza sulla musica tedesca — 20: Previsione del tempo; Segnale orario; Bollettino del mercato di lavoro — 20,15: «Elisir d'amore», opera in due atti di Donizetti — 22,15: Bollettino della stampa; Corriere sportivo — 22,30-24: Ballabili.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12,30-13,50: Solito — 16,15: Concerto della R. O. Musica di Blankenburg, Zieherer, Beethoven, Bruell, Bizet, Svendsen, Sudessi — 18: Segnale orario; Meteorologia, Notizie agricole — 18,15: Conferenza: «Klopstock» (in occasione del 125° anniversario della sua morte) — 18,45: Come nasce una casa? (conferenza) — 19,15: Lezione di spagnolo — 19,45: Segnale orario; Meteorologia — 20,15: Concerto sinfonico dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda (musica di Spohr e Mendelssohn) — 21,15: Esecuzione dell'opera «Am Woerther See», di Thomas Koschat; indi Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16: Parole commemorative dedicate a F. G. Klopstock in occasione del 125° anniversario della sua morte; (per Hannover): Musica per la casa tedesca, IV composizioni di J. S. Bach eseguite da violinista, violoncellista, pianista; (per Kiel): Della vita degli animali (lettura) — 17: Concerto della R. O. dedicato a musiche

di Wagner — 17,55: Solito — 18: Concerto divertente della R. O. — 18,35-19: Due conferenze — 19,20: Meteorologia — 19,25: Trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: «Carmen», opera di Bizet; Indi previsione del tempo per l'interno ed i mari; Corriere sportivo; Notizie; Trasmissioni di caffè-concerti — 23,25: Bollettino del ghiaccio — 23,30-0,30: Radiocabaret.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

13,30-14,30: Concerto della R. O. di Cassel. Musica di Rossini, Kullak, Blon, Kockert, Drigo, Kalman — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O.: vecchia musica da ballo — 17,45-18,5: L'ora dei libri — 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,30-19: Due conferenze — 19,30-20: Lezione di lingua francese — 20,20-20,15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20,15: Trasmissione dalla «Liederhalle»: Concerto sinfonico; indi trasmissione grammofonica (marcie).

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13,05-14,30: Concerto pomeridiano di pezzi di Sousa, Gungl, Herold, Delibes, Leoncavallo, Puccini, Blum-Lueling, Kalman, Morse — 14,30: Consigli per la casa — 15,45-16,15: L'ora dei libri — 16,30-16,55: Previdenza per i malati di mente — 17-17,10: Gli avvenimenti del giorno — 17,15-18: «Del lavoro quotidiano d'una scuola tedesca» — 18-19: Concerto d'una società fisarmonica — 19,15-19,40: L'ora

d'un operaio (La morale nell'economia e nel diritto) — 19,45-20,10: Storia culturale tedesca — 20,15: Recitazioni (Rodolfo Rieth) e concerto della piccola radio-orchestra; Indi ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni del mondo commerciale e fino alle 24: Ballabili e musica notturna.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

15,30: Questioni e dispiaceri di donne (conf.) — 16-18: Teatro per giovanetti. «La sposa di Messina», Tragedia di Federico von Schiller, Indi: Radio-propaganda — 18,20: Conferenza medica: «Dell'igiene» — 18,45: Un giorno presso i Lapponi (conf.) — 19,10: Conferenza sportiva: «Il giuoco del tennis sui campi coperti» — 19,45: Introduzione all'oratorio serale, Indi: «La terra mad e», Opera corale con solisti (contralto, soprano, basso-britano, tenore) di Ugo Kann, con il concorso del radio-coro e della R. O.; in seguito: Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22,30-0,30: Ballabili (trasmissione dall'Hotel Adlon. Orchestra Marek Weber).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

12,45-13,45: Concerto di musiche di Evert, Fries, Rhode, Radeck, Oak, Juenger — 15,30: Lettura — 16: Concerto del Radio Trio. Pezzi di Schuett, Sinding, Scharwenka, Montali, Joyce, Godard, Frankenstein — 17-18,45: L'ora della gioventù — 19: La scelta della professione — 19,30: Conferenza riguardante gli zingari — 20: Trigiani (recitazioni, concerto vocale-istrumentale) — 21,15: Concerto della R. O., con il concorso di solisti (baritono, clarinetto, pianoforte). Pezzi di Cherubini, Bizet, Spohr, Loewe, Tschaiowsky, Strauss.

Abbonatevi al RADIORARIO**SINCRODINA****RADIO L. L.****Super - Babys**

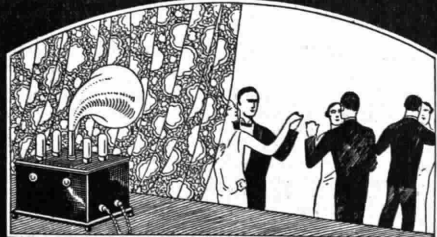
a 5 - 6 - 7 valvole
rispettivamente a

L. 1950 - 2250 e 2540

in completo ordine di
marcia, altoparlante
compreso

CHIEDERE LISTINI**RAPPRESENTANTI****Magazzini Elettrotecnici**

Via Manzoni, 26 - Milano - Telefono 70-516

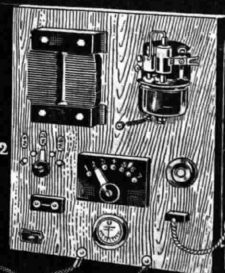


Raddrizzatore
di corrente motorino
L. ROSENGART

Catalogo
Raddrizzatore
gratuito a richiesta

DITTA U. MIGLIARDI

VIA F. CALANDRA 2

TORINO

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 -
Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 -
Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 15.30; 19; 19.30-
24: V. Londra (Annunci locali alle 22.30)
— 18.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 15.30; 16.45: 19.20-24: V. Londra
(Annunci locali alle 22.30) — 16: Orchestra:
Ouv., Agrippina, Haendel; Aria e
Bourrée, Bach; Sinfonia, Mozart — 17:
Orchestra: Seconda Rapsodia Ungherese,
Liszt; Soprano: La Valle del Riso, Sanderson;
Villanella, Dell'Acqua; Natalizio,
Woodman; Orchestra: Selez., Katinka,
Friml; Numero Varietà (3 pezzi); Orchestra:
Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; Suite
Silvestre, Fletcher; Soprano: Due Arie
(Katinka), Friml; Canzone, Phillips; Orchestra:
Poema Sinfonico «I Preludi», Liszt — 18.15: Pei ragazzi; Letture (Chaucer)
— 19: Interludio Gallese (Lettura:
Due Arie per Baritono) — 19-18: Bollettino
delle Società di Radio.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 12; 19.30; 22: Come martedì —
13-13.30: Contralto; Tenore — 14-15:
Orchestra (riproduzione) — 15.30: La
parola e il linguaggio — 15; 16.30: Interludi
musicali — 16: La Poesia narrativa —
16.45: Il Governo e l'Istruzione Pubblica —
17: Violino e Piano: Sonata, Grieg; Soprano:
Quattro Ballate, Bainton; Corno: Réverie,
Glazunov; Soprano: Quattro Lieder, Brahms;
Trio: T. in 4 tempi, Brahms — 18.15: Pei ragazzi;
Sestetto; Racconto; Fantasia — 19; 19.45: Ballabili — 19.20:
Giardinicoltura — 20: La Lega delle Nazioni —
20.15: Piano: Nove musiche Elisabettiane (Giles Farnaby) — 20.25: Fisiologia
e Sport — 20.45: Varietà (3) — 21.15:
«Giuseppe», opera di Méhul — 22.15: Attualità —
22.30: Annunci locali (Dav. solo) — Previsioni Marittime — 22.35:
«Giuseppe» (cont.) — 23.45-24: Lettura
Poesie — 24-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 15.30; 16.45; 19;
19.30; 21.15: V. Londra (Annunci locali alle
22.30) — 16.30: Piano: Valzer e Scherzo,
Chopin; Arabesca, Leschetizky; Scintille,
Moszkowsky — 17: Orchestra di cinema —
18: Baritono: Cinque ballate (C. Wood,
Somervell, Keel, Parry, Idem) — 18.15:
Pei ragazzi; Baritono (2); Pianoforte (2) —
19.20: Bollettino orticoltura — 20.45:
Violino: Adagio e Rondò, Mozart; Preludio
e Gavotta (senza acc.), Bach; Silciana e
Rigandon, Francoeur; Aria sulla corda di sol,
Bach; Danzi Spagnuola, De Falla — 23.45-24:
Varietà.

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8
Kw. 30.

16 (Birmingham): Quartetto per archi
(3 tempi), Mozart. Primo tempo Quartetto,

BATTERIE F.I.S.

LE MIGLIORI DELLE ANODICHE

Chiederle direttamente alla Casa Produttrice

FABBRICA ITALO-SVIZZERA

DI PILE ED ELEMENTI ELETTRICI

GENOVA - CERTOSA

TELEFONO 41-501 TELEG: PILE

Ravel; Minuetto e Trio del Quartetto di
V. Williams; Quartetto Op. 41 N. 1, Schumann;
— 17: Ballabili; Varietà — 18.45:
(Birmingham): Pei ragazzi; Favola; Baritono;
Recitazione; Banjo — 19.30; 23: Come
martedì — 19.45: Quintetto: Selez.,
Il Cavaliere della Rosa, R. Strauss; Soprano:
Tre Romanze, Phillips; Quintetto:
Lungi dal ballo, Gillet; Romanza senza
parole, Mendelssohn; Basso: Due ballate
(Liddle, Sammel); Ballata del Secolo XVII;
Quintetto: Berceuse, Godard; Danza della
Bambola, Brown; Soprano: Ballata, Blaney;
Romanza, Rubens; Quintetto: Selezione,
Carmen, Bizet; Basso: Due Ballate
marinare, Keel; Quintetto: Canto d'Amore,
Kreisler; Saluto d'Amore, Elgar — 21
(Birmingham): Varietà (4) — 22 (Birmingham):
Una operetta di Offenbach — 22.35:
Opera breve di Reynolds — 23.35-
0.15: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.
(Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Solito — 17: L'ora delle
fiabe — 17.30: Concerto pomeridiano —
20: Storia musicale — 20.15: Lezione di
francese — 20.30: Notizie della Radio-
stazione — 20.35: Serata di canzoni e di
arie, con contralto, basso e pianista —
21.50: Notizie — 22: Musica leggera se-
rale.

NORVEGIA

Oslø - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.40: Pei giovani — 18.40: Corso di
Francese — 19.15: Notizie — 19.30: Con-
ferenza — 20: Segnale orario; Orchestra:
Marcia, Grieg; Pagina d'Album, Signe

Lund; Rapsodia N. 1, Svendsen; Elegia e
Canzone, Signe Lund; Sisste reis, Alnaes;
Primavera, Sinding — 21: Lettura —
21.30: Cantatrice — 22: Notizie; Il tem-
po — 22.15-24: Attualità; Ballabili.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino Polizia — 13.10: Trio —
15.10: Per le Signore — 18.40: Trio —
19.15: Conferenza — 20.25: Bollettino Po-
lizia — 20.45: Orchestra: Ouv., Rosmund,
Schubert; Concerto Op. 21 in re mag-
giore, Haydn (piano e orchestra); Larghetto
della Seconda Sinfonia, Haydn; Danza
Persiana, Giraud; Ballata, Debussy; O-
maggio a Pickwick, Debussy; Carnevale,
Fouldrain — 21.55: Conferenza — 22.25:
Orchestra: Ouv., I dragoni di Villars,
Maillart; Valzer, Ganne; Una festa ad A-
ranquez, Demerseman — 22.50: Infor-
mazioni Vaz Dias — 23: Orchestra: Pa-
rata delle «Backfisch», Lincke; Sogno di
un Valzer, Strauss (fantasia); Czardas,
Lindsay; Theimer; Selezioni di Valzers,
Fétras; Marcia, Teike.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20: Comunicati finanziari — 15.40:
Conferenza — 16.30: Comunicati — 16.20:
Corso di Polacco — 16.45: Pei ragazzi —
17.15: Conferenza — 17.55: Comunicati —
18.15: Annunci vari — 18.35: Conferenza —
19: Conferenza — 19.30: Concerto da
Varsavia — 21: Segnale orario; Comuni-
cati — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1
Kw. 10.

11: Come martedì — 14: Comunicato
meteorologico, agricolo e finanziario —

SCUOLA LIBERA POLITECNICA ITAL. PER CORRISPONDENZA

VIA FELICE CAVALLOTTI, 6 - MILANO - VIA FELICE CAVALLOTTI, 6

Il più importante Istituto Italiano per l'insegnamento per corrispondenza della Meccanica - Elettrotecnica - Chimica - Metallurgia - Miniere - Edilizia
Agraria - Filatura - Tessitura, ecc. — Corsi completi per Tecnici, Capiservizi, Direttori, Assistenti, Capimacchine, ingegneri, ecc. Tutti possono specializzarsi
e diplomarsi nei vari rami della tecnica moderna. Insegnamento facile ed economico. Tasse limitatissime. — Consultate i nostri programmi che si
invianno gratis a richiesta.

13: Psicologia infantile — 15.25: Comunicati — 15.40: Cassette delle Lettere — 16.20: Conferenza — 16.45 (da Cracovia): Pei ragazzi — 17.15: Orchestra: Marcia della Suite « Sigurd Jorsalfar », Grieg; Suite « Peer Gynt » N. 1 (4 pezzi), Grieg; Danza degli insetti, Svendsen; Gavotta, Sinding; Valzer Op. 59 N. 6, Sinding — 18.5: Comunicato Agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Escursione geografica — 19: Conferenza — 19.30: Concerto (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 21; 21.5; 21.20: Come martedì.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) — m. 344,8 — Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Quintetto; Passacaglia, Vidal; Selez., I Diamanti della Corona, Barbieri-Moreno; Minuetto tenero, Lemaître; Valzer, Martorelli; Marcia Ungherese (Danzazione di Fans), Berlioz — 21.30: Corso di Grammatica — 22; 22.10: Come lunedì — 22.15: Ovv., Oberone, Weber — 22.20: Jazz: Fox trot, Leslie; Fox trot, Gordon; Charleston, Lewis; Scottish, Retana; Charleston, Conrad; Passo doppio, Demon — 23: Borse e Mercati — 23.5: Tenore: Romanza, Millan; Racconto (Bohemios), Vives; Due Canzoni, Morera — 23.30: Quintetto (riproduz.).

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) — m. 375 — Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Villacanas; Fox trot, Carlton; Valzer, Yust e Marita; El trust de los Tenorios, Serrano (fant.); Bollettino Meteorologico; I Teatri; Violoncello: Romanza, Del Villar; Mazurca, Chopin; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Rondò alla zingara, Brahms; Melodia, Dyck; Borsa del lavoro; Notizie; Orchestra: Serenata, Malats — 20-21.30: Orchestra: El salto del pasiego, Caballero (fant.); Zaza, Leoncavallo (fant.); (Intervallo: Conferenza); Orchestra: Il miracolo della Vergine, Chapí (fant.); Silvia, Delibes (fant.); Fantasia, Franck — 22.30: Corso di Storia — 22.45: Meteorologia — 23-1.30: Campagne; Segnale orario; Orchestra: Passo doppio, Alonzo; Canto: Scena e Aria (Giganti e Mascheroni), Caballero; Canzone (Columba), Vives; Canzone del Ventaglio (Le Donne di Lacuesta), Guerrero; Romanza (Il Barcaiolo), Chapí; Duetto e Scena (Il Principe Casto), Valverde; Duetto (Se fossi Re), Serrano; Romanza (Carceleras), Peydro; Selezione operetta « L'Uomo e debolo », Barbieri (Canto e orchestra); Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) — m. 454,4 — Kw. 1,5.

17.45: Pei ragazzi — 18: Musica leggera — 18.40: Conferenza Tecnica — 19: Vecchie Musiche Popolari — 19.20: Corso di Tedesco — 20.5: Concerto con Proemio, da Göteborg: Ovv., Idomeno, Mozart; Concerto per tre violini e orchestra, Valldi; Sinfonia N. 4, Nielsen — 22-23: Balabili.

Motala — m. 1320 — Kw. 30.
(Programma di Stockholm).

SVIZZERA

Berna — m. 411 — Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Una conversazione astronomiche per fanciulli grandi — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza riguardante l'istruzione professionale — 20-20.30: Audizioni d'organo — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21.20: Canzoni viennesi (audizioni d'un cantante) — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-22.05: Notizie; Meteorologia — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo — m. 588,2 — Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15: Musica riprodotta — 16: Dancing trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.10: L'ora della gioventù — 17.45: Meteorologia; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.30: Carlo Zehnder: Una scuola femminile di reclute (una proposta per l'interesse pubblico) — 20: L'ora della società drammatica « Neummenster »: « De Chnehandela, commedia in 1 atto di B. Sechmann » — 20.50: Concerto popolare della R. O., con il concorso di solisti di fagotto e di pianoforte — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della « NZZ ».

Losanna — m. 680 — Kw. 0,75.

7.45; 13: Come lunedì — 17.30: Pei ragazzi — 20: Il Tempo — 20.1: Agricoltura — 20.30: Programma di Basilea — 21.50: Notizie.

Basilea — m. 1100 — Kw. 1,5.

19.30-22.05 (da Berna): Vedi sotto Berna.

UNGHERIA

Budapest — m. 555,6 — Kw. 2.

15.30: Corso di Telegrafia — 16: Racconti pei ragazzi — 17: Banda militare — 18.15: Piccola Posta — 19.15: Pianoforte

— 20: Corso d'inglese — 20.30: Anniversario della stazione — 21.15: Segnale d'ora; Notizie; Grafonola.

GIOVEDÌ
15 Marzo

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 — Kw. 9.

11: Musica del mattino. Pezzi di Ziehrer, Maillart, Verdi, Ferry, Baday, Lanner, Komzak, Weyler, Kollo — 16.15: Concerto pomeridiano: 100 anni di Musica viennese IV. Musica di Lehar, Strauss, L. Fall, Eysler, Komzak — 17.40: Comunicato dei Teatri federali — 17.45: Fine di settimana. Consigli, indicazioni per gite e viaggi — 18: L'ora delle Camere per operai ed impiegati — 18.30: Bollettino settimanale di ginnastica — 18.45: Corso di esperanto — 19: Lezione di lingua francese per iniziati — 19.30: Serata polacca. Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'un violinista e d'un soprano; Sinfonia N. 3 di Szymanowski per orchestra, soprano e coro; concerto per violino di Korolwicz — 21: Serata di compositori austriaci: Francesco Schmidt (concerto dei Filarmonici viennesi, con il concorso d'un soprano).

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) — m. 508,5 — Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — 18.55: Bollettino Coloniale — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Concerto: Sinfonia (Gagliume Tell), Rossini; Duetto vocale — 21.30: Il Teatro Franco Belga (conf.); Concerto (cont.): La Fonte, Delibes; A solo violoncello; Suite di Balletto, Popy — 22: Attualità; (Concerto): Scene Alsaziane, Massenet; A solo arpa; Orchestra: Lakme, Delibes (fant.); Duetto vocale; Orchestra: Cavatina, Raff; Violoncello e Arpa: Il Cigno St. Saëns; Orchestra: Kesako, Chapuis; Restasi, Ganne; Espana, Chabrier — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava — m. 300 — Kw. 0,5.

16: Notizie agricole — 17.30: Concerto: Paggiacchi, Leoncavallo; Raduz e Mahulena, Suk; Rigoletto, Verdi; La Giovinetta, Novak; L'Orndina, Fibich; La Corte e la Fanciulla, Schubert — 18.30: Conferenza — 19.5: Musica riprodotta — 19.30: Concerto Sinfonico dalla Philharmonie.

MICHELE PETRAROLI

MAGAZZINI RADIO ELETTRICI

3. VIA ARCHITA - TARANTO - VIA ARCHITA, 3

APPARECCHI RADIO

PARTI STACCATE - VALVOLE - ALTOPARLANTI

ACCESSORI

IMPIANTI E FORNITURE COMPLETE

L. 75

(L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato)

è il prezzo della licenza=abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza=abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7.25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'amministr. postale).

Accessori, Valvole a
prezzi d'occasione

L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano. Musica di Gluck e Cherubini — 17.45-18.5: L'ora della lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.40 (da Kassel): L'ora della signora («La signora ed i fiori» — 18.40-19.20: L'ora della Camera di agricoltura di Kassel — 19.20-19.40: Conferenza di Colin Ross — 19.40-20.10: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.10-20.30: «Dalibor», opera di Federico Smetana — 23.23.30 (da Berlino): Lezione di ballo; indi fino alle 0.30 ballabili.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto trasmesso dall'Hotel «Zur Post». Musica di Boieldieu, Strauss, Rossini, Rubinstein, Weninger, Razigade, Urbach — 14.30: Consigli per la casa — 16.50-17.25: L'ora di recitazioni di Francesco Konrad — 17.25-17.35: Gli avvenimenti del giorno — 17.35-18: «La passione per la pittura e per la plastica» — 18-19: Musica da camera di Jarnach, Kodaly, Hindemith eseguita da pianista e violoncellista — 19.15-19.45: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.45-20.10: Conversazione di scienza naturale — 20.15: Serata di Roberto Koppel, con il concorso della piccola radio-orchestra; Indi ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle 24: musica notturna e ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore (comunicazioni e consigli pratici) — 15.30: Conferenza storico-artistica — 16.15: I più giovani poeti (lettura con prolusione) — 17-18: Concerto. Audizioni di pianoforte, di clarinetto e d'un soprano. Indi: Radio-propaganda — 18.30: Conferenza in esperanto: «Enciclopedia Vortaro de Eugen Wuester» — 19-19.30; 20-20.30: Piccole conferenze diverse — 21: Trattenimento serale. Concerto vocale-orchestrale — 22: L'ultima ora della «6 giorni» di Berlino. Trasmissione dal Palazzo dello Sport di Berlino — 23: Lezione di ballo diretta da W. Carlos; indi: Previsione del tempo; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo; Ballabili (Gerhard Hoffmann).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

12.45: Musica riprodotta — 15.30: Lirica tedesca. Poesie di Brentano e Bichen-dorff — 16-17: Trasmissione da Norimberga. Concerto trasmesso dal caffè Koenigshof di Norimberga. Pezzi di Leoncavallo, Mascagni, Strauss, Dvorak, Lacombe, Spoliansky — 18.30: Conferenza per l'agricoltore — 19: Due quadri di Duerer (conf. del prof. dott. H. Rose) — 19.20: Altra conferenza — 19.50: Concerto della R. O., con il concorso d'un baritono e di un pianista. Serata di ouvertures di Rossini, Verdi, Lortzing; Canzoni per baritono di Tants, ecc. — 21.15: La canzone tede-

sca all'estero. Concerto del radio-coro, di un soprano e baritono, con prolusione — 22.05: Indicazione della prossima trasmissione d'una opera; Notizie serali — 22.20-23.30: Concerto diventente della R. O. Musica di Grieg, Gauvin, D'Albert, Glinka, Grunow, Strauss, Fétas.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30; 19.15; 19.30; 20-1: Vedi Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 19: Malattie del Bestiame Bovino e Ovino — 19.45: Per le Giovani Esploratrici.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30: Scuole: Fanciulli di molti anni fa — 16; 17; 19; 19.30; 20; 23.30-24: Vedi Londra — 18: Contralto: Ballate e Romanze (Mande Craske Day, O. Rasbach, H. Oliver, F. Leon) — 18.15: Pei ragazzi — 19.45: Per le Gioviette Esploratrici — 20.45 (da Newport): Orchestra: Ouv., Le Ebridi, Mendelssohn; Soli e Coro con Orchestra: «Guerra e Pace», Ode Sinfonica di H. Parry (11 tempi) — 22: Tempo; Notizie — 22.15 (da Newport): Orchestra: Danze Norvegesi, Grieg; Soprano e Orchestra: Dove s'erge l'Ape, Sullivan; La Notte (dalla «Leggenda Aurea», con coro); Baritono: Vecchia Deezma Irlandese C. Wood; Ballata, Deemes Taylor; Orchestra: Notturmo, Grieg; Coro Battellieri del Volga (a 8 parti); Contralto: Tre Vecchie Canzoni (Dowland, Byrd, Purcell); Tenore e Orchestra: O Paradiso (L'Africana), Meyerbeer; Canto di Walther (Maestri Cantori), Wagner; Orchestra: Danza dei Bicchieri, Rimsky Korsakow — 23.25: Annunci Locali.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 12; 19.30; 22; 22.30: Come mercoledì — 13: Quintetto; Soprano — 14.15: Nuovi Dischi Grammofo — 15.30: Farfalle e Falene di Marzo — 16: Funzione, Abbazia di Westminster — 16.30: Conferenza Quaresimale — 16.45: Vesti bei bimbi piccini — 17 e 18: Orchestra e Organo di cinema — 18.15: Pei ragazzi: Lettura; Violino; Al Zoo — 19 e 19.20: Ballabili — 19.15: Prezzi Derrate Agricole — 19.45: Pei Giovani Esploratori — 20: Musica e Teatro — 20.15: Piano: Cinque Musiche di John Bull — 20.25: I Precursori del Progresso Sociale: Roberto Owen — 20.45: Banda: Marcia Spagnuola, Valverde: Minuetto, Cowen; Soprano: Due Lie-dri di Grieg; Banda: Ouv., Poeta e Cantadino, Suppé; Soprano: Romanze e Ballate (Besly, Stanford, York Bowen); Banda: Selez., La R. N. «Pinafore», Sullivan; Soprano: Ballate e Canzoni (Spross, Boughton, Quilter); Banda: Suite «Giorni

d'Estate» (3 tempi), Coates — 22.15: Ricordi di Teatro — 22.35: Varietà — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofo — 17.30: Quartetto: Ouv., Le Allegre Comari, Nicolai; Selez., L'Isola di Smeraldo, Sullivan e German; Intermezzo, Finck — 18: Vesti per Bimbi piccoli — 18.15: Pei ragazzi — 19; 19.30; 20.15-20.25; 22.15; 23.30-1: V. Londra — 19.20: Prezzi prodotti agricoli — 19.55: Precursori: Roberto Owen — 20.30-22.15: V. Davenport 5GB — 22.30: Notizie; Annunci Locali — 22.50: Commedia in 2 scene.

Davenport sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

14.10-14.50: Culto dalla Parrocchiale di S. Martino, Birmingham — 16 (da Bournemouth): Orchestra: Ouv., Genova, Schumann; IV Sinfonia, Beethoven; Concerto per Violino e Orchestra (4 tempi), D'Erlanger; Poema Sinfonico «Elaine», Spain-Dunk — 17.30 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Rosamunda, Schubert; Valzer, Meade; Baritono: Due Ballate (Head, Leveridge); Organo: Selez., Rigolotto, Verdi; Canzone di Walther (Maestri Cantori), Wagner; Preludio, Jarmefelt; Il Capriccio di Nanette, Coleridge Taylor; Orchestra: Selez., La Bella di New York, Kerker; Valzer, Hamilton — 18.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Racconto; Contralto; Varietà; Azione Drammatica — 19.30; 23: Come mercoledì — 19.45: Ballabili; 20.30: (Free Trade Hall, Manchester). Orchestra, Coro, Quartetto vocale: Sinfonia Corale, Beethoven — 21.25 circa: (Manchester, Studio) Violoncello: Sarambanda e Allemanda, Senaillé; Minuetto, Mozart; Tarantella, Poppe — 21.35 circa: (F. T. Hall). Baritono: Gli Addii di Wotan (Valchiria), Wagner; Quintetto e Scena Finale «Maestri Cantori», Wagner — 22.15: Orchestra: Balalaika; Numero varietà — 22.35: Violino: Preludio e Allegro, Pugnani; Gavotta, Bach; Valzer, Brahms; Polonese, Wieniawski — 23.15-0.15 (Birm.). Orchestra: Ouverture di Festa, W. Davies; Tre Recitazioni; Coro Maschile: Due Canti, W. Davies; Coro a più parti, German; Lettura; Coro: Due Canti (Hiles, German); Orchestra: Danza della Fiaccola (Arrigo VIII), German.

Davenport (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 340 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Solito — 17: Concerto da tè — 19: Conferenza medica — 19.15: Notizie della radio-stazione — 19.30: Trasmissione da Praga: Concerto della «Filarmonica ceca».

SOCIETÀ ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

Anonima - Capitale Lit. 500.000 - Sede in Torino

SIETE PROFANI?

VOLETE CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA RADIOFONIA?

scriveteci e noi vi invieremo gratis il libro:

“CHACCHIERANDO DI RADIOFONIA”

che ne offre le nozioni generali in modo chiaro, preciso, accessibile a tutti.

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA - UFFICIO PUBBLICITÀ**
TORINO - VIA OSPEDALE N. 4 bis



NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11.30: Corso di tedesco — 17: Orchestra: Intermezzo (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Serenata d'Amalfi, Bece; Passo spagnolo, Glazunov; Rassegnazione, Elling; Danza Cosaca, Gilbert; Romanza, Sibelius; Leggenda Ungherese, Lindsay-Theimer — 18.45: Giubileo di Ibsen: Conferenza; Rappresentazione Teatro Nazionale con prologo — 19.15: Notizie — 19.30: Giubileo di Ibsen: Conferenza — 20: Segnale orario — 20: Concerto dalla Chiesa del Salvatore con soprano e organo — 21: Varietà — 22: Notizie; Il tempo — 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino Polizia — 13.10: Concerto — 15.40: Per gli Ospedali — 16.40: Conferenza per le Signore — 18.10: Orchestra: Ouv., Il Lago delle Fate, Auber; Balletto (Il Natale di Pierrot), Monti; Serenata Napoletana, Rivelli; Cantatrice; Leggenda, Massenet; Selez., opere di Chopin, Fétas; Cantatrice; Gavotta (Mignon), Thomas; Valzer, Gungl; Surcouf, Planquette (fantasia); Blues, Turban; Finale — 19.55: Corso d'Inglese — 20.25: Bollettino Polizia — 20.45: «La Bella di Cuba», operetta di Gabriel. (Intervallo: Informazioni).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

11.30: Concerto per la gioventù da Varsavia — 15.20: Come mercoledì — 15.40: Cassetta delle lettere — 16.5; 16.20: Come mercoledì — 16.45: Andizione letteraria —

17.55: Conferenza — 18.15; 18.35: Come mercoledì — 19: Concerto di musica polacca da Vienna — 21: Segnale orario; Comunicati — 21.30: Concerto riprodotto.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come martedì — 15.40: Conferenza storica — 16.20: Cassetta delle Lettere — 16.45: Per la gioventù — 17.15: V. Varsavia — 18.5; Bollettino Agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Fisiologia — 19: I romanzi francesi — 19.30: V. Varsavia — 21.30 (Concerto) Canto: Boston, Gold; Blues, Gold; Charleston, Meyerhold; Cantatrice: Blues, Lipski; Fox trot, Gold; Blues, Petersburski; Piano: Tre Danze grottesche americane; Duetto vocale: Duetto II atto (L'Alodola), Lehar; Piano: Potpourri americano; Due Fox trot; Canto: Blues, Petersburski; Aria (La Rosa di Stambul), Fall; Cantatrice: Blues, Hoson; Fox trot, Petersburski; Piano: Fox trot; Improvvisazione cinese; Alabama; Duetto vocale: Duetto II atto (La Principessa del Fox trot), Stolz.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come martedì — 11.5: Gli uccelli di passaggio — 1.30: Concerto per la Gioventù dalla Philharmonie — 14: Come martedì — 15.25: Comunicato Giovani Esploratori — 15.40: Conferenza per le Signore — 16.20: Libri nuovi — 16.45: Trasmissione da Wilno — 18.5: Comunicato Agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Corso d'Inglese — 19: Concerto di musica polacca da Vienna (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais) — 21; 21.5; 21.20: Come martedì — 21.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Quintetto: Marcia, Lincke; Selez., Dejanira, St. Saëns; Canzonetta, Toselli; Valzer viennese, Breaux — 19.30: Pei ragazzi: Racconti, Indovinelli, poesie ecc. — 19.40: Lettura (Il Barone di Munchausen) — 19.40: Le Strade di Barcellona — 21.30: Bollettino sanitario — 21.40: Corso d'Inglese — 22: Campanie Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Concerto Sinfonico dal Teatro del Liceo (Intervallo: Borse e Mercati; Recentissime).

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Blanco, Tre Selezioni (Los Bullangueros), Guerrero; Guglielmo Tell, Rossini (fant.); Bollettino meteorologico; I Teatri; Soprano: Tre Canzoni (Nin, Turina, Falla); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: La Pastorella, Luna e Torroba; La Sombra del Pilar, Guerrero (fant.); Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Madrigale, De Luto — 20: Orchestra: Certamen Nacional, Nieto (fant.); Pepe Gallardo, Chapf (fantasia); Balletto (Favole), St. Saëns; Conferenza d'arte — 21: Ballabili riprodotto — 22.30: Corso di Francese — 23-1.30: Campanie; Segnale orario; Borsa — Concerto vocale e orchestrale da Barcellona: Musiche di Haydn; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
17.30: Culto — 18: Pei ragazzi — 18.30

CONTINENTAL RADIO S. A.

MILANO

Via Amedei, 6 - Telefono 82-708

NAPOLI

Via Verdi, 18 (Palazzo Galleria)



CONDENSATORI VARIABILI

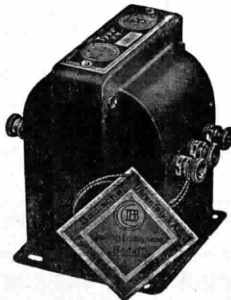
con manopola normale

da 23 cm. quadrati L.	85.—	lineari L.	90.—
" 75 "	" 90.—	" "	" 95.—
" 500 "	" 95.—	" "	" 100.—

con Fatamie

da 250 cm. quadrati L.	110.—	lineari L.	125.—
" 375 "	" 115.—	" "	" 120.—
" 500 "	" 120.—	" "	" 125.—

★
ESCLUSIVISTI
MATERIALI
ED ACCESSORI
BADUF
★



TRASFORMATORI

B. F.	1/3 Lire 55.—	Push Pull	Lire 65.—
"	1/5 " 60.—	" "	" 70.—

LISTINI ILLUSTRATI GRATIS - SCONTO AI RIVENDITORI

e 19.15: Musica Leggera — 19: Agricoltura — 19.25: La Struttura Sociale nel Medio Evo — 19.45: Orchestra d'archi: Tre Selezioni, Dionigi, Grétry; Cinque Danze Tedesche, Schubert; Due Melodie Islandesi, Svendsen; Suite per Violino, Viola ed Archi, Atterberg — 20.40: Azione Drammatica — 20.55: Attualità — 21.40: Recitazione in Francese.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Conversazione infantile in francese — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20.30 (da Basilea): Conferenza e concerto di solisti — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21.55: Azione eseguita da artisti del Teatro Comunale di Basilea — 21.55-22.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.10: L'ora dei fanciulli (fiabe) — 17.45: Previsione del tempo — 19.30: Segnale orario; Previsione del tempo — 19.32: Conferenza riguardante la costruzione della città di Zurigo — 20: Una mezz'ora dedicata dalla R. O. a Beethoven — 20.25: Serata di violoncello e di pianoforte dei fratelli Tusa — 21.15: Conversazione sulla moda primaverile — 21.30: Concerto della R. O.: frammenti di opere teatrali — 22: Previsione del tempo; Notizie; Informazioni dell'«NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 20: Come lunedì — 20.15 (Concerto da Neuchâtel): Prima Sinfonia, Beethoven; Baritono e Orchestra: Aria (Le Stagioni), Haydn; Baritono e piano: Aria, Doret; Preghiera, Andrae; Due Lieder di Schubert; Orchestra: Amica, Mascagni; Corteo pomposo, Pesse.

Basilea - m. 4100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Previsione del tempo — 19.30-20: Conferenza economica — 20-21.20: Serata di canzoni e di sonate. Composizioni di Weismann, Ugo Wolf, Saint-Saëns, Porpora-Kreisler — 21.20-21.20-21.50: Trasmissione dall'Hotel Metropole-Monopole: concerto orchestrale — 21.50-22.05: Notizie; Previsione del tempo.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie; Consigli di Toilette — 10: Messa cantata — 11.30: Culto riformato — 12.30: Segnale d'ora; Il Tempo; Conferenza; Recitazione; Concerto orchestrale con solisti, canto e violino — 15.30: Agricoltura — 16.45: Canzoni Ungheresi con accompagnamento Tzigani — 18: Conferenza Anniversaria del Teatro Nazionale — 21.45: Orchestra: Programma Ungherese — 22.45: Segnale d'ora; Notizie Tzigani.

VENERDÌ

16 Marzo

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino. Pezzi di Lehnardt, Rossini, Ed. Strauss, Korngold, F. Schubert, Stix, Streker — 16.15: Concerto pomeridiano — 20 anni di Musica viennese V. Pezzi di Kalman, Uhl, Benatzky, Borchert, Stolz, Granichstaedten — 17.40: L'ora musicale infantile — 18.15: Bollettino settimanale di turismo — 18.30: L'ora delle Camere di Commercio, dei Mestieri e dell'Industria — 18.55: La radio della salute pubblica — 19.30: Esecuzione di un'opera di Mozart.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 18.55: Bollettino Coloniale — 20.45: Giornale parlato — 21.15: (Concerto) Ouv., e fossi re, Adam; Canto: Aria (Giletta di Narbona), Planquette; Aria (Le Campanie di Corneville), Idem; Orchestra: Suite L'Arlesiana, Bizet; A solo violoncello; Orchestra: Coppelia, Delibes — 22: Attualità; Orchestra: Balletto Egiziano, Luigini; Canto: Aria (Vedova Allegra), Lehár; Ronda (Mimi Pinson), Goublier; Orchestra: Madame Butterfly, Puccini; Canto: Gli Addii di Wotan (Valchiria), (fant.), Wagner; Melodia, N. N.; Orchestra: L'Ussara, Ganne; La voce delle Campanie, Luigini; Momento musicale, Schubert; A solo violino; Orchestra: Marcia (Tannhaeuser), Wagner — 23.15: Centesimino.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17.15: Concerto: Quartetto op. 75, N. 2, Haydn; Quartetto in re magg., Borodin — 18.15; 18.30: Conferenze — 18.45: Musica riprodotta — 19.15: Serata popolare.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11.30; 12; 13.5; 13.55; 16.10; 16.20
Come lunedì — 16.30: Quartetto di Ondrick — 17.30; 17.40: Conferenze — 17.50: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 18.35: Conversazione ceco-tedesca — 19.15: Serata di Pribram — 20.30: Serata popolare — 21.30: Le Rose bianche, Vysokil — 22: Come lunedì.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15; 14.30; 18: Come martedì — 18.25: Conferenza agricola — 18.40: Conferenza per gli artigiani — 19: Concerto: Ouv., Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai; Preziosa, Weber; Ricordo di Liszt, Urbach; Valzer, Volkman — 19.40: Corso d'Inglese — 20: Concerto: Ouv., Le Brividi, Mendelssohn; Oceano, Rubinstein; In riva al mare, Smetana; Sul mare, Nedrda; Il Mare, Novak; Ouv., Il Vascello Fantasma, Wagner — 21: Orfeo, Monteverdi; Arianna, Idem; Euridice, Caccini; Dafne, Gagliano — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21-22: Jazz (10 Ballabili).

Parigi (Radio L. L.) m. 370 - Kw. 0,5.

22: Concerto vocale e strumentale: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart; Pellegrino, Labèque e Bernal; Scene Alasiane, Massenet; Canzone, Provonsal e Monestes; Ay ay ay, Freire; Ave Maria, Gounod; Due Romanze; Danza Macabra, St. Saëns; Gretta Green, Guiraud; Madelinette, D'Arvor; Serenata Spagnuola (violino), Glazunow.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto: Ouv., Nozze di Figaro, Mozart; Pezzo a mo' di Habanera, Ravel; Alla Fédanata, Févier; Serenata, De Cas; Il Re d'Ys, Lalo (fant.); Danza Russa, Tchaikovsky (fant.); Valzer triste, Sibelius; Danza Slava N. 1, Dvorak; Minuetto del Don Giovanni, Mozart; Monsieur Beaucure, Messager (fant.); Bambola cara, De Séverac; Romanza, Honegger; Se fossi giardiniere, Chaminade; Marcia (Tannhaeuser), Wagner — 15.15: Come lunedì — 18.20: Automobilismo — 21.30: Concerto vocale: Aria dello specchio (Thais), Massenet; Due Arie (Dannazione di Faust), Berlioz; Aria (La Traviata), Verdi; Racconto del Graal e Sogno d'Elisa (Lohengrin), Wagner; Aria (Carmen), Bizet — 22: Mandolini: Marcia, Dupas; Andante e Polonese, Mezzacapo; Ouv., Il Califo di Bagdad, Boieldieu; Il Canto del Diavolo, Sartori (fant.); Czaras, Macciochi; Il Trovatore, Verdi (fant.); Due Danze Catalane.

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con

l'ULTRADINA della GUSTUTI-RADIO G. R. 8

il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO** - NAPOLI - Via Depretis, 93 (primo piano interno)

CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20.
Come lunedì — 13.30: Orchestra: Cielo Azzurro, Danaldson; Ouv., Così fan tutte, Mozart; Serenata, Rachmaninow; Minuetto, Boccherini; Canto: Poema d'un giorno, Fauré; La Processione, Franck; Violino: Sonata, Grieg; Orchestra: Aragone, Albeniz; Vecchia Canzone Spagnuola, Aubert; Sonata, Loillet-Béon; Lamento (violoncello), Fauré; Alma Andalusia, Mariani; Poema, Fibich; Rusticanella, Cortopassi. (Intervallo: Notizie) — 16.45: (Pomeriggio letterario e musicale); Orchestra: Bosco d'Amore, Labis; Violoncello: Tre Composizioni, Imbert; Orchestra: Marcia allegria, Chabrier; Piccola Suite, Pieriné; Aneddoti di Scienziati — 20.45: Corso d'Inglese — 21: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Coton; Informazioni — 21.30: Concerto vocale e orchestrale. (Intervallo: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlatore: Rubriche solite; Ricordi dell'Imperatrice Eugenia; Attualità scientifiche — 20.10 e 20.20: Come lunedì — 20.30: Concerto con cantatrice, Solista violino e Soprano lirico: Canzone del Bosco (Orchestra), Cools; Cinque canzoni del Secolo XVIII; Notturmo (orchestra), Cools; Allegretto, Boccherini; Tamburino, Leclair; Prima fantasia orchestrale « Pepita Jimenez », Albeniz; Sette Canzoni spagnuole; Seconda fantasia orchestrale « Pepita Jimenez », Albeniz — 21.30-22: Università per Radio: I grandi scrittori nell'intimità; Il Latino divertente; Romanzi del Secolo XVIII.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

15.10-18: Concerto popolare della R. O., con il concorso d'un baritono; Musica di Leuschner, Strauss, Lanner Curschmann, Bohm, Meyer-Helmund, Offenbach, Dvorak, Jones, Geiger — 18: L'ora della signora — 18.50-19.20: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 19.20-19.50: La radio nella scuola, conferenza — 20.10: Serata allegria; Notizie serali — 22.30-23: Lezione di ballo — 23-24: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

11-15: Solito — 16: L'ora della signora — 16.30-18: Concerto dei solisti (soprano, pianista, violinista, tenore) — 18.5-18.15: Solito — 18.30: Conferenza riguardante l'allevamento delle galline — 19: Altra conferenza — 19.30: Lezione di lingua spagnuola per principianti — 19.55: Previsione del tempo — 20: Concerto sinfonico (Musica di Beer-Waldbrunn, Mahler, Beethoven); indi Recentissime; Previsione del tempo; Corriere sportivo — 22.30:

Trasmissione da Berlino: Storielle di villaggi (concerto vocale-strumentale).

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

12-13.15: Solito — 15-15.30: Saggi di nuove edizioni musicali — 16.30-18: Musica da casa per strumenti a fiato (flauto, clarinetto, chitarra e pianoforte); Musica di Weber, Francesco Schubert, J. Kreutzer, Otto Wunderlich — 18.05-18.30: Commentando libri nuovi, e lettura — 16.30-18.55: Lezione d'inglese per iniziati — 19-20: Parla il poeta: Fr. Carlo Ginzkey legge opere proprie — 20: Previsione del tempo; Bollettino della neve e segnale orario — 20.15: Serata musicale varia, con il concorso d'un soprano, pianista e violinista — 21.30-22.30: Della letteratura mondiale: Lettura d'un frammento della Divina Commedia di Dante — 22.30: Notizie della stampa e corriere sportivo — 22.45-24: Ballabili.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30; 13.50: Solito — 16.15: Concerto pomeridiano di musica di Blankenburg, Strauss, Alschausky, Beethoven, d'Albert, Schmeling, Rubinstein — 18: Segnale orario; Previsione del tempo; Notizie agricole — 18.15: Conferenza medica — 18.45: Conferenza riguardante Mozart (L'uomo e l'artista) — 19.15: Lezione di lingua inglese — 19.45: Indicazioni sul radio-programma della settimana prossima (in esperanto); indi Segnale orario; Meteorologia — 20: Serata di pianoforte di Arturo Haagen; Musiche di Francesco Schubert, Max Reger, Maurice Ravel, Cyril Scott — 21: « La caccia alla fortuna », un viaggio attorno il mondo in 12 radio-trasmissioni. VI serata: Bangkok; indi Concerto divertente della « Philharmonischen Orchester » di Stoccarda — 22.45: Notizie; Corriere sportivo.

ATTENZIONE!

Perchè comprare tre volte all'anno le Valvole Radio? Usate, invece, le **VALVOLE TUNGSRAM «BARIUM»** e ne sarete provvisti per più di un anno!

La Valvola Tungstram «Barium» P 415 è l'ideale delle Valvole di potenza finale.

La Valvola Tungstram «Barium» P 410 non ha concorrenti.

Le Valvole Tungstram «Barium» hanno una fortissima emissione ed una lunghissima durata.

PUREZZA INSUPERABILE!

Se possedete un Super, usate le seguenti Valvole Tungstram «Barium»:

G 406 o G 408 PER A. F. E RIVELATRICE

P 410 PER OSCILLATRICE, MEDIA F. PRIMA B. F.

P 415 PER POTENZA FINALE

Possedete apparecchi Americani?

Usate la Tungstram «Barium» P 610, con zoccolo americano; ha una pendenza fortissima M.A./V. 2,2. Ottima per qualsiasi uso.

Chiedeteci il catalogo e listino prezzi

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16.15-16.35 (per Amb.): Due piccole conferenze — 16.15 (per Brema): L'ora della fiaba, con concerto della R. O.; (per Hannover): Concerto della R. O. di musica di Gomes, de Muebel, Becce, Denza; (per Kiel): Federico Hebbel (nato il 18 marzo 1813) Lettura e concerto vocale con soprano — 17.55: Solito — 18: Musica riprodotta — 18.30: Lezione di lingua inglese per iniziati — 19: Musica riprodotta (II) — 19.25: Conferenza agricola: Il principio della primavera — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Previsione del tempo — 20: Conferenza economica: Tasse dirette od indirette? — 20.15 (per Amb., Brema e Kiel): Concerto di composizioni di S. Scheffler (grande orchestra e solisti di canto) — 20.15 (per Hannover): Serata di operette e di valzer. Concerto della R. O. e di due cantanti. Pezzi di Suppé, Strauss, Zeller, Bysler, William O'Barley, Stolz, Kollo, Goetze, Kalman, Künnecke — 22.15: Conferenza riguardante una legge per la protezione della madre; Indi l'ora attuale: questioni del giorno e del presente; Previsione del tempo per l'interno ed i mari; Corriere sportivo; Notizie, poi trasmissioni di caffè-concerti — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 Kw. 4.

13-14: Musica riprodotta — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Il pomeriggio della signora — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.45: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: Il quarto d'ora della radio-società «Suedwestdeutscher Radio-Club» — 19-19.15: Il quarto d'ora dell'Amministrazione postale tedesca. (Errori che il pubblico dovrebbe evitare) — 19.15-19.45: «Il dramma tedesco ed il teatro tedesco dal secolo XVII fino al presente» — 19.45-20.5: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20.15-21.15: Compositori di Francoforte — 21.15: «Il dott. Fankus», radio-azione di A. Auerbach; indi concerto della R. O. di Kassel.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto pomeridiano di pezzi di Blankenburg, Fall, Strauss, Puccini, Sitt, Leoncavallo, Kalman, Micheli — 4.30: Consigli per la casa — 16-16.20: Conferenza riguardante Ibsen — 16.20-16.30: Gli avvenimenti di giorno — 16.30-17.30: L'ora della gioventù — 17.30-17.55: Del codice tedesco per i minorenni (2.a conf.) — 18-19: Concerto della R. O. di pezzi di Alibont, Ziehler, Lachner, Titzenhagen, Offenbach, Weber, Powell — 19.15-19.45: Conversazione inglese — 19.45-20.10: Questioni economiche del presente — 20.15: Ricordando il centenario della nascita di H. Ibsen: esecuzione d'una sua azione drammatica; Indi notizie; Corriere spor-

tivo; Informazioni commerciali e fino alle 24: musica notturna e ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne (professioni femminili) — 16: Conferenza in occasione dell'esposizione «L'alimentazione» — 16.30: Stéphane Mallarmé. Conferenza e saggi di lettura — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roos. Musica di Lortzing, Tschaiowsky, Chopin, Bizet, Cui, Earl, Strauss. Indi: Radio-propaganda — 18.15: Rivista mensile di sport — 18.40: Lezione d'italiano — 19.10: Conferenza del ciclo: «Il nuovo mondo dell'Oriente europeo» — 19.40: Quadri del passato della Germania: (L'imperatore Carlo V e Lutero) — 20.10: Introduzione al concerto sinfonico serale — 20.30: Concerto sinfonico della R. O. Musica di H. Pfitzner, R. Schumann. In seguito: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30: Storie di villaggi. Concerto dell'orchestra Otto Kernbach di pezzi di Soedermann, Czibulka, Reinecke, Kuennecke, Schmock, Ruch, Pohl, Pastor, Weber, ecc., con il concorso d'un basso.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica riprodotta — 11.45-15.45: L'ora della donna — 16-17: Concerto divertente dell'orchestra Giorgio Franck, Pezzi di Mendelssohn, Millöcker, Schubert, Meyer-Helmund, Wagner — 17.05-17.30: B. Lohmüller legge opere proprie — 18.15: Concerto del Radio-trio. Musica di Nicolai, Offenbach, Schubert, Kreisler (a solo violino) Reger, De Micheli, Mari — 19.15: Radio-diario tecnico — 19.30: Rivista settimanale di sport — 19.50 L'artista ed il mondo (conf.) — 20.25: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso d'un violinista. Composizioni di Paolo Hindemith e di Fr. Schrecker — 21.25: Lettura — 21.55: Importanti radio-notizie — 22.05: Notizie serali, col bollettino degli sports invernali.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)**INGHILTERRA****Bournemouth (6 BM) - m. 326,4 - Kw. 1,5.**

13-14: Grammofono — 16; 19; 19.30-24: V. Londra (Annunci locali alle 23.15) — 18: Conferenza — 18.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 16; 19.30-24: V. Londra (Annunci Locali alle 23.15) — 17.45: Conferenza — 18: Ballabili riprodotti — 18.15: Pei ragazzi — 19: Organo (Central Hall): Marcia, Meyerbeer; Réverie, Bantock; Il Cigno, St. Saëns; Selez., Cavalleria, Mascagni.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 12; 19.30; 22: Come mercoledì — 13: Sonata per violino e piano in un solo tempo, Delius; Sonata per violino e piano, Mozart — 13.30: Organo da St. Mary-le-Bow: Preludio e Fuga, Bach; Preludio Corale, Darke; Cantilena, Wolstenholme; Primo Tempo Sonata Op. 43, Merkel — 14.15: Orchestra (riproduz.) — 16: Storia e Geografia dell'Impero — 16.25; 16.45; 17.45: Interludi musicali — 18.30: Concerto per le Scuole: Esecuzione dell'Opera in 3 atti di Purcell «Didone ed Enea» — 18: Racconto oculare sincro di concorso femminile di Golf — 18.15: Pei ragazzi — 19 e 19.45: Orchestra di Cinema — 20: Critica musicale — 20.15: Piano: Tre Musiche Elisabethiane (Swellinck, Peter Philips, Idem) — 20.25: Storia dell'uso dei metalli — 20.45: Cantatrice: Aria (Teseo), Lullì; Fiocia la neve, Cimara; Dolce ninfa, Morley; Seghigliola, De Falla; Berceuse, Canozze, La lettera (da «Mozart»), R. Hahn — 21: Concerto dal Palazzo del Popolo: Onv., Oberone, Weber; Il Cigno (celli e orchestra), Saint Saëns; Concerto per piano e orchestra (3 tempi), Idem; Aria soprano (Traviata), Verdi; Preludio III atto (Lohengrin), Wagner — 21.15: Concerto (cont.): Sinfonia Incompiuta, Schubert (3 tempi); Valzer di G. Strauss (soprano); Suite (Silvia), Delibes — 23.15: Annunci locali (Dav. solo): Previsioni marittime — 23.20: Attualità — 23.35: Varietà (3) — 24-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Pianoforte: Rapsodia, Brahms; Fantasia, Mozart; Giga, Jones; Bourrée, Bach; Preludio, Warlock; Improvviso e Toccata, Pick Mangiagli — 16.25; 19.30; 20; 23.20-24: V. Londra — 16.45: Quartetto: Ouverture Burlesca, Suppé — 16.55: Scuole: Lettura — 17: Gli Etruschi e Roma — 17.20: Quartetto: Marcia Lornese, Ganne; Valzer, Lehar; Suite di Valzers, Brahms; Selezione «Intorno al Mondo», Yoshitomo — 18: La Storia del Violino — 18.15: Pei ragazzi — 19 e 19.45: Orchestra di Cinema — 20.45: Varietà — 21: Troupe musicale — 22: Previsioni tempo; Notizie; Annunci locali — 22.20: Soprano; Baritono; Orchestra.

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16: Organo (St. Mary-le-Bow): Finale Sonata in do min., Reubke; Cantatrice: Tre Lieder (Grieg, R. Strauss, Brahms); Organo: Leggenda, Dvorak; Capriccio, Guilmant; Toccata, Widor; Cantatrice: Ballate e Romanze (Walker, F. Bridge, Rabey); Organo: Improvviso, Stanley; Allegretto scherzando, Wolstenholme; Preludio, Faulkes — 17: Ballabili; Varietà (2) — 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi; Fiaba; Soprano; Violino; Astronomia — 19.30-23: Come mercoledì — 19.45: Otte-

..... stagione radiofonica 27-28**"LA LUMINOSA" rep.° RADIO**

Via Villarosa, 12-18 - **PALERMO** - Telefono N. 14-54

presenta la sua **ULTRADINA 8** per telaio, completa di ogni accessorio

Tasse incluse L. 4500

Mobile di lusso, materiale di classe

Chiedetela in prova!

ERNESTO BERTA

Corso Roma, 84 (angolo via Ventigina) - Telef. 52-063
MILANO

Azienda Applicazioni Elettricità e Idraulica

RADIO

Riparaz. e calamizzazione Cuffie - Impianti d'antenna da L. 50 in più

Cuffie Telaku L. 35

APPARECCHI ED ACCESSORI

to: Valzer, Linke; Soprano: Romanze e Canzoni (Stanford). J. Thomson, Barry); Otetto: Due Intermezzi (I Gioielli della Madonna), Wolf-Ferrari; Violino: Polonese, Wieniawski; Saltarello, Idem; Otetto: Selez., Pagliacci, Leoncavallo; Soprano: Canzone, Humphries; Canzone Gallese; Il Cuculo, Shaw; Otetto: Panorama e Valzer (La Bella Addormentata), Teichowsky; Violino: Valzer triste, Vecsey; Mazurca, Hubay; Otetto: Selezione Canti di W. Sanderson — 21 (Birm.). Due Azioni drammatiche — 22 (Birm.). Varietà (3) — 22.30: Piano: Il Fascino dell'Isola, Ireland; Sonata (3 tempi), Idem — 23.15: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.
(Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 340 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Solito — 17: Trasmissione dal caffè Corso — 20: Lezione di esperanto — 20.15: Lezione francese — 20.30: Notizie della radio-stazione — 20.35: Concerto serale (soprano, clarinetista, pianista) — 21.50: Notizie — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzo del burro e delle uova — 14: Industria e Commercio — 16.45: Ballabili riprodotti — 17.45: Giubileo di Ibsen: Conferenza dalla Università — 19: Rappresentazione dal Teatro Nazionale con Prologo — 19.15: Notizie — 19.30: Corso inglese — 20: Segnale orario; Concerto sinfonico — 21.30: Cinque recitazioni ibicane — 22: Notizie; Il tempo — 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino Polizia — 13.10: Trio — 18.10: Orchestra: Ouverture, Gade; Suite di Danze (La Sposa Venduta), Smetana; Danze Slovacche, Dvorak; Adagio del Concerto Op. 53, Dvorak (violin); Berceuse, Iljinsky; Mazurca, Scriabine; Valzer di Concerto, Glazunoff; A solo violino; Danza Russa, Massorgsky; Onv., Il Califfo di Bagdad, Boieldieu; Parafasi della «Paloma», Mannfred; Valzer, O. Strauss; Canzone dei Fiori, Lange, Gaby, De Berrie — 19.55: Conferenza — 20.25: Bollettino Polizia — 20.45: Conferenza — 21.15: Concerto di coro e orchestra — 22.10: Conferenza — 22.40: Informazioni — 22.50: Concerto.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 15.40; 16.5: Come mercoledì — 16.20: Corso di Storia Nazionale — 16.45: Audizione letteraria — 17.55; 18.15: Come mercoledì — 18.30: Conferenza — 18.55: Storia della Musica — 19.15: Concerto Sinfonico da Varsavia — 21: Come mercoledì — 21.30: Cassetta delle lettere in francese.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come martedì — 15.40: Conferenza — 16.20: Letteratura Ucraina — 16.45; 18.5; 18.15: Come martedì — 18.35: Rivista della Radio — 19: Fanfara Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 19.15: V. Varsavia.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come martedì — 14: Come mercoledì — 15.20: Rassegna dei Periodici —

15.40: Conferenza — 16.20 (la Cracovia): Letteratura Ucraina — 16.45: Trasmissione da Wilno — 18.5; 18.15: Come martedì — 18.30: Sport — 18.55: Storia della Musica — 19.15: Concerto Sinfonico dalla Philharmonie (Intervallo: Bollettino Messager Polonais) — 21; 21.5; 21.20: Come martedì.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Quintetto: Marcia, Lincke; Selez., La Marsigliese, Caballero; Serenata, Toselli; Valzer jota, Cotó — 21.30: Corso di Solfeggio — 22; 22.5: Come lunedì — 22.10: Quintetto: Marcia Spagnuola, Ribalta; Mazurca, Cotó; Selez., Il Carro del Sole, Serrano; Serenata, Breton; Tre Danze (Arrigo VIII), German — 22.45: Recitazione Poesie — 23: Borse e Mercati — 23.5-24: Coro: Responsorio, Victoria; Ave Mater, Potier; Aria popolare, Camellas Ribó; Duetto (Cantata N. 78), Bach; Preghiera, Millet; Melodia Gregoriana; Salmo, Franck.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Monterde e Manan; Fox trot (Notte pazzo), Alonso; Rindanguillo di Cordova, Legaza; Le allegre ragazze di Berlino, Millan (fant.); Bollettino meteorologico; I Teatri; Tenore: Aria (Rigoletto), Verdi; Romanza (L'ospite del Sivigliano), Guerrero; Canzone, Tabuyo; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Potpourri di Arie Andalus, Lucena; Pattuglia galante, Pesce;

LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista
Corso Italia, 13 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto
indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le
norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

A. P. I. - Agenzia Pubblicitaria Italiana

Via Pantano N. 3 - MILANO - Telefono 85-409

Per Napoli e Provincia:

G. Casalini - Napoli, Calzettari alla Corsea, 37

Per le tre Venezie

Marino della Rocca - Padova, Casella Postale N. 60

Gavotta di concerto, De Isaura; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Rapsodia Valenzana, Ferriz — 20-21,30: Musica da camera: Quartetto in mi bem. (5 tempi), Beethoven; Mezzo-soprano: Tre Arie (Haendel, Bononcini, Mozart); Quartetto con piano (3 tempi), Vila de Frons; Mezzo soprano: Lied, Wolf; «Mandoline», Debussy; Le Rose d'Isphahan, Fauré — 22,30: Corso d'Inglese — 23-24,30: Campana; Segnale orario; Borsa; Banda: Marcia, San Miguel; Gavotta (Il Battesimo), Chueca; Selezione; La Ribelle, Chapf; Minuetto, Bolzoni; Romanza (La Pastorella), Luna e Torroba; La Verbera de la Paloma, Breton; L'entré de la murta, Giner; Pantomina (Le rondinelle), Usandizaga; Jota (Agustina de Aragón), Blasco; Tenore: Aria (Poliuto), Donizetti; Fado, Ros; Aria (L'Africana), Meyerbeer; Sestetto: Notturmo N. 2, Debussy; Tenore: Melodia Galliziana, Baldomir; Aria (Tosca), Puccini; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

18: Per i Giovani Esploratori — 18,20: Musica leggera — 19: La Casa — 19,15: Corso d'Inglese — 19,45: Concerto: Ouv., Carmen, Bizet; Variazioni Sinfoniche per Cello e Orchestra, Böellmann; Due Romanze, Liszt; Pagina d'Album, Wagner; Mormorio della Foresta (Sigfrido), Id.; Suite Norvegese, Borch; Sidste Reis, Alnaes; Aria (Il Cantico dei Cantici), Melartim; In un Guscio di Noce, Grainger; Ouv., La Sposa Venduta, Smetana — 21,40: Conferenza di Statistica.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15,56: Solito — 16,16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: Conversione per la signora — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,30-20: Conferenza musicale: «La musica della settimana» — 20-21,20: Serata popolare con il concorso d'una società corale, d'una orchestra e d'un umorista — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,05: Notizie; Meteorologia — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30-13,35: Solito — 15: L'ora della signora e dei libri — Concerto grammofonico — 17,10: Dancing trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,45: Meteorologia; I prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,32: English talk — 19,50: Dieci minuti di esperanto — 20: Concerto vocale con accompagnamento piano (canzoni di Löns con musica di Paolo Graener) — 20,40: Solista di corno dell'orchestra

stra della Tonhalle — 21,15: Concerto di vertente della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime e informazioni della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7,45; 13; 20: Come lunedì — 20,1: Letteratura Francese — 20,30: Programma di Ginevra e di Berna.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19,30-24,05 (da Berna e Ginevra): Vedi sotto Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

13,30: Per le signore — 17: Orchestra: Una Ouverture di Bach; Lucrezia Borgia, Donizetti; Danza, Wieschandorff; Opera Sansone e Dalila, St. Saëns; Valzer d'Amore, Moszkowski; La Farfalla, Bendix — 18,15: Sport — 19: Rappresentazione Teatro dell'Opera — 22: Segnale d'ora; Notizie; Jazz (riproduz.).

SABATO

17 Marzo

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

17: Musica del mattino. Musica di Strauss, Suppé, Homan, Silving, Uhl, Markush, Robrecht, Morena, Ganglbauer, Leopoldi — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra S. Schieder. Composizioni di Fucik, Schieder, Strauss, Puccini, Komzak, Gluck, Reitingen, Bluemel — 17,40: Concerto d'una cantante con accomp. pianoforte, e con prolusione — 18,40: Conferenza — 19,10: Indicazioni per la dichiarazione delle tasse — 19,45: «Giovanni Nestroy», operetta in tre atti di Willner e R. Oesterreicher, con musica di Ribenschuetz e E. Reiterer. In seguito trasmissione di ballabili.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Corso d'Inglese — 19,25: Corso d'Inglese — 20,45: Giornale parlato — 21,15: Concerto da Liegi — 23,15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 700 - Kw. 0,5.

18: Musica riprodotta — 18,20: Notizie agricole — 18,25: Conferenza per ragazzi — 18,40: Geografia — 19,15; 22,25: Vedi Praga.

Non ci sono arrivati i programmi delle stazioni di:

Parigi (Scuola superiore P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,75.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,30; 12; 13,15; 13,20; 13,35: Come lunedì — 16: Marionette — 17: Truppe musicale — 18: Emissione in tedesco — 18,25: Notizie agricole — 18,35: Per gli operai — 19,15: Ritrasmissione dell'opera «Paganini» di Lehár — 22: Come lunedì.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12,15; 14,30: Come martedì — 17: Per ragazzi: Conferenza; Racconto, Canzoni di Bendl; Lettura — 18: Come martedì — 18,25: Conferenza — 18,45: Conferenza — 19,15: V. Praga — 22,20: Musica riprodotta.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti della Galté-Lyrique e del Trianon-Lyrique; Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé; Un ballo d'uccelli, Lacôme; I Saltimbanchi, Ganne; Boccaccio, Suppé (fant.); Festa Spagnuola, Lacôme; Parata galante, Ganne; Nozze Guascone, Lacôme; L'Ussera, Ganne.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11,15; 13,30; 18,30: Musiche varie — 13,45: Concerto: Valzer, Strauss; Gavotta delle Fate, Fiévet; Sorpresa, Delmas; Lamenti, Turina; Il Postiglione di Longjumeau, Adam (fant.); Allegra mattinata, Grehg; Fox trot, Chapelier; La Festa nel Tugurio, Gillet; Valzer Luminoso, Ganne; La Traviata, Verdi (fant.); Romanza antica, Fauchey; Bimbe nel bosco, Lacôme; Raccoglimento, Hoellischer; Passo doppio, Lope — 15,15: Come lunedì — 21: Franz il Menestrello, Friedmann (Conferenza) — 21,45: Concerto: Aida, Verdi; Cavalleria Rusticana, Mascagni; Fisarmonica: Otto Ballabili; Fantasia e Sezioni: Rosa Maria, Friml; Due Romanze (Bayer, Buxemil); Maria Rosa, Scotto; Canzone, Eyman; Romanza, Henderson; Canzone, Eyman; Due Romanze (Kollo, Yvain).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8,30; 9; 11,30: Come lunedì — 13,30: Concerto: Balletto (Alceste), Gluck; Kolisskova, Akimenko; Danza Notturna, Akimenko; Mac Steppe, Akimenko; Ouv., Fra Diavolo, Auber; Due Schizzi, Aubert; Bourrée in la min., Bach; Dgiamilè, Bizet; Preludio (Columba), Busser; Habanera, Chabrier; Preghiera d'Amore, Chapelier; Piccola Suite, Chamade (Intervallo: Notizie) — 14,50: Caffè; Coton; Piastra; Seta; Riso a Saigon; Zucchieri a Parigi; Informazioni religiose — 16,30: Jazz (10 Ballabili). (Intervallo: Informazioni) — 21: Conferenza d'Agricoltura; Caffè; Metalli; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 21,30: Concerto vocale e strumentale. (Intervallo: Notizie).

Quando dopo pranzo ascoltate le audizioni radiofoniche sorseggiate un bicchierino di

ORTOCHINA

(ELISIR CHINA-CACAO CON ARANCIO)

Digerirete bene, rinvigorisce l'organismo e gusterete più deliziosamente la musica

Farmacia ALFONSO D'ANNA

Atrio Incurabili - NAPOLI

In vendita in tutte le Farmacie

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: *Giornale Parlato*; Rubriche solite; Il Brasile e la Francia; La settimana a Parigi - 20.10 e 20.20: *Come lunedì*; Concerto con soliste viola e violoncello e Duetto cantantici; Divertimenti su Canzoni russe (orchestra); Rabaud; Romanza senza parole; Tchaikowsky; Andante drammatico Dyck; Quattro Canzoni Spagnuole (Parra, Chapi, Marques); Quartetto di Mozart per violino, viola, cello e flauto; Quattro canzoni romane (Popesco, Montia, Dobrescu, Porembescu); Elegia per cello, Fauré; Dama Latina (orchestra); Foudrain - 21.30-22: Università per Radio; Il Fanciullo e la Psicanalisi; I regimi politici francesi; Nuove dottrine sociali dell'Oriente; L'uomo Quaternario e l'Agricoltura.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Berlino).

Glievitz - m. 250 - Kw. 0,75.
(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,4 - Kw. 0,75.
(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.
(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.
(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.
(Programma di Monaco di Baviera).

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

9: Bollettino del mercato - 12: La radio della scuola (conf.) - 12.55-15: Solito - 16: Conferenza in occasione dell'esposizione all'Accademia d'arte dal 18 al 25 marzo - 16.30-18: Concerto da tè (trasmissione) - 18.5-18.15: Solito - 18.25: Bollettino dei mercati mondiali - 18.55: Lettura in esperanto del radioprogramma - 19: Conversazione: L'arte di andare a teatro - 19.30: Lezione d'inglese per principianti - 20: Previsione del tempo - 20.10: Audizioni d'un cantante. Canzoni di J. S. Bach, Roberto Schumann, Carlo Loewe - 21.30-23.30: Musica leggera serale con il concorso di Edith Karin, Berlino. Nell'intermezzo: Previsione del tempo; Recentissime; Corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

11.50-12.50: Trasmissione artistica per la scuola - 12.55: Segnale orario di Nauen - 13.15: Bollettino della stampa e della Borsa - 15.30-16.30: Concerto da tè - 16.30-18: Concerto della R. O. di Dresda - 18.30-19: Conferenza riguardante la pellicola - 18.30-18.45: Consigli radio-tenici - 18.45-19: Radio-ariale - 19.19.30: «Federico il Grande» (8.a conf.) - 19.30-20: Quadri di caccia della Spagna - 20: Previsione del tempo; Segnale orario - 20.15: Radio-ballo - 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo - 22.15-24: Radio-cabaret.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30; 13.30: Solito - 14: L'ora della gioventù - 15: Concerto della R. O., con il concorso di cantanti. Frammenti di opere preferite di Beethoven, Schubert, Mozart, Halévy, Offenbach, Wagner, Lortzing, Verdi, Musorgsky - 18: Segnale orario; Meteorologia - 18.15: Conversazione giuridica (II) - 18.45; 19.15: Altre due conferenze - 19.45: Segnale orario; Previsione del tempo; Corriere sportivo - 20.15: Serata di musica da camera: Francesco Schubert (concerto strumentale) - 21.15: Radio-cabaret; indì Notizie; Corriere sportivo - 23 (da Berlino): Lezione di ballo e fino alle 0.30 Musica da ballo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

15.30: Borsa merci di Kiel - 15.30: La radio dei libri - 16.15: Conferenza musicale; (per Kiel): concerto vocale-strumentale - 17: Concerto russo della R. O.: Musica di Tchaikowsky, Tscherepnin, Ippolitow-Insinow, Rubinstein - 17.55: Solito - 18: Cose varie della radio-propaganda - 18.55: Conferenza sportiva sul «Rugby tedesco» - 19.15: Conferenza economica - 19.35: Conferenza: Le nuove disposizioni legali per la protezione degli inquinati - 19.55: Meteorologia - 20: «Vorfruehling» (Presagi di primavera) (una serata allegria); Indì previsione del tempo per l'interno ed i mari; Corriere sportivo; Notizie; Trasmissione dal ristorante «Ostermann» di Amburgo: Concerto di musica di Strauss - 23.25: Bollettino del ghiaccio - 24.0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4

13-14: Concerto della R. O. di Kassel. Musica di Kunze, Thomas, Wagner, Urbach, Strauss - 15.30-16: L'ora della gioventù. Concerto corale - 16.30-17.45 (da Stoccarda): Concerto - 17.45-18.15: Lettura - 18.15-18.30: Solito - 18.30-18.45: «La buca delle lettere» - 18.45-19.15: Conferenza: «Ibsen ed il socialismo» - 19.15-19.45: Lezione di stenografia - 19.45-20.15: L'ora del «Frankfurter Bund» per l'educazione popolare - 20.15-21.15: Poesia locale di Francoforte (recitazioni) - 21.15: Serata varia - 23-23.30 (da Berlino): Lezione di ballo e fino alle 0.30 musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto di musica di Blankenburg, Komzak, Suppé, Verdi, Wolf, Meyer-Kelmund, Schubert-Berté, Yoshimoto - 14.30: Consigli per la casa - 16.16.30: Radio-tenica - 16.30-17: Corsi istruttivi per impiegati (conf.) - 17-17.30: L'ora della signora - 17.30-17.55: Introduzione alla lingua inglese - 18-19: Concerto di musica di Hall, Doppler, Svendsen, Schebeck, Grieg (a solo pianoforte), Schloegel, Telfier, Paley - 19.10-19.30: L'ora dell'operaio (Il pensiero sociale nella letteratura tedesca) - 19.30-20: L'ora di recitazioni con Bruno Schoenfeld - 20-21: Trasmissione d'una manifestazione politica

(discorso e concerto corale) - 21: Serata allegria (fra altro azione dialettale); Indì recentissime; Corriere sportivo; Notizie del mondo commerciale e fino all'ultima del mattino musica notturna e ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

15.30: Una passeggiata nella Berlino sotterranea (conf.) - 16: Conferenza del ciclo: «Il risveglio di tempi nuovi» - 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Pezzi di Weber, Waldteufel, Meyerbeer, Ganne, Grieg, Wesslander, Tschikowsky, Fresco, Tarengili, Jones. Indì: Radio-propaganda - 18.30: Conferenza medico-igienica - 19: Undicesima conferenza: «I mestieri tedeschi» - 19.30: Conferenza: «Meteorologia e uomo» - 19.55: Indicazione del complesso dell'operetta serale - 20: Trasmissione dal «Metropol-Theater»: «Il conte di Lussemburgo», operetta in tre atti di F. Lehár; durante gli intermezzi: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo - 23: Lezione di ballo. Indì: Ballabili.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

14.30: Musica riprodotta - 16-17.10: Trasmissione da Norimberga. Concerto dell'orchestra Fr. Buettner. Musica di Lortzing, Flotow, Leoncavallo, Strauss, De Michelis - 17.15: Conversazione - 17.35: Concerto d'armonium. Musica di Bull, Brvd, Purzell e Gibbons - 18.15: Bollettino del mercato di lavoro - 18.30: Conferenza radio-tenica - 19: «La buca delle lettere» - 19.30: Serata varia - 22.05: Notizie serali - 22.20-24: Concerto divertente trasmesso dal Regina-Palast Hotel di Monaco.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.55; 19.30-1: V. Londra (Alle 22.30: Annunci Locali e Sport).

Cardiff (5 WA) m. 353 - Kw. 1,5.

15.55; 19; 19.30; 20.15; 20.45-1: V. Londra (Annunci Locali e sport alla 22.30) - 8-15: Pei ragazzi - 20: Viaggio economico in Italia - 20.25: Rugby Football (Conferenza).

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 19.30; 22; 22.30: Come mercoledì - 14-15: Ottetto (riproduz.) - 15.55-17.35 circa: Resoconto oculare sincrono d'incontro di Rugby - 17.35 circa: Soprano: Canzoni e Ballate (M. Shaw, Id., Hazlehurst, M. Shaw); Sestetto: Selez., Rigioletto, Verdi; oprano: 4 Ballate di M. Head; sestetto: Réverie, Mac Dowell; 3 Danze Irlandesi, Ansell - 18.15: Pei ragazzi: Racconto e 2 Conferenze di soggetto Irlandese - 19: Sestetto: Gavotta, Rameau; Danza Spagnuola, Sarasate; Ba-

NELLA STITICHEZZA
COMPRESSE LASSATIVE LANCELOTTI

IN TUTTE LE BUONE FARMACIE E PRESSO

D. LANCELOTTI & C. - NAPOLI

PIAZZA MUNICIPIO N. 15

ritono: Romanze e Ballate (Clutsam, Brewer, Jacobson); Sestetto: Fantasia su arie irlandesi, Mulder; Baritono: Romanze e Ballate (Squire, Id., James) — 20: I programmi musicali della settimana prossima — 20.15: Piano: 5 Musiche Elisabetiane (Dowland, Morley, Id., Farnaby, Tomkins) — 20.25: La Regata Interuniversitaria — 20.45 (da Portsmouth): Banda: Programma Irlandese — 21.30 (dalla Queen's Hall). Banda Pifferi Irlandesi; Due Recitazioni; Due Canzoni Irlandesi; 4 arie Irlandesi per violino — 22.15: Scrittori d'oggi — 22.35: Varietà (4) — 23.00: Ballabili riprodotti.

Manchester (2.2Y) - m. 384.6 - Kw. 1.5

15.55; 19; 19.30; 20.15; 22.1: V. Londra (Annunci Locali e sport alla 22.30) — 18.15: Pei ragazzi — 20: Uccelli delle Isole Gallesi — 20.15: Sport (conf.) — 20.45 (Programma Gilbert-Sullivan): Orchestra: Selez., Volontari a Cavallo; Selez., I Gondolieri; Quattro Letture; Orchestra: Selez., I Pirati di Penzance; Tre Letture; Orchestra: Selez., Il Mikado.

Daventry sperimentale (5 GB) - 494.8 Kw. 30.

16.30 (Birmingham): Tenore: Canzone, Aikin; Aria, Haendel; Ballata, Cadman; Violino: Aria popolare; Sarabanda e Tamburino, Leclair; Contralto: 3 Ballate (Sanderson, Loughborough, Day); Tenore: I dem (Coates, Balfé, Quilter); Violino: Danza Slava, Dvorak; Rapsodia Piemontese, Sinigaglia; Contralto: Canzoni di mia madre, Dvorak; Elegia, Massenet — 17.30 (Birmingham): Ballabili riprodotti; Varietà — 18.45 (Birm.): Pei ragazzi: Conferenza; Pianoforte; Recitazione; Canzoni Irlandesi (Baritono) — 19.30; 23: Come mercoledì — 19.50 (Birm.): Orchestra: Ouverture di Commedia Irlandese, Ansell; Baritono: 3 Ballate Irlandesi; Orchestra: Aria Irlandese; Coro: 2 Canti Irlandesi; Orchestra: Selez., Il Giglio di Killarney, enedict; Baritono: 3 Ballate Irlandesi; Orchestra: Reminiscenze d'Irlanda — 21: Lettura — 21.30: Ballabili; Varietà (2) — 22.15: Lettura — 23.15 (Birm.): Bollettini Sport — 23.20-0.15 (Birm.): Musica da Camera: Quartetto per Archi (4 tempi), Mozart; Romanze e Ballate per Contralto (Chausson, Duparc, Bax, Delius, Bryan); Vecchia Aria Irlandese per Quartetto.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

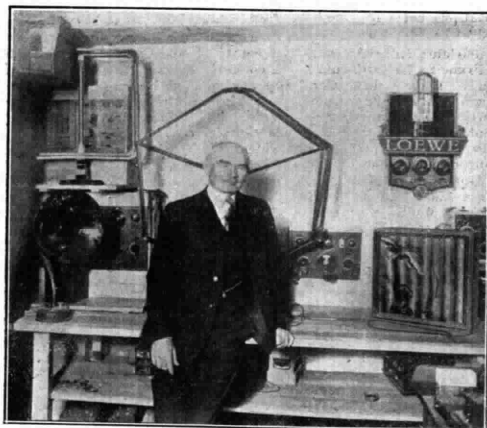
Zagabria - m. 310 - Kw. 0.75.

13.15-13.30: Solito — 17: Concerto pomeridiano — 19: L'ora dei libri — 19.15: Notizie della radio-stazione — 19.30: Trasmissione d'una opera del Teatro Nazionale di Lubiana.

NORVEGIA

Oslo - m. 461.5 - Kw. 1.5.

11.30: Corso d'Inglese — 14.15: Giubileo di Ibsen; Conferenza — 16.30: Pei ragazzi — 17.45: Giubileo di Ibsen; Confe-



Lo scienziato Lec de Forest visita il Laboratorio
Loewe di Berlino

renza — 19: Rappresentazione dal Teatro Nazionale con Prologo — 19.15: Notizie — 19.30: La stampa tedesca, francese ed inglese — 20: Segnale orario; Dramma di Ibsen — 22: Notizie; Il tempo; Sport — 22.15-24: Attualità; Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino Polizia — 13.10: Trio — 15.5: Corso di Danza — 16.30: Corso d'Italiano — 17.10: Corso di Francese — 17.35: Corso di Tedesco — 18.40: Orchestra: Ouv., Lisinistrata, Lincke; Suite Orientale, Poppy; Non piangere, Bromme; Valzer, Féttras; Fox trot, King; La Bella e il Cuba, Gabriel (fantasia); Confessione, Thomé; Marcia, Rust — 19.55: Conferenza — 20.25: Bollettino Polizia — 20.45-24.10: Trasmissione della Associazione operaia di Radio.

POLONIA

Katowice - m. 422.6 - Kw. 10.

15.20; 15.40; 16.5; 16.20; 16.45; 17.55; 18.15; 18.35; 19: Come mercoledì — 19.30 (da Varsavia) «Finalmente soli» operetta di Lehar — 21; 21.30: Come mercoledì.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1.5.

15.40: Geografia — 16.20: Storia dell'Arte — 16.45: Due Azioni drammatiche pei ragazzi — 18.5; 18.15: Come martedì — 18.35: Politica Estera — 19: Fanfara Chiesa della Vergine; Comunicati — 19.30: V. Varsavia.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111.1 - Kw. 40.

11: Segnale orario; Fanfara Chiesa della Vergine di Cracovia; Dischi di Gram-

mofono — 14: Come martedì — 15: Pedagogia — 15.25: Comunicati — 15.40: Conferenza — 16.20: Radiocronaca — 16.45 (da Cracovia): Pei ragazzi — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Ritratti Letterari — 19: Conferenza — 19.30: «Finalmente soli», operetta di Lehar (canto e orchestra); Intervallo: Bollettino Messenger Polonais — 21; 21.5; 21.20: Come martedì — 21.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344.8 - Kw. 1.5.

12; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Quintetto: Marcia, Sousa; Selez., Marusca, Vives; Canzone di Maggio, Corbellini; Minnetto, Gervasio; Giava, Luna e Torroba; Valzer jota, Escalas — 21.30: Corso di Francese — 22; 22.5: Come lunedì — 22.10: Quintetto: Marcia, Lindsag; Danza Americana, Gironella; Selez., No, no, Nanette, Youmans; Scottish, Gironella; Festa d'amore, Weingartner; Barcelona, Mans; Serenata, Esteva; Ouv., Regina d'Autunno, Bigge — 23: Borse e Mercati — 23.5: V. Madrid.

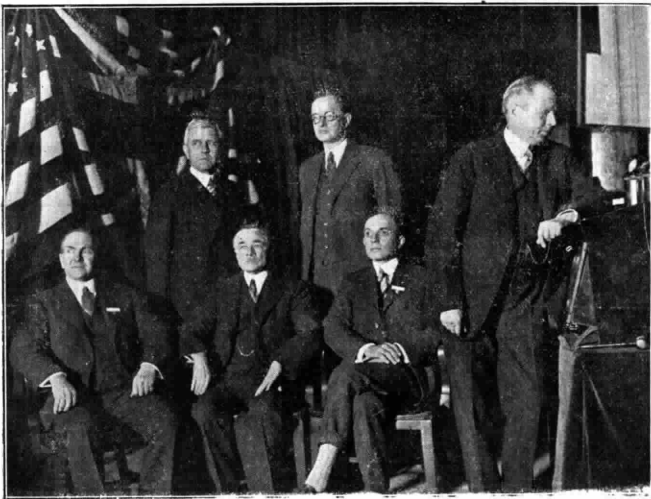
Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1.5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15.16.30: Orchestra: Passo doppio, Mayoral; Scottish, Gondo; Fox trot, Howard Johnson; Juegos Malabares, Vives (fant.); Bollettino meteorologico; I Teatri; Soprano: Due Canzoni, Abades; Libri nuovi; Orchestra: Pavana, Ravel; Preludio (La Campana malacolosa), Marqués; Scena e Aria (Lucia di Lammermoor), Donizetti; Borsa del La-

Affidateci la manutenzione del vostro apparecchio "RADIO" e non avrete più alcuna noia pur avendo sempre l'apparecchio in perfetto stato di funzionamento ed un tecnico a disposizione

INTERPELLATECI!

Rag. FRANCESCO ROTA - Via G. Sanfelice, 24 - Telefono 34-71 - NAPOLI



I giornali quotidiani hanno già data la notizia dell'esperimento di televisione recentemente realizzato fra le Associazioni elettrotecniche Americana a New York ed Inglese a Londra.

Era stata indetta per queste due associazioni una seduta alla medesima ora; gli intervenuti a Londra poterono ascoltare a mezzo di altoparlanti e vedere a mezzo di uno speciale apparecchio di televisione il Presidente dell'associazione americana che intrattene l'assemblea su questioni tecniche. Gli rispose poi il presidente dell'associazione inglese che fu visto e sentito anche dall'altra sponda dell'Atlantico. La nostra fotografia mostra i più eminenti congressisti americani che parteciparono a questo avvenimento. A destra si scorge l'apparecchio televisivo.

voro; Notizie; Orchestra: Salto alla corda, Clerice — 20: Organo: Largo della Quarta Sinfonia, Haendel; Réverie della Sera (Suite Algerina), St. Saëns; Danza dei Nani, Grieg; Pagina lirica, Grieg; Marcia, Guilmant; Recitazione Poesie — 21: Ballabili riprodotti — 22.30: Pedagogia — 22.45: Oceanografia — 23.1.30: Campanie; Segnale orario; Selezione delle due opere «I Pezzenti», di Chueca, e «La Guardia Gialla», di Jimenez (soli, coro e orchestra); Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
17.15: Musica Leggera — 18.15: Per ragazzi — 18.40: Banda — 19.45: Professionisti e Professionisti — 20: Varietà — 21.45: Attualità — 22.24: Ballabili.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.
13.15.56: Solito — 16.16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30.17: Una mezz'ora dal «Freizeitstempel» — 17.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30.20: «Teddy Bear's english half-our» — 20.22: (da Basilea): Concerto sinfonico — 22.23.15: Notizie; Meteorologia — 22.15.22.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 22.30.23: Radio-dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15: Musica riprodotta — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.10: Concerto della società fisarmonica «Edelweiss» — 17.45:

Meteorologia; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane delle chiese di Zurigo — 19.30: Meteorologia; Segnale orario — 19.32: Conferenza — 20: Serata popolare (lettura, concerto corale-orchestra) — 22: Meteorologia; Recentissime ed informazioni della «NZZ» — 22.10: Ballabili.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Audizione teatrale — 20.30: (Concerto da Montbenon): Ouv., Euriant, Weber; Suite di Balletto (4 tempi), Lully; Soprano e orchestra: Aria (La creazione), Haydn; Orchestra: Marcia Ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz; Soprano: Aria di Lia (Il Figliuolo Prodigio), Debussy; Orchestra: Valzer fantasia, Glinka; Re Davide (3 pezzi), Honegger.
Berlino - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Previsione del tempo — 19.30.20: Introduzione al Decimo Concerto Sinfonico: Gustavo Mahler — 20.22: Decimo Concerto Sinfonico della «Allgemeinen Musikgesellschaft». Terza sinfonia di Mahler per orchestra, coro femminile e di ragazzi, contralto — 22.22.10: Notizie; Previsione del tempo — 22.10.23: Radio-dancing.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

11: Grafonola — 13; 16.45: Segnale di ora; Il tempo — 16.45: Conferenza giuridica — 17: Idem letteraria — 17.40: Valzer viennesi — 19: Conferenza — 19.35: Concerto — 20.40: Musiche d'oratorio con organo e cantatrice — 22.15: Segnale di ora; Notizie; Tzigani.

DOMENICA

18 Marzo

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 0

9: Indicazioni per la ginnastica in casa — 10.15: Concerto dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante. Pezzi di Debussy, Alban Berg, Schumann, Beethoven — 15.30: Pomeriggio di ballabili (orchestra di jazzband Charly Gaudriot) — 17.15: Conferenza — 18: La poesia nella letteratura mondiale: La Romania (recitazioni e audizioni d'una cantante) — 19: Serata di musica da camera del «Quartetto Alberdingk», con il corso della cantante Sonja Palm. Quartetto per archi di Brahms, canzoni di Brahms — 20: «Berkeley Square», azione mistica in tre atti di John L. Balderston.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouv., L'Africana, Meyerbeer; L'Ebreca, Halévy; Gli Ugonotti, Meyerbeer; Marta, Flotow; Balletto (Roberto il Diavolo), Meyerbeer; Terza Marcia con le fiacole, Meyerbeer.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.30: Canzone — 13.45: Concerto: Ouverture, Se fossi re, Adam; Tango, Lucchesi; Tango, Rico; Pavana (Jacques, Calot), Le Rey; Tre Fanciulle nude, Moretti (fant.); Aria, Rossini; Valzer, Ziehrer; Cadaver, Coda; Canzone Spagnuola, Cadavalens; Gli Ugonotti, Meyerbeer (fant.); Fox trot, Yvain; Fox trot, Barch; Serenata attesa, Bosso; One step, Dequin — 15.10: Predica protestante; Salmi cantati — 21: Maltre Pathelin, Bazin — 21.15: Conferenza — 21.30-1: Ritrasmisione dell'Opera dal Teatro del Capitoile.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto dell'orchestra del «Capitol-Theater» — 12: Previsione del tempo — 12.30: Audizioni d'una orchestra rustica — 15.15: Predica cattolica — 16: Concerto della R. O. — 17.10: Predica protestante — 19.30: Segnale orario — 19.32: Mezz'ora di musica da camera con la R. O. — 20: Dott. E. Korrodi parla su: «Paolo Valéry» — 20.20: Audizioni d'un contralto con accompagnamento pianoforte; Indi seguito concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia; Recentissime ed informazioni della «NZZ».

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie; Consigli di toilette — 10: Culto riformato — 12: Segnale d'ora; Il tempo; Concerto vocale e orchestrale wagneriano; Ouv., Rieni; Tannhäuser; Lohengrin; Valchiria; Maestri Cantori — 15.30: Agricoltura — 16: Racconti per ragazzi — 17: Conferenza umoristica in tedesco — 17.45: Azione drammatica — 20: Segnale d'ora; Notizie — 20.30: Composizioni di Kern per solisti, orchestra e coro Tzigani.

Sulla struttura dei suoni e la loro percezione

Relazione presentata alla XXXII Riunione Annuale dell'Associazione Elettrotecnica Italiana - Como - Ottobre 1927

(Continuazione vedi n. 9)

Ben diversi dai precedenti sono invece i risultati dell'esperienza se i due suoni investono separatamente le due orecchie: ch , in generale, l'effetto mascherante   assai minore. Quale che sia la diversa frequenza dei due suoni, l'effetto mascherante di uno di essi sull'altro   generalmente insignificante finch  l'intensit  della sensazione prodotta dal primo non ha raggiunto valori abbastanza elevati: di 70 e persino di 100 unit , a seconda dei casi.

Le propriet  dell'orecchio qui brevemente riassunte hanno evidentemente un campo d'applicazione estremamente esteso e forniscono gli elementi per la spiegazione corretta d'una quantit  di fatti che dal campo della riproduzione e della trasmissione dei suoni vanno sino alle pi  delicate questioni di pura arte musicale; in quest'ultimo dominio, ad es., forniscono, a posteriori, la ragione di certe antiche e tradizionali pratiche empiriche nell'impiego dei vari strumenti e dei loro impasti e promettono largo aiuto per il rapido, felice raggiungimento di effetti nuovi.⁽²⁶⁾

Numerosi e ripetuti sono stati i tentativi di elaborare dei metodi correnti di calcolo della intensit  delle sensazioni prodotte dai suoni complessi, del tipo, ad es., di quello accennato nel   6 per i suoni semplici. Ma se pu  ammettersi che talune relazioni (per lo pi  di carattere empirico) rappresentino discretamente la verit  in casi semplici ed entro certi limiti, assai pi  incerta appare la possibilit  d'una soluzione generale, sia pure convenzionale, non troppo inferiore a quella (che gi    tutt'altro che molto soddisfacente) adottata per i suoni semplici: basta, difatti, rilevare che gli effetti di mascheramento reciproco, cos  variabili con tante circostanze, impediscono di considerare l'effetto d'un suono complesso

come una somma relativamente semplice di effetti dovuti ai singoli suoni componenti.

Tenuto conto, anche, che l'applicazione d'una soluzione del genere ora accennata implicherebbe, co-

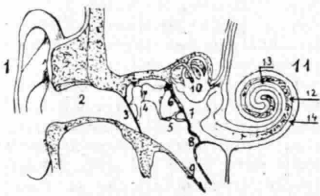


Figura 24

munque, la conoscenza dello spettro acustico del suono in questione, e cio  la esecuzione di laboriose e difficili esperienze preliminari, si tende oggi a risolvere il problema della misura della intensit  d'un suono complesso attraverso la misura sperimentale diretta con un suono semplice di confronto (i due suoni vengono uditi alternativamente): con una vera e propria misura, cio , di fonometria « eterocromatica ». In molte ricerche, si   adoperato come suono di confronto un suono semplice di 700 v. c., di intensit  regolabile (e nota): questa altezza   tale da consentire ancora misure discrete fin verso gli estremi dell'intervallo di frequenza pi  comunemente usato.

La opportunit  della misura diretta   dimostrata anche dal fatto che le intensit  delle sensazioni prodotte dai suoni complessi crescono in

fornisce al riguardo un esempio interessante. La sua parte superiore rappresenta lo spettro acustico d'un suono complesso (ordinate: le intensit  energetiche), che veniva prodotto con differenti intensit  e paragonato col suono semplice di 700 v. c.: la parte inferiore rappresenta i risultati del confronto sperimentale: ordinate, le intensit  delle sensazioni prodotte dal suono puro, calcolate con la (4), e ascisse, le intensit  delle sensazioni che avr  dovuto produrre il suono complesso, se fossero state pure calcolate con la (4), intendendo con J ed J  le sue intensit  energetiche totali. Allorch , ad es., l'intensit  energetica totale del suono complesso era 10⁶ volte maggiore di quella corrispondente al limite di percettibilit , esso avrebbe dovuto produrre una sensazione di intensit  60; dalla fig. 23, appare che il confronto diretto dimostrava che questo suono era equivalente invece ad un suono semplice di intensit  71, circa.

9. — CENNI SULLA STRUTTURA ANATOMICA DELL'ORECCHIO E SUL FUNZIONAMENTO DELL'ORECCHIO INTERNO — NON LINEARIT  DELLA RELAZIONE FRA « STIMOLO ESTERNO » E « STIMOLO INTERNO »; ECCITAZIONI AGGIUNTIVE DI ORIGINE SOGGETTIVA.

  opportuna, a questo punto, qualche parola intorno al probabile modo di funzionare di quel meraviglioso e delicatissimo strumento che   l'orecchio. Non sar  possibile, per altro, esaminare un po' completamente come l'orecchio stesso sia costituito, e discutere le varie teorie, pi  o meno complete, che sono state affacciate per spiegare il suo comportamento: questo richiederebbe, da solo, una assai ampia monografia. Baster  qui qualche cenno, riguardante cio  che pi  direttamente si riferisce allo scopo della presente nota.

Nell'orecchio umano si distinguono tre parti, la cui forma   indicata in modo schematico dalla fig. 24. L'orecchio esterno   formato dal padiglione 1, che si prolunga nel condotto uditivo esterno 2, chiuso dalla sottile membrana del timpano 3. La seconda parte, l'orecchio medio, compreso fra 3 e 6,   costituito da

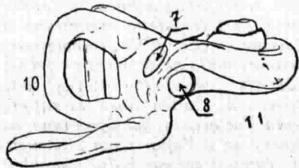


Figura 25

funzione delle intensit  energetiche con legge diversa da quella comune ai suoni puri: in generale, cresce alquanto pi  rapidamente, anche a causa forse della variabile importanza degli effetti di mascheramento reciproco. La fig. 23 (Fletcher)

⁽²⁶⁾ Una, ad esempio, delle conseguenze che pi  interessano l'arte   che il carattere degli accordi (o, pi  in generale quello dei suoni complessi) varia a seconda della intensit  con la quale sono prodotti; e questo per la diversa rapidit  con la quale cresce, con la loro intensit , l'effetto mascherante che i vari suoni componenti sono capaci di produrre.

un insieme di ossicini 4 e 5 (martello, incudine, staffa) che da una parte si appoggia alla membrana del timpano e dall'altra si appoggia alla finestra ovale 7, apertura praticata nella parete 6 e chiusa da una sottilissima membrana. Poco sotto, in 8, la parete 6 porta un'altra apertura (finestra rotonda) chiusa anch'essa da una sottilissima membrana. L'orecchio medio è ripieno di aria, in libera comunicazione (attraverso 9) con la cavità faringea. L'orecchio interno (o labirinto) infine, contiene alcuni minuscoli organi di forma complicata, collegati fra di loro. Si distinguono principalmente il sistema dei tre canali semicirculari, 10, e la chiocciola, 11, alla quale va a terminare il nervo cocleare; l'insieme di questi due organi è rappresentato a parte, molto ingrandito, nella fig. 25. Con ogni certezza, l'orecchio esterno e quello medio non fanno che raccogliere e trasmettere all'orecchio interno, in forma adat-

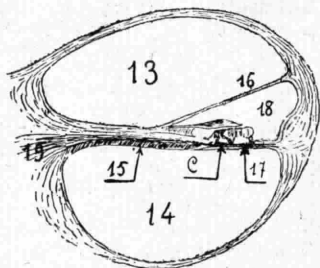


Figura 26

ta, la perturbazione ambiente costituente il fenomeno sonoro; l'organo in cui si produce la eccitazione nervosa che poi, trasmessa al cervello, costituisce la sensazione auditiva, è la chiocciola. Quest'organo singolare ha la forma di un canale avvolto ad elica (circa due giri e mezzo) come nelle chioccioline (fig. 25), diviso internamente in due parti, che si avvolgono parallelamente, da un setto longitudinale, 12 (fig. 24), in parte osseo ed in parte membranoso.

Uno dei due canaletti elicoidali, a sezione schiacciata, così determinati, è la così detta scala vestibolare, 13, e si apre, alla base, verso quella parte dell'orecchio interno dove è situata la finestra ovale 7; l'altro canaletto, la scala timpanica, 14, si apre invece, alla base, dove c'è la finestra rotonda. Il setto longitudinale osseo nella parte più vicina all'asse della chiocciola, non prosegue fino all'apice della chiocciola stessa, ma si arresta, per così dire, a piccola distanza dall'apice, lasciando una piccola comunicazione (elicotrema) fra i due canaletti.

La fig. 26 rappresenta una sezione trasversale, assai ingrandita, di una delle spire della chiocciola; 13 e 14 sono le due scale ora definite; 15 la parte ossea del setto. E' importantissimo notare che la parte membranosa del setto è formata, in realtà, da due sottili membrane 16 e 17, le quali determinano, in sostanza, un terzo canaletto elicoidale 18 (scala media o tutto cocleare), a sezione pressoché triangolare, che segue l'andamento delle spire della chiocciola. La 16 si chiama membrana basilare. E' a quest'ultima che vanno le più sottili terminazioni del nervo uditivo, 19; ed è sopra di essa che si trova il così detto «organo del Corti», C, al quale, per vario tempo, è stata attribuita una funzione essenziale nel fenomeno della audizione.

I canaletti della chiocciola sono riempiti di liquido (endolinfa); e del liquido c'è pure all'esterno del labirinto.

Dal punto di vista meccanico, lo schema dell'orecchio, alterando le proporzioni per comodità di rappresentazione è quello che appare dalla fig. 27, nella quale i numeri hanno lo stesso significato che nelle figure 24, 25, 26; si è supposta la chiocciola rettificata (la linea 20 rappresenta l'attacco della membrana di Reissner, che deve immaginarsi partente dalla parte ossea 15 del setto, alla superficie interna della chiocciola; l'altra linea 21 rappresenta l'attacco della membrana basilare; 23 è l'elicotrema che mette in comunicazione i due canaletti principali, 13 e 14). Non può esservi dubbio che le vibrazioni dell'aria, raccolte dal padiglione e dal canale uditivo, si trasmettono all'orecchio interno, e più precisamente alla finestra ovale 7 ed alla finestra rotonda 8 (fig. 24, 25, 26, 27) per mezzo sia della catena degli ossicini (che va a terminare proprio in 7), sia dell'aria contenuta nell'orecchio me-

dio; di guisa che la perturbazione sonora si trasmette certamente ai liquidi che riempiono i canaletti 13, 14, 18 della chiocciola. L'esistenza della facoltà risolutiva, ha spinto a ricercare nella chiocciola qualche or-

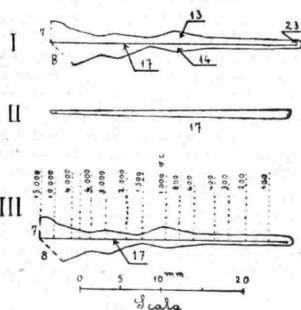


Figura 28

gano che potesse funzionare da risonatore o da analizzatore dei suoni; e per qualche tempo si è pensato di averlo individuato (Helmholtz) o nell'organo del Corti, che è realmente una specie di minuscola e complicatissima arpa, contenente alcune migliaia di delicate fibre tese, di caratteristiche meccaniche gradatamente variabili, o (dato che l'organo del Corti manca in taluni animali) nella membrana basilare stessa, contenente pure delle fibre alle quali poteva attribuirsi verosimilmente un ufficio del genere. L'esame dei fatti relativi alla percezione

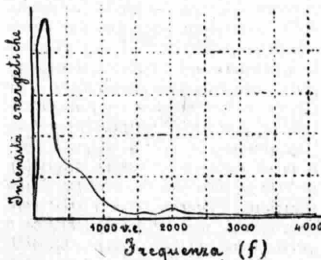


Figura 29

di suoni da parte di orecchi difettosi non riesce favorevole, per altro, alla idea che proprio ad ogni suono debba corrispondere uno speciale e particolare minuscolo organo percettivo, atto ad essere eccitato sotto l'influenza soltanto di quel suono.

(Continua).

ING. U. BORDONI

Da L'Elettrotecnica per gentile concessione dell'Associazione Elettrotecnica Italiana.

CORSO DI LINGUA TEDESCA

tenuto dal Prof. WILLY ZANO

....

27ª LEKTION

Martedì 19 marzo

I. PAROLE.
Sostantivi.

das Land, terra, paese; Länder, die Erde, terra.
das Glied, membro, Glieder, das Blut, sangue.
die Zivilisation, civiltà.
die Maske, maschera.
das Feld, campo; Felder, die Kultur, civiltà.
der Kirchhof, cimitero; Kirch-höfe, die Vergänglichkeit, passato.
der Lebensgeist, spirito vitale; die Lebensgeister.
die Nation, nazione.
die Kraft, forza; Kräfte, die Schönheit, bellezza.
die Zeit, tempo.
die Saat, sementa.
das Leben, vita.

Verbi.

Er pulst	pulsa
Er gibt	dà
Er ist durchgeistigt	è spiritualizzato
Er ist versteinert	è pietrificato
Er erscheint	appare
Er wird	diventa
Er sprengt	fa saltare
Er hat	ha
Er glänzt	splende
Er hofft	spera
Er lebt	vive
Er ist un-er-schöpft	è in-esauribile.

ITALIEN.

Es gibt kein Land der Erde, das so durchgeistigt ist, so an allen Gliedern vom Blut der Zivilisation pulst und lebt, wie dieses. Wenn es heute monumental versteinert erscheint — es wird diese Maske sprengen. Dieses unerschöpfte Saatsfeld der Kultur hat noch eine andere Mission als diese: der Kirchhof großer Vergänglichkeit zu sein. Der glänzende Lebensgeist dieser Nation voll Kraft und Schönheit wird, so hoffen wir, einmal wieder erscheinen wie zu Dantes und Raphaels Zeit!

Ferdinando Gregorovius schrieb (scrise) dies; hat dies (1871) geschrieben.
Schön ist's, nicht wahr, lieber Gino?
Ja, sehr schön; so schön ist es, dass ich es lerne.

DIE HOSENTASCHEN
(le tasche dei calzoni).

Gino sollte einmal alles herauslangen (tirar fuori), was er in den Hosen hatte. Da ist ja allerhand (di tutto), sagte die Mama. Da lag (c'era) alles auf dem Tisch (tavolo): ein Würfel (dado), ein Spiegel (specchio), drei Briefmarken (bollini), ein Kreisel (tróttola), sechs Dominosteine, ein Stück Leine (pezzo di corda), ein Stück Schusterpech (Schuster calzolino, Pech pece) und eine ganze Kanóne. Nur kein Taschentuch (fazzoletto). Der Gino!

Was hastest du, Gino, alles in deinen Taschen?

Bada che Würfel è maschile, e così Spiegel.

c. Kreisel, L'accusativo, l'oggetto, maschile è diverso del nominativo! Attenzione! Pass'du! Antwortet du sollst antworten!
Wenn du antwortest, bist du brav.

28. LEKTION

Venerdì 17 Marzo

Un dettato.

CORSO DI LINGUA INGLESE

tenuto dal Prof. MARIO HAZON

....

VENTISETTESIMA LEZIONE

Lunedì 12 marzo 1928.

Tema di traduzione dettato nella 25ª lezione.

1) Potrebbe Ella dirmi dove abita la Principessa Biancamano? — 2) Nessuno rispose perché nessuno sapeva che cosa rispondere. — 3) Essa non potrà dire che io non abbia fatto il suo esercizio per lei. — 4) Tu dovresti dire alla figlia del tuo invitato di studiare (di) più. — 5) Quanto tempo fosti dal dottore? — 6) Non dovrà lavorare più di otto ore al (un) giorno. — 7) Se egli ti facesse questa domanda che cosa risponderebbe? — 8) Il mendicante vuole che io lo aiuti e lo farò se posso. — 9) Non avete più detto che avevate telegrafato? — 10) Se non posso vederlo oggi, lo vedrò domani.

TRADUZIONE.

1) Could you tell me where Princess Biancamano lives? — 2) Nobody replied because no one knew what to reply. — 3) She will not be able to say that I have not done her exercise for her. — 4) You should tell your guest's daughter to study more. — 5) How long were you at the doctor's? — 6) He will not have to work more than eight hours a day. — 7) If he asked you this question what would you answer? — 8) The beggar wants me to help him and I will (do so) if I can. — 9) Did you not say you had wired? — 10) If I cannot see him today I shall see him tomorrow.

Eserciziazione sui verbi « potere », « dovere » e « volere ».

Esprimere la seconda persona dei verbi potere, dovere e volere, seguita dal verbo to go (andare) nei seguenti tempi e modi:

Presente	indicativo
Futuro	«
Passato	«
Passato prossimo	«
Presente condizionale	«
«	gerundio.

Esempio: Potete andare — Potrete andare — Poteste andare — Avete potuto andare — Potreste andare — Potendo andare.

Le preposizioni principali.

quiete, stato in luogo	= at
moto verso	= to
provenienza, moto da	= from
agente, mezzo	= by
con	= with
di	= of
per	= for
su, sopra	= on, upon (con contatto)
«	= over (senza contatto)
prima (di)	= before
dopo (di)	= after
in	= in (stato in luogo)
in	= into (moto entro)

Esempi:

He is at the theatre. He goes to his office every day. She comes from Rome. This book was written by a great author. Will you come with me? The days of the week. Is this book for me? The book is on the table and the lamp is over it. Am I before you? No, you are after me. My brother is in his room, he went into it a few minutes ago.

N. B. — Le preposizioni davanti agli infiniti italiani non si traducono.

Sono venuto per vederti.

I have come to see you.

Gli ho ordinato di andarsene.

I ordered him to go away.

REGOLA.

Le preposizioni inglesi reggono il gerundio.

Pensa prima di parlare.

Think before speaking.

Sono stanco di leggere.

I am tired of reading.

VOCABOLI.

sentire (si) (coi sentimenti, col tatto) = to feel, felt, felt.

sentire, udire, sentire dire = to hear, heard, heard.

sentire (coll'olfatto) = to smell, smelt, smelt.

sentire (col gusto); assaggiare = to taste.

una volta = once

due volte = twice

tre volte = three times, thrice

quattro volte = four times

qualche volta = sometimes

presto (fra breve) = soon

presto (per tempo) = early

presto (velocemente) = quickly

VENTOTTESIMA LEZIONE

15 marzo 1928.

Dettato.

PLURALE DEI NOMI:

- Regola generale: aggiungere s.
lesson, lessons
- Regola generale per i suoni sibilanti:
s, x, z, ch, sh, + e + s
kiss, kisses
- Regola generale per nomi terminanti per y preceduto da consonante.
cons. + y = cons. + ie + s
lady, ladies
boy, boys
- Regola speciale.
consonante + o + e + s
hero, heroes
- Regola speciale.
f. fe cambia in ves
ladro, ladri = thief, thieves
vita, vite = life, lives

6) Plurali regolari.

uomo, uomini	= man, men
donna, donne	= woman, women
bambino, bambini	= child, children
bue, buoi	= ox, oxen
piele, pelli	= foad, feet
dente, denti	= tooth, teeth
oca, oche	= goose, geese
topo, topi	= mouse, mice

7) Alcuni nomi sono considerati ed usati solo al singolare.

affare, affari = business

capelli, capigliatura = hair

notizia, notizie = news

progresso, i = progress

mobili, mobilia = furniture

N. B. un mobile = a piece of furniture.

8) Alcuni nomi sono considerati ed usati solo al plurale.

gente = people
merce, merci = goods
bestiame = cattle
ringraziamenti = thanks
salario = wages

9) Alcuni nomi hanno la stessa forma per il singolare e per il plurale.

pecora, pecore = sheep
dozzina, dozzine = dozen
N. B. a dozzine = by dozens
pagano, pagani = heathen

10) Si forma il plurale di un nome composto mettendo il segno del plurale alla parte principale del vocabolo.

specchio, i = looking-glass, looking-glasses
salotto, i = drawing-room, drawing-rooms
figliastro, i = step-son, step-sons
genero, i = son-in-law, sons-in-laws
domestico, i (in livrea) = footman, foot-men
nave (i) da guerra = man-of-war, men-of-war
passante, i = passer-by, passers-by
adulto, i = grown-up, grown-ups
miosotide, i = forget-me-not, forget-me-nots.

Verbi irregolari.

to speak, spoke, spoken (parlare)
to buy, bought, bought (comprare)
to come, came, come (venire)
to cost, cost, cost (costare)

Esercitazione, da farsi nella prossima lezione, sui seguenti verbi irregolari (già dati nelle precedenti lezioni):

to speak to know to give to pay
to sell to see to buy to go
to write to do to make to come.
N. B. - Per fare questo esercizio è necessario sapere a memoria tutte le voci di questi verbi.

CORSO DI LINGUA FRANCESE

tenuto dal Prof. RAMOND BROUT

Samedi 10 mars 1928.

Correction de l'exercice précédent.

Les chevaux qui marchent sur la route sont beaux. — Les chevaux que vous avez achetés sont beaux. — La lettre que vous m'avez écrite ne m'est pas encore arrivée. — La persévérance est la route par laquelle on arrive au but. — La route sur laquelle nous marchions ne finissait jamais. — L'ouvrier intelligent et instruit est un idéal auquel tend aujourd'hui la société. — Toutes les idées que nous avons nous en été enseignées. — J'ai un ami dont la maison contient plus de cinquante pièces.

Verbe « avoir » (ayant-eu)

Présent
J'ai nous avons
tu as vous avez
il (elle) a ils (elles) ont

Imparfait
J'avais nous avions
tu avais ils avaient

Passé défini
J'eus nous eûmes
tu eus vous eûtes
il eut ils eurent

Futur
J'aurai nous aurons
tu auras vous aurez
il aura ils auront

Conditionnel
J'aurais nous aurions
tu aurais vous auriez
il aurait ils auraient

Subjonctif
imparfait
que j'aie que j'eusse
que tu aies que tu eusses
qu'il ait qu'il eût
que nous ayons que nous eussions
que vous ayez que vous eussiez
qu'ils aient qu'ils eussent

Impératif
aie ayons
aye ayez

Verbe « être » (étant-été)

Présent
Je suis nous sommes
tu es vous êtes
il est ils sont

Imparfait
J'étais nous étions
tu étais vous étiez
il était ils étaient

Passé défini
Je fus nous fûmes
tu fus vous fûtes
il fut ils furent

Futur
Je serai nous serons
tu seras vous serez
il sera ils seront

Conditionnel
Je serais nous serions
tu serais vous seriez
il serait ils seraient

Subjonctif

présent
que je sois que je fusse
que tu sois que tu fusses
qu'il soit qu'il fût
que nous soyons que nous fussions
que vous soyez que vous fussiez
qu'il soient qu'il fussent

imparfait
sois soyons
soyez

Verbe « parler »

Futur
Je parlerai nous parlerons
tu parleras vous parlerez
il parlera ils parleront

Conditionnel
Je parlerais nous parlerions
tu parlerais vous parleriez
il parlerait ils parleraient

Subjonctif
que je parle que tu parles
que tu parles que tu parles
qu'il parle qu'il parle
que nous parlions que nous parlions
que vous parliez que vous parliez
qu'ils parlent qu'ils parlent

imparfait
parle parlons
parlez

Mercrèdi 14 mars 1928

1) Révision des principaux phénomènes linguistiques déjà observés.

Propriété littéraire réservée ai singoli Professori

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo L. 7.—
(Pagamento anticipato)

« NEUTRODINA », cinque valvole, massima selettività, cede occasione L. 900.— Casapietra - Rione Mussolini - Casa Comolo, Reggio Calabria.

VENDESI Una cinque valvole, altoparlante modernissimo, anche separatamente. Scrivere: Bianchi - Vegazio, 6 - Milano.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano-Viale Umbria 54

BATTERIA THE IDEAL RADI BATTERY

ecco la marca di qualità
la migliore delle anodiche

RADIOAMATORI!
PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA
PER CONVINCervi BASTA PROVARLA
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

DEPOSITI: Ditta E. YAGHI - Via Manzoni, 39 - MILANO
Ditta DAVIERO ADELFO - Corso V.H. Veneto - VARESE
Soc. AN. CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - MILANO
Società Anonima AUDION - Via Rastrelli N. 6 - MILANO
"AL RADIOAMATORE" - Via Dante N. 18 - MILANO

“LA RADIO-CLINICA”

Ing. Prof. L. & A. ROSSETTI

CONSULENZE
RADIOTECNICHE
LABORATORIO
SCIENTIFICO



*
RIPARAZIONI
TARATURE
COLLAUDI
*

NAPOLI - SANTA BRIGIDA N. 24

R. 120



MINIMO INGOMBRO :: DISPOSITIVO AMPLIFICATORE
SCHERMATO :: CIRCUITO MEDIA FREQUENZA NEUTRA-
LIZZATO :: MINIME MANOVRE :: PERFETTA ATTENUA-
ZIONE DEI DISTRIBUTORI :: ELEVATA SELETTIVITÀ :: PU-
REZZA DI RICEZIONE :: STABILITÀ DI FUNZIONAMENTO



GRUPPI OSCILLATORI SCHERMATI :: BLOCCHI AMPLI-
FICATORI MF. BLINDATI :: EQUILBRATORI DIFARAD
TRASFORMATORI AF. SCHERMATI :: TRASFORMATORI BF:



S. I. T. I.

VIA G. PASCOLI N. 14

MILANO

CONCESSIONARI E RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE
Telefono N. 88-440 = **MILANO (105)** = Corso Italia N. 8

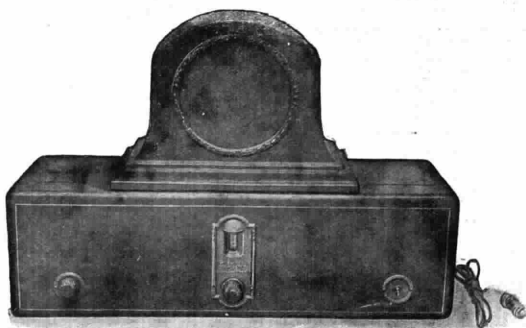
Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.

"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

"Radiola 28,"

La famosa Supereterodina
a 8 Radiotrons

PERFEZIONE - ELEGANZA



Le novità: "RADIOLA 17"
"ALTOPARLANTE 100 A"

Apparecchio ricevente a 6 Radiotrons a comando unico alimentato direttamente dalla corrente alternata, non occorrono più né accumulatori né batterie anodiche. Tre stadi di alta frequenza, una deteccitrice a due stadi di bassa frequenza. Viene usato con le nuove Radiotrons UX-226 e UY-227 e con una valvola di potenza UX 111. I filamenti delle Nuove valvole "UX-226 e UY-227" vengono accesi direttamente dalla corrente alternata della luce, mentre le tensioni anodiche e di griglia vengono fornite da apposito alimentatore montato nell'interno dell'apparecchio.

PREZZO dell'apparecchio senza altoparlante L. 3.600 valvole comprese

ELENCO RIVENDITORI

BIELLA . . . Rino Boggio - Corso Regina Margherita, 23
BOLOGNA . . . A. T. I. - Via Calzolerie, 2
BORGOSIESA . . . Corti Cesare
FIRENZE . . . La Casa Elettrica (Dott. Lazzaro & G. Botti)
Via Cavour, 9
GALLARATE . . . Casa Musicale A. Bianchi - Piazza Ponti
GENOVA . . . Magazzini Radio - Via Alla Annunziata, 18
MACERATA . . . Radiotelegrafia V. Peroglio & C.
MILANO . . . Compagnia Radiofonica - Corso Vittorio Emanuele, 4
Ditta A. Mariani - Via Dante, 15
NAPOLI . . . Ing. A. Cerreto - Via Nardones, 118
PADOVA . . . Emile Sartorio - Via S. Biagio, 6

PAVIA . . . Studio Radiotecnico - Via Mascheroni, 9
RAVENNA . . . Ceroni Marino - Via Mazzini, 13
ROMA . . . S. I. R. I. E. C. - Via Nazionale, 251
SIENA . . . Enrico Fanetti - Via Cavour, 23
SUZZARA . . . Ditta Dalcamone & Figli
TORINO . . . Ditta Fratelli Alessio - Via Bonafous, 7
TRIESTE . . . Ing. Alfredo Frassini - Piazza Vittorio Veneto, 4
VARESE . . . Ditta Colombo & Majocchi - C. Roma, 15
VENEZIA . . . Ditta A. Tominato - S. Luca Calle C. Goldoni, 4535
VICENZA . . . Fernando Balbeani - Corso Principe Umberto